

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

**Фонд оценочных средств
по общеобразовательной учебной дисциплине
ОУД.02 Литература**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Керчь, 2023

Рассмотрено и одобрено на
заседании
предметной цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____
Зими́на Ю.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Керченский политехнический
колледж»
_____ Д.В. Колесник
« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано на заседании
предметной цикловой комиссии
профессиональных
дисциплин сферы обслуживания
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____
Педант Р.Г.

Разработчики: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Зими́на Ю.А. - преподаватель

Эксперты:
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»
Преподаватель _____ И.И. Оплачко

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающегося, осваивающих программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература, ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, примерные темы индивидуальных проектов. ФОС разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02 Литература

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям); следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции и профессиональные компетенции, и ФГОС СОО.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; ; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

	<p>деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям

<p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформирован ность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	<p>и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художествен ной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями и: <ul style="list-style-type: none"> б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: <ul style="list-style-type: none"> г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических, культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями и:</p> <p>а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него -

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и 	<p>к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	--

	<p>настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения -

	<p>между людьми и познаниями мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, <p>готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владения научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>
<p>ПК 3.2.</p> <p>Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.</p>	<p>порядок метрологической экспертизы технической документации;</p> <p>принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p>аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по</p>	<p>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</p>

	государственным стандартам	
--	----------------------------	--

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен .

3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретённые студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с4 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	Устный опрос Тестирование, Дискуссия
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Тема 9.1	Практические занятия Разноуровневые задания Сочинения/ Фронтальный опрос Сообщения
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	Сочинения//Эссе Аннотации Тезисы Практические занятия
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	Работа в группах Деловая игра Дискуссия

	Р 9, Тема 9.1	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Тема 9.1	Практические занятия Разноуровневые задания Сочинения/ Фронтальный опрос Сообщения
ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Тема 9.1	Практические занятия Разноуровневые задания Сочинения/ Фронтальный опрос Сообщения
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Тема 9.1	Практические занятия Разноуровневые задания Сочинения/ Фронтальный опрос Сообщения
ПК 3.2.	Р 1, Тема 1.4 Р 2, Тема 2.2, 2.6, 2.9 Р 3, Тема 3.2, 3.4 Р 6, Тема 6.2, 6.3 Р 7, Тема 7.1 Р 9, Тема 9.1	Аннотации Тезисы Сообщения Практические занятия

4. Комплект контрольно-оценочных материалов для оценки сформированности знаний и умений по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для студентов и пакет преподавателя (эксперта). При подготовке к проверке освоения дисциплины Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799>— Режим доступа: по подписке

2. Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 432 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807> — Режим доступа: по подписке.

3. Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 317, [3] с. — ISBN 978-5-09-103563-6. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089809> — Режим доступа: по подписке.

4. Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 304 с. — ISBN 978-5-09-103564-3. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089811> — Режим доступа: по подписке.

5. Литература. 11-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103566-7. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089812> — Режим доступа: по подписке.

6. Литература. 11 класс. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-09-103567-4. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089821> — Режим доступа: по подписке.

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>

9. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>

10. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304>

Дополнительные источники

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10-11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

Электронные издания, интернет ресурсы

Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>

Вариант № 1

2. Какие определения соответствуют литературным жанрам?

4. Соотнесите термины и определения:

6. Соедините произведение и жанр:

7. Выпишите из отрывка стихотворения М.Ю. Лермонтова:

Эпитет __, сравнение __, олицетворение ____
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную...

8. Укажите жанр древнерусской литературы:

А) сказание Б) роман В) поэма Г) комедия

9. Конфликт художественного произведения – это ...

А) ссора двух героев Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета В) наивысшая точка развития действия

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

10. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»:

А) На зеркало неча пенять, коль рожа крива. Б) Вкусная, вкусных мало меда, и се аз умираю.

В) Береги честь смолоду. Г) Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце.

11. К какому литературному жанру относится произведение «Евгений Онегин»

А) Роман в стихах; В) Роман в новеллах;

Б) Исторический роман; Г) Бульварный роман.

12. Почему Онегин уехал из Петербурга и начал жить в деревне

А) Евгений поехал в деревню вслед за дамой, в которую был влюблен;

Б) Онегина в деревню позвал его друг, рассказчик;

В) Евгений получил от покойного дяди имение в деревне;

Г) Онегина сослали в деревню после скандальной дуэли.

13. Как Белинский охарактеризовал роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

А) «Летопись российского общества 19 века»; Б) «Энциклопедия русской жизни»;

В) «Справочник русского быта и нравов»;

Г) «Шедевр русской литературы 19 века».

14. Отметьте верное суждение: А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени. Б) литературный характер – это художественное изображение человека.

В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

Г) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

15. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова - это поэма

А) реалистическая Б) символистская В) историческая Г) романтическая

16. Хлестаковщина — это: А) беззащитное, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия; Б) стремление следовать моде во всем В) карьеризм, мошенничество.

17. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева?

А) Ася Б) Анастасия В) Арина Г) Лиза

18. Назовите великого русского баснописца, перу которого принадлежат

басни «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».

19. Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои: Сквозник-Дмухановский, Ляпкин-Тяпкин, Земляника?

20. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне

нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения. А) «Сказание о Борисе и Глебе» В) «Слово о полку Игореве»

Б) «Поучение» Владимира Мономаха Г) «Повесть временных лет»

Вариант № 2

1. Повесть отличается от рассказа: А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев; Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события; В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

2. Какие определения соответствуют литературным жанрам?

А. Повесть	а) героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях;;
------------	---

Б. Поэма	б) написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объёма, часто лирическое, выражающее душевные переживания
В. Былина	в) средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях;
Г. Эпиграмма	г) жанр лирики, один из видов сатирического стихотворения, чаще всего шуточного характера.

3. Что объединяет комедию, драму, трагедию? Всё это –

А) роды литературы Б) жанры литературы В) средства выразительности

4. Соотнесите термины и определения:

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений;	А) Метафора
2. Нарушение общепринятого порядка слов, перестановка слов или частей фразы придает речи особую выразительность;	Б) Эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность;	В) Аллегория
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету;	Г) Инверсия
5. Противопоставление образов, картин, слов, понятий;	Д) Сравнение
6. Иносказательное изображение предмета, явления с целью выделить его существенные черты. В баснях и сказка хитрость изображается лисой, коварство – змеей.	Е) Антитеза

5. Соотнесите название произведения и его автора:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | а) Челкаш |
| 2. М. Горький | б) Василий Теркин |
| 3. А.Т. Твардовский | в) Тарас Бульба |
| 4. Н.В. Гоголь | г) Станционный смотритель |

6. Соедините произведение и жанр:

1. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	А) рассказ
2. М.Е Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Б) сказка
3. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	В) стихотворение
4. И.С. Тургенев «Ася»	Г) поэма
5 М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Д) повесть

7. Выпишите из отрывка стихотворения А.С. Пушкина:

Эпитет , сравнение , олицетворение

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,

Журча еще бежит за мельницу ручей,

8. Укажите жанр устного народного творчества:

А) притча Б) рассказ В) очерк Г) комедия

9. Кульминация художественного произведения – это ...

