

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБПОУ РК «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Введено в действие
приказом директора
от « 18 » 09 20 14 г.
№ 308/г

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 С.Ю.Бакланова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

АДАПТИРОВАННАЯ

2017 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол № 2
от « 18 » 09 2017 г.
Председатель методсовета
[подпись] С.Ю.Бакланова

Рассмотрено и одобрено на заседании
предметной цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 2
от « 18 » 09 2017 г.
Председатель ПЦК [подпись]
Ю.А. Зими́на

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с уточнениями 2017 (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.) по специальности:

08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий», укрупненная группа специальностей 08.00.00 «Техника и технологии строительства»

составлена на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендована ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» с уточнениями 2017 (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Адаптированная программа разработана в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 18.03.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчики:

Зими́на Ю́лия Алексе́евна, преподаватель русского языка и литературы

©

©

©

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности: 08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий», укрупненная группа специальностей 08.00.00 «Техника и технологии строительства».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- эстетическое отношение к миру;

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 117 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
ответы на контрольные вопросы (анализ текста произведения)	<i>10</i>
подготовка сообщений на заданную тему	<i>22</i>
рефераты	<i>19</i>
создание презентаций	<i>8</i>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.	2		
Раздел 1. Русская литература 19 в. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века.		16		
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	1	2	2	
	Содержание учебного материала			
	1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...». Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал.			2
	2	1	2	
	2 Поема «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.			2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение на тему: «Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека»».		2		
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Поэтический мир. Поэма «Демон»	1	2	2	
	Содержание учебного материала			
	1 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». «Гляжу на будущность с боязнью...», «Есть речи значенье...», «Благодарность». Лирическое Я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.			2
	2	1	2	
	2 «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения.			2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение по теме: «Особенности любовной лирики М. Ю. Лермонтова»		2		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь, биография, «Петербургские	Содержание учебного материала		2	
	1	2	2	
1 Биография Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции. Повесть «Шинель». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.			2	

повести».	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение на тему: «Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения».		2		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.			50		
Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России Середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала		2		
	1	Художественный мир русской литературы второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.			2
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.2. Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала		2		
	1	Биография, творческий и художественный мир А.Н.Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Драма «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.			2
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Пьеса «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.		4		
Тема 2.3. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала		2		
	1	Биография, творческий и художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцом. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина. Авторский приговор идеалам главного героя.			2

	2	Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Роман «Обломов» в критике и литературоведении. Споры вокруг образа Обломова (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова)	2	
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»		Содержание учебного материала	2	
	1	Биография, творческий и художественный мир И.С.Тургенева. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества.		2
	2	Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников». Споры об образе главного героя и нигилизме в русской критике (Статьи М.А.Антоновича, Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова)	2	
Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Художественный мир Н.А.Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...» (для обязательного изучения). «Праздник жизни- молодости годы...», «Рыцарь на час», «Размышления у парадного подъезда» (по выбору). Основные жанры и темы поэзии Н.А.Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта.		2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья.	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.6. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала	2	
	1 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. «Сказки» Салтыкова-Щедрина.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Прочитать и проанализировать повесть «Господа Головлевы»	4	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии. Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы. Художественный мир Ф.М.Достоевского. «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Отображение русской действительности в романе.		2
	2 Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Н.Г. Чернышевский, роман «Что делать?»	4		
Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	1 Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.		2
	2 Основные персонажи романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Осуждение жестокости войны в романе.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Поэзии.	2		
Тема 2.10. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов Чехова.	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Проблема человеческого счастья в рассказах. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	2		
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 в.		11		
Тема 3.1. Ф.И. Тютчева. Сведения из биографии. Творчество. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала	2	2	
1	Сведения из биографии. Творчество Ф.И.Тютчева. Художественный мир Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», «Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...» Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. Вечные проблемы человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся.	-		
Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики.	Содержание учебного материала	2	2	
1	Биография, творческий и художественный мир А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения) «Вечер», «На заре ты ее не буди», «Заря прощается с землею...» (по выбору). Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся.	-		
Тема 3.3. Контрольная работа / Литературе XIX века.	Содержание учебного материала	-		
1	Контрольная работа « Литература XIX века».		3	
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 3.4. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г.Флобера (обзор)	Содержание учебного материала	2	2	
1	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо».			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить презентацию по жизни и творчеству поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме).	2		
Тема 3.5. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2	-	
	Итоговое занятие			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-