А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

10. Какой эпиграф предпослан произведению Лермонтова «Мцыри»:

А) На зеркало неча пенять, коль рожа крива.Б) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.

В) Береги честь смолоду. Г) Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце.

11. К какому литературному жанру относится произведение «Герой нашего времени»

A) Роман в стихах; В) Роман в новеллах;

Б) Психологический роман; Г) Бульварный роман.

12. Для какой цели автором нарушается хронологическая последовательность глав произведения «Герой нашего времени»?

- А) чтобы разнообразить повествование
 Б) чтобы выявить в главном герое суть его характера, не зависящую от времени
 В) чтобы показать развитие героя, его эволюцию
 Г) чтобы выразить свое отношение к герою.

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- А) «Мертвые души» Б) «Недоросль» В) «Евгений Онегин» Г) «Горе от ума»

14. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души»

- лирические отступления:** а) они рассказывают о судьбе писателя
 б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
 в) в них дается характеристика отдельных персонажей
 г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа.

15. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) А.С. Пушкин «Станционный смотритель» в) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
 б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» г) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

16. В каком произведении звучит тема «маленького человека»?

- а) в романе «Евгений Онегин» в) в рассказе «Палата №6»
 б) в повести «Шинель» г) в поэме «Мертвые души»

17. Какое женское имя было вынесено в заглавие одного из повестей в произведении «Герой нашего времени»? А) Ася Б) Бэла В) Анна Г) Лиза

18. Назовите великого русского писателя, перу которого принадлежат сказки для изрядного возраста «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист».

19. Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои: Сквозник-Дмухановский, Ляпкин-Тяпкин, Земляника?

20. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»? а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
 б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» г) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

4.1.2. Практические занятия

Критерии оценивания практических занятий

При проверке тестовых заданий подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
95-100	5	отлично
94-75	4	хорошо
50-74	3	удовлетворительно
менее 49	2	неудовлетворительно

В грамматическом задании оценивается:

- Усвоение правил и определений;
- Умение самостоятельно применять их в практике письма и при языковом анализе;
- Умение приводить свои примеры на данное правило или определение.

Оценка «5» ставится за безошибочное выполнение всех заданий.

Оценка «4» ставится. Если ученик правильно выполнил не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее $\frac{1}{2}$ заданий.

Оценка «2» ставится, если ученик не справился с большинством грамматических заданий.

Практическое занятие №1

Тема: Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина; литературный диктант по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Задание 1. Соотнесите темы лирики со стихотворениями А.Пушкина.

1. Политическая 2. О дружбе 3. Природа 4. О любви 5. О назначении поэта
А) «Пророк» Б) «Зимний вечер» В) «Я встретил вас» Г) «К Чаадаеву»
Д) «19 октября 1827г.»

Задание 2. Прочитайте стихотворение «К ЧААДАЕВУ» и ответьте на вопросы.

1. Какая тема звучит в этом стихотворении?
2. Что Пушкин призывает отчизне посвятить?
3. Во что нужно верить по мнению Пушкина?
4. Назовите основные средства выразительности и приведите примеры.

Задание 3 Прочитайте стихотворение «К МОРЕ» и ответьте на вопросы?

1. Какая тема раскрывается в этом стихотворении?
2. Чем является море для Пушкина?
3. В каком направлении написано стихотворение?
4. С какими судьбами великих личностей связано море?
5. Назовите основные средства выразительности и приведите примеры.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Когда за городом, задумчив , я брожу...» и выполните задания:

1. Определите, в какой период творчества А.С. Пушкина оно было создано? Какие темы и мотивы преобладают в лирике Пушкина этого периода?
2. Определите, к какому жанру лирики относится это стихотворение, обоснуйте свой ответ.
3. Найдите в тексте стихотворения примеры сочетания «высокой» и разговорной лексики. Объясните, с какой целью поэт использует такие сочетания?
4. Найдите в тексте стихотворения сравнение, объясните его смысл.
5. Обратите внимание на образ, которым заканчивается стихотворение. Что этот образ символизирует? Какой смысл вкладывает в него поэт?

Задание 5. Рассмотрите цикл иллюстраций, созданных русским художником А.И. Бенуа к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Используя текст поэмы, подберите к данным иллюстрациям соответствующие им строки из произведения. Выпишите их.





Ответьте на вопросы:

1. Какую на ваш взгляд иллюстрацию можно считать наиболее удачной? Почему?
2. А.Бенуа работал над циклом иллюстраций с огромным вдохновением. Очевидно, что его работы очень точно передают особенное настроение, которое возникает при чтении поэмы А.С.Пушкина. В чем причина такого совпадения?
3. По словам Белинского, настоящим героем поэмы "Медный всадник" Пушкина является не император Петр I и не чиновник Евгений. Настоящим героем поэмы является Петербург. Согласны ли вы с данным утверждением или нет? Аргументируйте свой ответ.

Литературный диктант по поэме «Медный всадник»

Вариант 1

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

1	В поэме «Медный всадник» на протяжении всего повествования у А.Пушкина восторженное отношение к Петру I.
2	В поэме описывается стихийное бедствие 1824 года.
3	В поэме описывается стихийное бедствие – землетрясение.
4	В поэме упоминается только один русский император - Петр I.
5	Главного героя зовут Евгений.
6	Герой живёт в Москве.
7	Герой – бедный чиновник.
8	Дом невесты Параши снесло водой.
9	Когда герой понял, что Параша с матерью погибли, он заплакал.
10	Евгений сходит с ума, скитается по городу.
11	Евгений случайно оказывается на площади возле памятника.
12	На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел сторожевых львов.
13	Медный всадник на самом деле мчался за героем.
14	В поэме трагический финал – герой сходит с ума и умирает.

Вариант 2

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

- 1 В поэме «Медный всадник» у А.Пушкина двойственное отношение к Петру
- 2 В поэме описывается стихийное бедствие середины 19 века.

- 3 «В тот грозный год /Покойный царь ещё Россией /Со славой правил». Речь идёт о Петре I
- 4 В поэме описывается стихийное бедствие – наводнение.
- 5 Главного героя зовут Евгений Онегин.
- 6 Герой живёт в Коломне.
- 7 Герой – знатный дворянин.
- 8 Дом невесты Параши снесло водой.
- 9 Когда герой понял, что Параша с матерью погибли, он захохотал.
- 10 После наводнения Евгений бродит по городу, спит на пристани.
- 11 Евгений идёт на площадь и встречает скачущего на лошади Петра I
- 12 На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел сторожевых львов
- 13 Медный всадник мчался за героем – так было только в его воображении
- 14 В поэме счастливый финал – герой продолжает служить

Практическое занятие № 2

Тема: Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж и др.)