	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 в. Русская литература на рубеже веков.			8	
Тема 4.1. Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20-х веков и его отражение в литературе. Русская литература на рубеже веков Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма XX века в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской прозе		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы.	Содержание учебного материала		2	
	1	Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Синтез поэтического и прозаического (сопоставление изученных рассказов со стихотворениями, например: «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет...», «Вечер»).		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».		2		
Тема 4.3. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии.			18	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20	Содержание учебного материала		2	
	1	К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов,		2

века.	футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».		2	
Содержание учебного материала		2		
Тема 5.2. Истоки русского символизма.	1	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 5.3. Истоки акмеизма.	1	Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. Судьба поэтов – акмеистов и раздумья о ней. Н.С. Гумилев «Невольничья», «Жирах», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово»		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		1	
Тема 5.4. Футуризм.	1	Футуризм и его основополагающие эстетические принципы. И. Северянин*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» В.В. Хлебников*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Н.А. Клюев*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 5.5. М.Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	1	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Содержание учебного материала		2	

	Самостоятельная работа обучающихся. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».	2	
Тема 5.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала	1	
	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. «Незнакомка », «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» « Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Пушкинскому дому». Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения. Поэма «Двенадцать». Свообразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовок финала.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся . А.Блок. Поэма «Соловьиный сад».	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 20-х годов XX века.		6	
Тема 6.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	
	1 Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы. Литературная борьба 20 – 30 –х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэма «Хорошо».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.	Содержание учебного материала	2	
	1 Имажинизм. Эстетические принципы. С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...»		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. А. Фадеев. Биография писателя. Роман «Разгром».	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.		26	

Тема 7.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	Содержание учебного материала		2	
	1	Литературная борьба 30 –х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе. Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30 – х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 7.2. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.	Содержание учебного материала		2	
	1	М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»). Своеобразие художественной манеры. Основные темы и мотивы. Исповедальное и трагедийное начало в лирике. Противопоставление быта бытию, духа – материи. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».		4	
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала		2	
	1	Поэзия О. Э. Мандельштама. Мысли-образы. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		4	
Тема 7.4. М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественный мир М.А. Булгакова. Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га – Ноцри.		2
	2	Тайны психологии человека в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.	1	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 7.5. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		2
	2	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	1	2

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. А.Н. Толстой, роман «Петр 1».	4	
Раздел 8. Особенности развития литературы русского Зарубежья		2	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. (Обзор творчества писателей).	Содержание учебного материала	2	
	1 Русская литература в изгнании. Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		10	
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры	Содержание учебного материала	2	
	1 Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К. Симонов, А. Сурков, О. Бергольц) и публицистики (М. Шолохов, И. Эренбург). Осмысление опыта войны в произведениях эпических (Л.Соболев, Б.Горбатов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К. Симонов) и драматических (Л.Леонов, Е.Шварц) жанрах.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 9.2. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Сероглазый король», «Мне голос был», «Молюсь оконному лучу», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. «Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос, идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Тема 9.3. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Никого не будет в доме», «Иней», «Сосны», стихотворения из романа. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2	
Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского	Содержание учебного материала	1	
	1 «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном- единственном завете...» Тема войны в лирике. Образ лирического героя. Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти»		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 10. Особенности развития литературы 50-80-х годов.		15	
Тема 10.1. Литература 50-80-х годов (обзор). Поэзия 60-х годов. Проза	Содержание учебного материала	2	
	1 Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращенные имена». «Массовая» литература конца XX века. Поэзия 60-х годов. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. <i>Автобиографическая литература</i> . К. Паустовский, И. Эренбург.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Расул Гамзатов, поэзия.	4	
Тема 10.2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына – психолога.	Содержание учебного материала	1	
	1 Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя. «Матренин двор» (обзор). «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся В.Т. Шаламов, «Колымские рассказы».	3	