Защита групповых сообщений различного формата:

Задание для 1 мини-группы:

«Пушкин и феномен национального гения» (А.Зорин «Почему Пушкин стал национальным гением?») // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/1383>

Задание для 2 мини-группы:

Пушкинский биографический миф. 12 мифов о юном Пушкине. // Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/893>

Задание для 3 мини-группы:

Произведения Пушкина в живописи.

Задание для 4 мини-группы:

Произведения Пушкина в музыке.

Задание для 5 мини-группы:

Произведения Пушкина в кино

Задание для 6 мини-группы:

Самые знаменитые памятники Пушкину //РИА Новости, культура[Электронный ресурс] URL: https://ria.ru/20100606/2_42004246.html и другие способы мемориализации его имени. Шульгина О.В., Шульгина Д.П.— Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к220-летию со дня рождения А.С. Пушкина)// Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 -51. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.7.29120 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Задание для 7 мини-группы:

Имя А.С. Пушкина в топонимике. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. — Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.7.29120 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Задание для 8 мини-группы:

Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени.

Задание для 9 мини-группы:

Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация).

Задание для 10 мини-группы:

Пушкин и герои его произведений в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах

Практическое занятие № 3

Тема: Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова

Задание 1. Составление таблицы «Лирический герой поэзии Лермонтова».

Тезис	Комментарии	Названия произведений поэта
Это романтический герой, отличающийся внутренней цельностью		
Он одинок		
Свобода для него – абсолютная ценность		
Погружен в безысходное разочарование, необыкновенно близок к природе		
Романтический герой всегда ярко представляет романтическое двоемирие		
В реалистической лирике переживает враждебное отношение к власти		

Задание 2. Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.**Вопросы:**

1. Прочитайте стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк». Какая тема их объединяет? Каков взгляд на предназначение поэта у Лермонтова?
2. Прочитайте стихотворения «Парус», «И скучно и грустно...». К какой тематической группе их можно отнести? Почему лирический герой чувствует себя одиноким в окружающем мире? Какие художественные приёмы использует поэт, чтобы изобразить душевные переживания героя?
3. Каковы тема и идея стихотворения «Дума»? В чём смысл названия стихотворения? Почему Лермонтов осуждает своё поколение?
4. Как в стихотворении «Родина» раскрывается мотив «странной любви» к Отчизне? Из каких деталей складывается здесь образ России?
5. Прочитайте стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий». Как относится лирический герой Лермонтова к любви?
6. Чьи традиции в лирике продолжает Лермонтов?

Практическое занятие № 4

Тема: Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира.

Чтение и обсуждение повестей Н.В.Гоголя «Нос», «Портрет», Шинель» (по группам)

Вопросы для 1 группы:

1. Сколько Чартков заплатил за незаконченный портрет? (повесть «Портрет»)
2. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чартков?
3. Где Чартков нашел клад?
4. Почему хозяин плату за квартиру не захотел взять картинами? (повесть «Портрет»)
5. Какие три несчастья случились с автором портрета? (повесть «Портрет»)
6. Почему Башмачкин решил сшить новую шинель? На какие жертвы он идёт ради этого?
7. Где кульминация повести? Опишите петербургскую площадь, на которой происходит ограбление Акакия Акакиевича. В чем заключается особый драматизм этой ситуации?
8. Почему чиновники не спешат помочь Башмачкину?
9. За что наказывается значительное лицо? (повесть «Шинель»)
10. Зачем Ковалев приехал в Петербург?
11. Что делал лакей Иван, когда Ковалев вернулся домой?
12. Как нос вернулся на свое место? (повесть «Нос»)
13. Как ведет себя нос в повести? (повесть «Нос»)

Вопросы для 2 группы:

1. В чьем изображении заказчица портрета узнала свою дочь? (повесть «Портрет»)
2. Какое чувство овладело им после того, как он увидел картину своего бывшего сокурсника? (повесть «Портрет»)
3. Что Чартков делал с картинами, которые покупал на аукционах?
4. В чем была особенность ростовщика, изображенного на портрете? (повесть «Портрет»)
5. Как Чартков решил привлечь к себе внимание общества? Во сколько ему это обошлось?
6. Появление шинели приоткрывает ли душевный мир героя? Как именно? (повесть «Шинель»)
7. К кому обращается Акакий Акакиевич за помощью?
8. Чем объясняется грубое поведение этого чиновника к Акакию Акакиевичу?
9. Кого ещё наказывает призрак Башмачкина в Петербурге? Почему?
10. Где Иван Яковлевич нашел нос?
11. Кем был Иван Яковлевич?
12. Кого обвинял Ковалев в потери своего носа?
13. Что в первую очередь спросил Ковалев у цирюльника?

Вопросы для 3 группы:

1. Зачем к Чарткову приходил хозяин квартиры вместе с квартальным?
2. Какая сумма неожиданно оказалась в руках Чарткова?
3. Как окончилась жизнь Чарткова?
4. Почему ростовщик не заплатил художнику за портрет? (повесть «Портрет»)
5. Куда прежде всего отправился Чартков, став обладателем денег?
6. Какие перемены вносит появление шинели в жизнь героя? (повесть «Шинель»)
7. Как отнеслись служащие департамента, в котором служил А.А., к известию о пропаже шинели?
8. Каким же вы увидели «значительное лицо»? Почему у него даже нет имени? (повесть «Шинель»)
9. Как относятся сослуживцы к Башмачкину? Почему?
10. В каком городе происходит действие повести? (повесть «Нос»)
11. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос?
12. Кто принес нос Ковалеву?
13. Что значила потеря носа для Ковалева?

Практическое занятие № 5

Тема: Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).

1. Рассмотрите картину русского художника В.Пукирева «Неравный брак». Ответьте на вопросы:



- 1)Какие чувства вызывает у тебя эта картина?
- 2)Кто является героем этой картины?
- 3)Какие эмоции испытывают герои этой картины?
- 4)Как ты думаешь будет ли эта семья счастливой? Поясни свой ответ.

Напишите информационную заметку о положении женщины в обществе, опираясь на содержание пьесы «Гроза» , а также картины В.Понырева «Неравный брак». (задание выдается заранее).

2. Суд над «темным царством». Работа в малых группах

Оборудование: бейджи с именами героев «суда», раздаточный материал со словами героев «суда»

Обучающиеся должны быть готовы ответить на следующие вопросы:

Марфа Игнатьевна Кабанова.

- Считаете ли вы себя виновной в смерти Катерины?
- Расскажите, как в ваш дом попала Катерина?
- Какие отношения были между супругами? (Катериной и Тихоном.)
- Как вы относились к снохе?
- Какой повод давала вам Катерина гневаться на нее? (Не уважала? Грубила? Не выполняла работу?)
- Вы верующий человек?
- Какие добрые дела вы делаете для других?.

Тихон – муж Катерины.

- Вы женились по любви?
- Любили свою жену?
- Почему она вызывала жалость? Кто ее обижал?
- Вы часто уезжали из дома? Зачем? Что вы делали там?
- Когда вы возвращались, интересовались ли тем, что произошло в ваше отсутствие?
- Как вы отнеслись к тому, что Катерина изменила вам, покаялась?
- Считаете ли вы себя виновным в смерти Катерины?

Варвара Кабанова.

- Где вы сейчас находитесь? Почему ушли из дома?
- В каких отношениях вы находились с Катериной?
- Как к ней относились в доме?
- Не показалось ли в ее поведении что-то странным?
- Говорила ли она вам когда-нибудь о самоубийстве?
- Кого считаете вы виновным в ее смерти?

Борис Григорьевич.

- Как вы попали в этот город?
- Когда и где познакомились с Катериной Кабановой?
- Почему именно ее вы выделили из всех девушек и женщин города?
- Вы любили ее?
- Почему вы не взяли ее с собой, почему не уехали?
- Где проходили ваши встречи?
- Говорила ли вам Катерина о тяжелой жизни, о самоубийстве?
- Хотели ли вы чем-то ей помочь?
- Считаете ли вы себя виновным в смерти Катерины?

Дикой Савел Прокофьевич

- Какого вы мнения о жизни в городе? По каким законам и правилам она строится?
- Знакомы ли вы были с Катериной?
- Как протекала жизнь в семье Кабановых? Никто не обижал Катерину?
- Как вы думаете, почему ваш племянник Борис влюбился в Катерину?
- Вы могли бы им чем-то помочь?
- Кто виновен в смерти Катерины?

Феклуша

- Вы часто бываете в городе? Каков он по сравнению с другими?
- В доме Кабановых вам ничего не показалось странным?

- Почему вы врете, распространяете неправильные слухи о жизни в других городах?
- Вы не считаете себя причастной к гибели Катерины?

Кулигин

- Ваше образование?
- Род занятий?
- Ваше мнение о городе?
- Знали ли вы об отношениях Бориса и Катерины?
- Как вы считаете, почему она бросилась в Волгу?

Кудряш, Глаша, несколько жителей.

- Довольны ли вы своей жизнью?
- Чем занимаетесь в свободное время?
- Каково мнение о самоубийстве Катерины?

Практическое занятие № 6

Тема: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Мини-сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Задание 1. Заполнить таблицу, записав вывод по каждому критерию, кем являются герои друг другу: антиподом или двойником; переписать ее в тетрадь.

критерии	воспитание	цель жизни	содержание деятельности	отношение к женщине	семейная жизнь	жизненная позиция
Обломов.						
Штольц.						
Вывод.						
Вывод: Андрей Штольц – антипод или двойник Ильи Обломова?						

Задание 2. Составьте «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова. Работа с текстом (цитатная характеристика героя)

Задание 3. Ответьте на вопросы:

- 1) Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Ильи Обломова?
- 2) Как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от обломова – вашего современника.
- 3) Что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?

Задание 4. Мини-сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Руководство по написанию сочинения.

1. Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С. И. Ожегов)

Сочинение по литературному произведению - это знание текста, мысли и грамотность.

2. Композиция сочинения:

Вступление

Основная часть

Заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой.

Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Все части сочинения должны быть логически взаимосвязаны, каждая предыдущая часть плавно переходит в следующую.

3. Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

4. Основная часть сочинения представляет собой анализ основных характеристик Обломова и их сравнение с собственными. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Критерии сравнения

- ☐ воспитание
- ☐ образование
- ☐ активность
- ☐ взгляды на жизнь
- ☐ цель в жизни
- ☐ содержание деятельности
- ☐ свои критерии

5. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме.

Практическое занятие № 7

Тема: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Задание 1.

Прочитайте избранные эпизоды из романа (текст 10 главы) И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича.

Дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Заполните таблицу

	Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
Внешность (цитатный портрет)		
Что говорят герои и как они говорят.		
Отношение героев к существующему строю		
Взгляды на природу и искусство.		

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1) Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей?

2) Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем

спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях?

3) Чья позиция вам ближе и почему?

4) Выявление авторской позиции. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?

Задание 3. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)

Практическое занятие № 8

Тема: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): 1 группа: подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.; 2 группа: работа с информационными ресурсами и картами, подготовка презентации с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и

комментариев; 3 группа: написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова

Задание 1. Прочитайте главу 4 части 4 из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и выполните задания

1. Зачем Раскольников расспрашивает Соню о Катерине Ивановне, какие чувства он пытается вызвать в Соне и с какой целью?

2. Прочитайте разговор между Соней и Раскольниковым о Боге, предшествующий чтению Евангелия. С какой целью Раскольников задает Соне вопросы о Боге? К какому выводу приходит он относительно Сони?

3. Почему Раскольников, по его собственным словам, «выбрал» именно Соню, чтобы ей все рассказать?

4. Составьте план главы.

Задание 2. Работа в малых группах:

1 группа: подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.;

2 группа: работа с информационными ресурсами и картами, подготовка презентации с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев;

3 группа: написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова

Задание 3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьей в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории.

Практическое занятие № 9

Тема: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизацию «Войны и мира».

Задание 1. Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы:

1) Что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом?

2) Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие?

Задание 2. Просмотр отрывков из экранизаций романа-эпопеи «Война и мир» («Война и мир». Режиссер С.Бондарчук, 1965-1967; «Война и мир». Режиссер Том Харпер 2016), Написание рецензии на понравившийся фильм.

План написания рецензии (отзыва) на фильм/ мультфильм.

Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения.

1. Описание произведения. О чем идет речь? (это полнометражный фильм, сериал, ролик или мультфильм) Указать режиссера, страну, год выпуска, **жанр** *.

2. Смысловая часть отзыва:

-Почему ты пишешь именно об этом?

- В чем смысл названия?

-Кто главный герой(герои)? Он тебе нравится? Почему? Неужели ты одобряешь и разделяешь абсолютно все его поступки?

-Тебе понравился кто-нибудь из второстепенных персонажей? Какие? Почему? И если нет, тоже обосновать.

-Какой у фильма сюжет? Какое начало? Где кульминация? А где развязка?

-Отражает ли фильм современные события и проблемы? Возможно, таким образом режиссер хочет сказать о чем-то значительном... Постарайся «перенести» события фильма в жизнь (в историческое прошлое в том числе. Возможно такие события или ситуации случались. Вспомни их! Обязательно!) и сделай из этого выводы.

- Какова на твой взгляд главная мысль этого произведения? Несет ли фильм в себе какой-либо послание? Чему он учит? Порассуждай. Если нет, то почему не учит?

-Если фильм снят по книге, то возможно ты ее читал? Это было оригинальное издание автора или книга написанная по фильму? Если ли отличия между фильмом и книгой? Что тебе больше понравилось: фильм или книга? Почему?