Тема 10.3. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы Шукшина.	Содержание учебного материала		2	
	1	«До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни советской деревни. «Калина красная».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 10.4. «Тихая лирика» Н.М. Рубцов. Драматургия 50-80-х годов. Творчество А.Вампилова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.Рубцова. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Смысл финала пьесы.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х гг.			2	
Тема 11.1. Споры о пути развития культуры. Позиция современных журналов.	Содержание учебного материала		2	
	1	Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений. Специфика чтения постмодернистских текстов.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 12. Зарубежная литература (обзор).			4	
Тема 12.1. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые»	Содержание учебного материала		2	
	1	Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	

имена.	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 12.2. Западноевропейская и американская литература XX века: Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо.	Содержание учебного материала		1	
	1	Обзор творчества и произведений Э.-М. Ремарка «Три товарища», Г. Маркеса «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 13. Произведения для бесед по современной литературе.			6	
Тема 13.1. Творчество А. Арбузова, В. Розова, В. Ерофеева (обзор).	Содержание учебного материала		2	
	1	Мир и человек в творчестве А. Арбузова, В. Розова, В. Ерофеева (обзор).		3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 13.2. Подготовка к экзамену	Содержание учебного материала		2	
	1	Подготовка к экзамену		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 13.3. Итоговое занятие	Содержание учебного материала		2	
	1	Итоговое занятие		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Самостоятельная работа обучающихся		59		
Всего			176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- стулья;
- доска классная;
- книжный шкаф;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

1. Цветной телевизор.

2. Ноутбук

3. Набор DVD-дисков по программе:

- Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.
- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008
- Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.
- Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.
- Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – DVD. – 2008.
- Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.
- Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.
- Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

4. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- справочные учебные пособия кабинета,
- портреты писателей.
- учебники, хрестоматии,
- аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.

Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

3.2. Учебно-методическое обеспечение для обучающихся с нарушением зрения

Обеспечение печатными и электронными образовательными ресурсами (учебные пособия, рекомендации, раздаточный материал, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в адаптированных формах:

- в печатной форме крупным шрифтом (Times New Romans, 24 pt);
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла (по необходимости обучающегося).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 кл. общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. Ч. 1., 2014 г.

2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 кл. общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. Ч. 2., 2014 г.

3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 кл. общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. Ч. 1., 2014 г.

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 кл. общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 частях. Ч. 1., 2014 г.

5. Новая хрестоматия по литературе: Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации: 10-й кл./ сост. Е.В. Мандрик. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 477 с.

6. Новая хрестоматия по литературе: Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации: 11-й кл./ сост. Е.В. Мандрик. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 479 с.

Дополнительные источники:

1. Булакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 574 с.

2. Булакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.- 414 с.

3. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009. – 685 с.

4. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010. – 176 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства. 	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения; отвечать на поставленные вопросы; строить аналогии; выделять главное в текстах.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; 	<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять темы и ключевые проблемы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; освещать основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX века.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; <p>Знания:</p>	<p>Работать с литературными произведениями, определять их род и жанр, выделять главное; определять тематику и проблематику произведений, делать их структурный анализ; выявлять авторскую позицию; характеризовать культурно-исторический процесс рубежа 19 и 20 веков.</p>

<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Соблюдать нормы литературного произношения при выразительном чтении произведений или их фрагментов; выражать свое мнение к прочитанному произведению; освещать основные теоретические и литературные понятия.</p>
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; 	<p>Создавать устный или письменный текст на необходимую тему, выделять главное, соблюдать нормы русского литературного языка.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать новые тенденции в литературе; - знать тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов; 	<p>Рецензировать прочитанные прозаические и лирические произведения, составлять сочинения разных жанров на литературные темы.</p>