3. Техническая часть отзыва:

-Работа режиссера. Подумай о том, как режиссер изобразил и пояснил события сюжета. Если фильм был затянут, или лишен важных по вашему мнению эпизодов, это можно отнести на счет режиссера. Сравните просматриваемый фильм с другими работами (если ты их смотрели) этого же автора или похожего содержания или того же жанра.

-Сложность/предсказуемость сюжета? Оцени сценарий. Как бы ты описал сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Ты «веришь» героям фильма? Логичны ли поступки героев?

-Понравилась ли тебе актерская игра?

- Какова операторская работа? Какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?

-Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми?

-Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Не возникает ли диссонанс в этом смысле?

-Декорации. Подумай, как места действия фильма повлияли на другие его элементы. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

-Музыкальное сопровождение или саундтреки. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Была ли она тревожной? Удивительной? Раздражающей? Саундтрек может как «сделать» фильм, так и уничтожить его, особенно, если песни имеют особое значение в фильме.

-Была ли у фильма какая-то особенная атмосфера отличающая его от других?

4. Заключение.

В заключении нужно сделать выводы и резюмировать свою оценку фильму. Разочаровал он тебя или нет? Дать рекомендации, стоит ли смотреть этот фильм, и для какой аудитории он больше подходит.

Практическое занятие № 10

Тема: Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова

Задание 1. Прочитайте рекомендованные стихотворения(наизусть)

Задание 2. . Прочитайте пролог и ответьте во вопросы

1. О чем заспорили мужики?

2. Откуда идут мужики? [Назвать губернию, уезд, волость, деревни.]

3. Какую клятву дали мужики, получив от пеночки скатерть самобраную?

4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в “Прологе”?

5. Каково композиционно-сюжетное значение “Пролога”?

Задание 3. В поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” перечитать часть “Крестьянка”; используя данный план, подготовить художественный рассказ Некрасов — певец печальной женской доли

1. При каких обстоятельствах встретили странники Матрену Тимофеевну?

2. Портрет Матрены Тимофеевны

3. За что народ считает ее счастливой?
4. Как отвечает Матрена Тимофеевна на вопросы мужиков-странников, в чем счастье ее?
5. Можно ли назвать жизнь Матрены Тимофеевны счастливой?
6. Что говорит сама Матрена Тимофеевна о женском счастье?

Задание 4. Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

Задание 5. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме.

Практическое занятие № 11

Тема: Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подбор иллюстративного материала.

Задание 1. Чтение рекомендованных стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (наизусть) и анализ 1 выученного стихотворения

Задание 2. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подобрать иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

Задание 3. Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью — и молчи!..

* Silentium — Молчание! (лат.)

Вопросы:

1. Стихотворение состоит из трех строф. Как начинается и заканчивается первая строфа? Почему?
2. Где, по мнению Ф.И.Тютчева, должны храниться самые сокровенные мечты и чувства человека? Как вы это понимаете?
3. Какое сравнение использует автор в первой строфе? Как вы его понимаете?
4. Какой художественный прием использует Ф.И.Тютчев в начале второй строфы?

Риторические вопросы. Что это такое?

5.Подумайте, диалог или спор ведет автор с читателем?

6.Какова основная мысль третьей строфы?

7.Каков, по вашему мнению, общий пафос стихотворения?

8.Что делает его таким?

9.Слова какой части речи преобладают в стихотворении? Как вы думаете, почему?

10.Что вы можете сказать о звуковой, фонетической стороне стихотворения?

11.Какие чувства вызвало у вас это стихотворение, о чем заставило задуматься?

2) Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

Вопросы:

1. Какой тип речи использует автор и как это связано с делением стихотворения на части? Чему посвящена каждая часть?

2. Как соотносятся начало стихотворения и его конец: какая стилистическая фигура лежит в основе композиции? Сравните смысл глаголов. С каким из них ассоциируется художественный образ? Объясните лексическое значение глагола.

3. каким предстает перед читателем образ России?

4. каков пафос стихотворения?

3) Я встретил вас — и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое —

И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепет в нас,-

Так, весь обвеян дуновеньем

Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем

Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,

Гляжу на вас, как бы во сне,-

И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь,-

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь!..

Вопросы:

1) К какой лирике относится данное стихотворение?

2) В чем заключается его тематика?

3) Какую роль играют воспоминания в жизни лирического героя?

4) Что они сообщают его «отжившему сердцу»?

2. Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета

1) Шепот, робкое дыханье.....

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Вопросы и задания к стихотворению

1. Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу текста?
2. Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментарность описаний? Можно ли при этом говорить о фрагментарности, случайности чувства, или оно целостно?
3. Как слились воедино образы природы и внутреннего состояния человека в каждой строфе стихотворения?
4. Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства стихотворения? Сопоставьте для этого первую и вторую строфы.
5. Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта? Почему в первой строфе внешний мир и внутреннее состояние человека воспринимаются в основном на слух, а во второй строфе — зрительно?
6. Какие метафорические образы становятся ключевыми в третьей строфе? Как в ней звучит цветовая гамма? Можно ли говорить о символике цвета?
7. Почему венец любовного свидания — слезы, а в мире природы — заря? Почему слово «заря» повторяется дважды?
8. Как проведенный вами анализ помогает понять поэтический смысл стихотворения, его эмоциональный пафос?

2. Еще майская ночь

Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

Вопросы и задания к стихотворению

1. Какие литературные ассоциации вызывает у читателя название этого стихотворения?
2. Каким настроением проникнуто стихотворение? Меняется ли настроение по ходу текста?
3. Какой поэтический смысл придают тексту восклицательные интонации 1-й строфы?
4. Почему майская ночь вызывает у лирического субъекта не только любовь, но и тревогу?
5. Почему поэт сравнивает молодую листву берез с убором невесты? Какие противоречивые состояния души при этом выявляются?

6. Каким мы видим лирического субъекта стихотворения? Какие чувства он испытывает и почему? Какие слова и выражения передают его состояние? («Тревога и любовь», «томить», «с песней», «и последней» и др.)

7. В чем драматизм в изображении чувства в 4-й строфе? Почему поэт идет «к ней» с «последней» песней?

3) Заря прощается с землею....

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

И всё таинственней, безмерней
Их тень растет, растет, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеваны вдвойне, —
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

Вопросы и задания к стихотворению

1. О какой «двойной жизни» говорит поэт в последнем четверостишии?
2. Какие образы-символы есть в стихотворении?
3. Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом, и определите их художественную роль в стихотворении.
4. Как картины природы в преддверии захода солнца могут быть связаны с человеческой жизнью?

4 . Это утро, радость эта....

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

Вопросы и задания к стихотворению

1. Какие предметные реалии рисуют картину весны?
2. Какой характер придает стихотворению его «безглагольность»?
3. Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт?
4. Каким чувством проникнуто стихотворение? Почему его лирический субъект переживает «ночь без сна»?
5. Какой смысл придает стихотворению прием анафоры?
6. Какие изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

Практическое занятие № 12

Тема: Работа с избранными эпизодами из пьесы «Вишневый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Задание 1. Прочитайте второе действие пьесы и ответьте на вопросы.

Вопросы и задания:

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?
3. Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?
4. Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, портмоне, в которое неоднократно заглядывает Любовь Андреевна)?
5. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Гаев (возмущаясь) и т. п.)?
6. В основе спора о судьбе имения и сада лежит столкновение позиций, мнений. Укажите термин, которым обозначается подобное столкновение, лежащее в основе сюжета.
7. Что предлагает Лопахин Раневской и Гаеву?
8. Дайте краткую характеристику Раневской.
9. Дайте краткую характеристику Гаеву.
10. Чем объясняется негативная реакция Раневской и Гаева на лопахинский проект спасения имения?

Задание 2. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

План написания рецензии (отзыва) на фильм/ мультфильм.

Рецензия (от лат. *recensio* «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения.

1. **Описание произведения.** О чем идет речь? (это полнометражный фильм, сериал, ролик или мультфильм) Указать режиссера, страну, год выпуска, *жанр**.
2. **Смысловая часть отзыва:**

-Почему ты пишешь именно об этом?

- В чем смысл названия?

-Кто главный герой(герои)? Он тебе нравится? Почему? Неужели ты одобряешь и разделяешь абсолютно все его поступки?

-Тебе понравился кто-нибудь из второстепенных персонажей? Какие? Почему? И если нет, тоже обосновать.

-Какой у фильма сюжет? Какое начало? Где кульминация? А где развязка?

-Отражает ли фильм современные события и проблемы? Возможно, таким образом режиссер хочет сказать о чем-то значительном... Постарайся «перенести» события фильма в жизнь (в историческое прошлое в том числе. Возможно такие события или ситуации случались. Вспомни их! Обязательно!) и сделай из этого выводы.

- Какова на твой взгляд главная мысль этого произведения? Несет ли фильм в себе какой-либо послание? Чему он учит? Порассуждай. Если нет, то почему не учит?

-Если фильм снят по книге, то возможно ты ее читал? Это было оригинальное издание автора или книга написанная по фильму? Если ли отличия между фильмом и книгой? Что тебе больше понравилось: фильм или книга? Почему?

3. **Техническая часть отзыва:**

-Работа режиссера. Подумай о том, как режиссер изобразил и пояснил события сюжета. Если фильм был затянут, или лишен важных по вашему мнению эпизодов, это можно отнести на счет режиссера.

Сравните просматриваемый фильм с другими работами (если ты их смотрели) этого же автора или похожего содержания или того же жанра.

-Сложность/предсказуемость сюжета? Оцени сценарий. Как бы ты описал сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Ты «веришь» героям фильма? Логичны ли поступки героев?

-Понравилась ли тебе актерская игра?

- Какова операторская работа? Какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?

-Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми?

-Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Не возникает ли диссонанс в этом смысле?

-Декорации. Подумай, как места действия фильма повлияли на другие его элементы. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

-Музыкальное сопровождение или саундтреки. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Была ли она тревожной? Удивительной? Раздражающей? Саундтрек может как «сделать» фильм, так и уничтожить его, особенно, если песни имеют особое значение в фильме.

-Была ли у фильма какая-то особенная атмосфера отличающая его от других?

4. Заключение.

В заключении нужно сделать выводы и резюмировать свою оценку фильму. Разочаровал он тебя или нет? Дать рекомендации, стоит ли смотреть этот фильм, и для какой аудитории он больше подходит.

Задание 3. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Практическое занятие № 13

Тема: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

1. Работа с текстом пьесы. Беседа и заполнение таблицы

- 1) В чём причины ссор между обитателями ночлежки в пьесе м. Горького «На дне»?
- 2) чьи судьбы вас особенно потрясли и почему?
- 3) Определите основное содержание и отметьте стадии развития конфликта в пьесе «На дне».
- 4) М.Горький определил жанр своего произведения как социально-философскую драму. Давайте посмотрим, где происходит действие пьесы, познакомимся с героями и присмотримся к отношениям в их мире.

Герой пьесы	Краткая характеристика	Отношение к жизни
Бубнов, картузник, 45 лет		
Сатин, лет под 40		
Лука, странник, 60 лет		

2. «Мозговой штурм» (работа в группах)

Задание для 1-й группы. Горький порой говорил о Луке как пародии на Платона Каратаева и удивлялся, что этого не замечают. Попробуйте решить, можно ли Луку считать пародией на толстовского персонажа. Подумайте: существуют ли для Луки «бесполезные» люди?

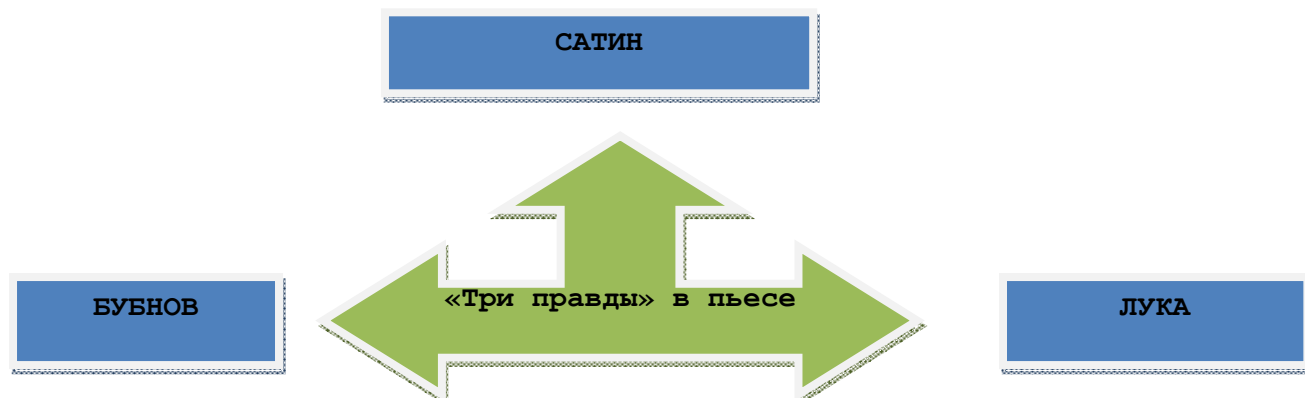
Задание для 2-й группы. Давайте понаблюдаем за тем, в какой последовательности располагаются в пьесе монологи Луки, и попробуем вывести некий алгоритм его «историй»:

- 1) рассказ о загробном мире, обещание успокоения;
- 2) рассказ о лечебнице для алкоголиков;
- 3) рассказ о Сибири, «золотой стороне»;
- 4) рассказ о случае под тобольском-городом;
- 5) рассказ о «праведной земле»;
- 6) рассказ о том, «для чего люди живут».

Какую закономерность вы обнаружили? Во что из рассказанного, на ваш взгляд, верит сам Лука? Представьте, что Лука возвращается в ночлежку через несколько месяцев после самоубийства актёра. Как его встретят «бывшие люди»?

Задание для 3-й группы. Вероятно, вы уже заметили, что один из главных (если не самый главный) пунктов, в котором сходятся, пожалуй, все рассуждения героев пьесы,— это вопрос о цели жизни человека (или человечества). Характерно, что точку зрения Луки доносит Сатин (последний даже старается подражать манере странника говорить). Как вы думаете, почему?

3. Составление кластера «Три правды» в пьесе: в чем отличие?



Практическое занятие № 14

Тема: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

1. Прочитайте статью учебника (Литература: учеб. / под ред. Г. А. Обернихиной. – С. 578-583) и составьте ее план.

2. Прочитайте ключевые эпизоды повести и ответьте на вопросы:

Какова тема рассказа?

В какой форме представлен сюжет произведения?

Назовите «остановки» Макара во время путешествия?

Какие сомнения порождает каждая из них? Почему?

В чем же усомнился герой?

Как это связано с основной проблемой повести? Сформулируйте эту проблему. (Проблема потеря души в большом городе и во всем государстве: за формальными действиями по «строительству социализма» не замечают потребности души человека.)

Определите пафос произведения. С произведениями каких русских писателей сближают А. Платонова гротескные образы повести?

3. Составьте характеристику главного героя – Макара Ганушкина (обратите внимание на его имя: с какой русской пословицей оно ассоциируется?)

Практическое занятие № 15

Тема: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования.

Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа

Задание 1. Прочитать главу 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и выполнить задания.

1. К какой из сюжетных линий- московской или ершалаимской- принадлежит глава 2?

2. какие детали характеризуют Понтия Пилата»

Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Как ведут себя герои?

3. Какой момент допроса является переломным? Почему?

4. Прочитайте монологи Иешуа. Как автор комментирует их? Как он передает чувство внутренней свободы арестованного?

5. Охарактеризуйте особенности речи Иешуа.

6. Какова роль образа ласточки в композиции романа?

7. Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения?

8. Какова роль эпизода, изображающего суд Понтия Пилата, в сюжетно-композиционной структуре романа?

Задание 2. Работа в группах:

Проанализируйте ключевые эпизоды и выполните задание:

1 группа: Библейские сцены:

1). Пилат и Иешуа: В каких преступлениях обвиняют Иешуа? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Чего он боится?

2 группа: Московские сцены:

1). Как представлена литературная и культурная среда? Охарактеризуйте ее.

Найдите характеристику Мастера и его собратьев по перу.

Что отличает Мастера от представителей литературной среды?

3). Воланд и его свита. Роль в романе представителей темной силы?

3 группа: Подтвердите (на примере поступков Маргариты) справедливость утверждения: «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Практическое занятие № 16

Тема: Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи «Тихий Дон»

1. Работа в группах: проанализировать (в группах) ключевые эпизоды (повороты в судьбе главного героя):

1 группа: «Любовная коллизия»

2 группа: «Участие в Первой мировой войне»

3 группа: «Встреча с Гаранжой»

4 группа: «Гражданская война. Метания героя»

5 группа: Расплата за окаянство».

Ответьте на вопросы:

Как развиваются отношения Григория и Аксиньи?

Почему Григорий согласился жениться на Наталье?

Как менялось его отношение к любимой женщине и жене?

Почему Григорий терпит поражение в личном плане?

Каковы первые впечатления Григория от войны?

Его состояние после убийства австрийца?

О чем говорит факт награждения Григория Георгиевскими крестами?

Практическое занятие № 17

Тема: Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя

1. Работа содержанием романа-эпопеи. Ответы на вопросы по вариантам:

Вариант I

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову: «Поднятая целина», «Собачье сердце», «Родинка».

2. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»?

3. Какие события отражены в книге М.Шолохова «Тихий Дон»?

4. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?

5. Как звали старшего сына Мелеховых?

6. Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?

7. Почему отец решил насильно женить Григория?

8. Кому принадлежат эти слова?

“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”

9. В какое поместье Григорий и Аксинья ушли из хутора?

10. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?

11. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую мировую войну?

12. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.

13. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?

14. На чьей стороне был Григорий Мелехов во время казачьего восстания на Дону?

15. За что казаки повесили Подтелкова?

16. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?

17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.

18. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?

19. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?
20. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? Напротив каждой буквы напишите ответ.
- А) “Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...”
- Б) «Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»
- В) “...вислый коршуний нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей”.
21. На чьей стороне был Григорий Мелехов во время казачьего восстания на Дону?

Вариант II

1. Был ли М. А. Шолохов казаком?
 2. Как назывался первый сборник рассказов писателя?
 3. Какой временной период охватывают события в романе «Тихий Дон»?
 4. Какое слово добавляется к слову «роман», характеризую шолоховский «Тихий Дон»?
 5. Какие исторические события описаны в произведении М.Шолохова «Тихий Дон»?
 6. Как звали отца и мать семейства Мелеховых?
 7. Почему Мелеховых прозывали «турками»?
 8. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?
- А) «Бабы при встрече с неё ехидно ощерялись, качали головами вслед, девки завидовали, а она гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову».
- Б) Кто является воплощением идеи дома, семьи, чистоты, верности и преданности в романе М.Шолохова «Тихий Дон»?
- В) «Невысокий казак» с «не моргающим взглядом зеленоватых глаз; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти».
9. Как звали старшего сына Мелеховых?
 10. Кому принадлежат эти слова? “За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”
 11. Почему отец решил насильно женить Григория?
 12. Где был муж Аксиньи, когда она стала изменять ему?
 13. Куда Григорий и Аксинья ушли из хутора?
 14. Как фамилия генерала, хозяина Ягодного?
 15. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?
 16. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую мировую войну?
 17. Кто и почему в наступлении «до трех раз стрелял» в Григория?
 18. Иосиф Давыдович Штокман, кто он и что делал на хуторе Татарском?
 19. За что Григорий ненавидел Мишку Кошевого?
 20. Как звали старшую невестку Мелеховых и что с ней стало?
 21. За что казаки повесили Подтелкова?
 22. На чьей стороне был Григорий Мелехов во время казачьего восстания на Дону?

Вариант III

1. Перечислите известные Вам произведения М.Шолохова.
 2. В каком году М.Шолохов начал работу над книгой «Тихий Дон»?
 3. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона».
 4. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями: 1-я книга 2-я книга 3-я книга 4-я книга
- А) события революций 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова
- Б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны
- В) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом
- Г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков.
5. Как назывался хутор, на котором жила семья Мелеховых?
 6. Какое уличное прозвище было у Мелеховых?

7. Почему Прокофий Мелехов (дед Григория) после русско-турецкой войны поселился на краю хутора?
8. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?
- А) “Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...”
- Б) «Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»
- В) “...вислый коршуний нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей”.
9. Назовите девичью фамилию жены Григория Мелехова Натальи.
10. Как звали брата и сестру Григория?
11. Как называлось имение генерала Листницкого, где жили Григорий и Аксинья?
12. Как звали мужа Аксиньи?
13. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.
14. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?
15. Какое событие стало причиной жестоких расправ Григория над большевиками?
16. Кому из персонажей романа принадлежат эти слова?
- А) «Моим рукам работать надо, а не воевать».
- Б) «Нынче вы нас расстреливаете, а завтра уж будет вам черёд. Советская власть устанавливается во всей России. Вот попомните мои слова»?
17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.
18. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?
19. Почему Наталья хотела избавиться от ребенка?
20. Что подарила Аксинья Дарье за вызов Григория?
21. От чего умерла Аксинья?
22. Как заканчиваются последние страницы романа?
- 2. Написание сочинения-рассуждения «Почему "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии?»**

Практическое занятие № 18

Тема: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.

Задание 1. Определите основные темы поэзии, прочитав отрывки стихотворений и соотнесите их предложенными темами:

1. Тема природы	А. Любить иных — тяжелый крест, А ты прекрасна без извилин, И прелести твоей секрет Разгадке жизни равносителен.
2. Тема искусства	Б. О, знал бы я, что так бывает, Когда пускался на дебют, Что строчки с кровью — убивают, Нахлынут горлом и убьют!
3. Тема поэта и поэзии	В. И блестят, блестят, как губы, Не утертые рукою, Лозы ив, и листья дуба, И следы у водопоя.
4. Тема любви	Г. Что же сделал я за пакость, Я, убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей.

Задание 2. Прочитайте стихотворение «Зимняя ночь» и ответьте на вопросы:

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?
2. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?
3. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

Задание 3. Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать» и ответьте на вопросы:

1. Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).
2. С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

Задание 4. Прочитайте стихотворение «Осень» и выполните задания:

1. Найдите примеры использования красок, пейзажные зарисовки
2. Найдите звуковые образы
3. Найдите примеры использования выразительных средств

Контрольные вопросы

1. Кем были родители Б. Пастернака
2. От каких видов искусства пришлось отказаться Б. Пастернаку ради поэзии?
3. Какое событие в жизни Б. Пастернака предопределило его дальнейшую судьбу?

Задание 5. Прочитайте стихотворение «Я убит подо Ржевом» и выполните задания
Вопросы:

1. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения А.Т. Твардовского?
2. Какие исторические события в нем отразились?
3. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении А.Т. Твардовского: приемы звукописи, рифмовку стихотворный размер, ритм, лексику.
4. С каким заветом обращается лирический герой стихотворения (а вместе с ним и поэт) к героям, выжившим в годы Вов?
5. Определите принцип, на основе которого создан образ лирического героя – метонимия или метафора? Как этот принцип связан с реализмом?

Задание 6. Составьте ответ на вопрос: «При помощи каких изобразительно-выразительных средств и приемов рисует Твардовский страницы военных событий?»

Практическое занятие № 19

Тема: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Задание1. Анализ ключевых эпизодов повести «Сотников» .Составление сравнительной характеристики (таблицы) «Герои повести В.Быкова «Сотников» в ситуации выбора»

Параметры	Сотников	Рыбак
Портрет, физическое состояние		
Социальное происхождение (образование, служба)		
Испытания в детстве		
Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями		
Нравственные и моральные принципы: Главный выбор Отношение к старости Библия		
Как оказался в партизанском отряде		
О чем думает перед смертью		

Заполнив таблицу, ответить на вопросы:

- 1) Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»?
- 2) Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся?
- 3) Какова роль эпизода «В семье Демчихи»?
- 4) Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака?
- 5) В чем истоки героизма Сотникова?
- 6) Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?

7) Какой нравственный выбор делают Сотников и Рыбак?

8) Как вы понимаете финал повести?

Задание 2. Подготовка сообщения «Страшная правда о войне в произведениях В. Астафьева».

Практическое занятие № 20

Тема: Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Задание 1. Анализ эпизода «Испытание главного героя рассказа В. Астафьева "Связистка" войной после войны».

Задание 2. Подготовить развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по рассказу В. Астафьева «Связистка».

Практическое занятие № 21

Тема: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем. Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

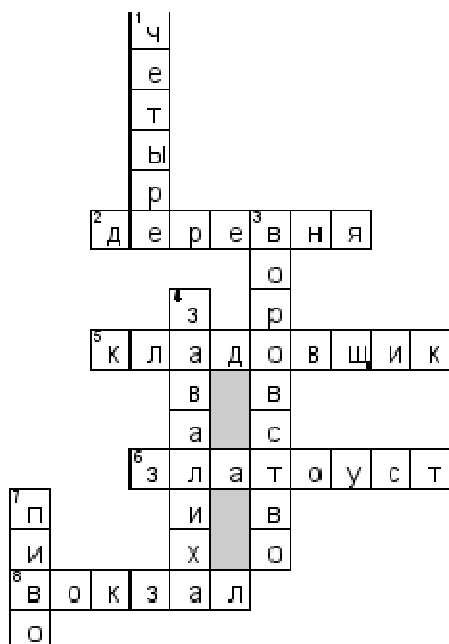
Вопросы по рассказу "Чудик":

1. Каков жанр произведения?
2. Кем Соня приходится герою ?
3. Кем Чудику приходится Дмитрий?
4. Как называет его жена?
5. Какая особенность была у этого героя рассказа?
6. Зачем разрисовал детскую коляску герой?
7. Зачем герой поехал на Урал?
8. Каковы отношения героя с людьми?
9. Сколько в магазине на полу нашел Чудик денег?
10. Почему герою пришлось уехать домой?

Вопросы по рассказу «Срезал»:

1. почему Глеба Капустина можно назвать местной знаменитостью?
2. Кто такой Глеб Капустин в рассказе Шукшина "Срезал"?
3. Кто является инициатором конфликта? Как по-вашему, почему именно он, чему они завидуют?
4. Почему ему так хотелось их щёлкнуть по носу?
5. С чего начал Глеб атаку на кандидата "Срезал"?
6. На чем срезал Глеб Костю Журавлева?
7. Как понимаете Глеб Капустин приходил и срезал гостя, цель встреч, что устраивает из встреч?
8. Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей? Зачем Глеб Капустин срезал своих земляков городских?
9. Шукшин "Срезал" определите идею рассказа, объясните, как через иронию и сарказм автор раскрывает героев?
10. Какую роль играет разница в социальном положении между Глебом и его жертвами рассказ "Срезал"?
11. "Срезал" кто прав, кто виноват?
12. "Срезал" какого человека можно назвать интеллигентным?
13. "Срезал" какой совет был дан кандидату?
14. "Срезал" какое событие встревожило жителей деревни?
15. О каком главном событии повествует автор в рассказе "Срезал"?
16. "Срезал" Шукшин Что комического в рассказе?
17. Что мне помог понять рассказ В.М Шукшина "Срезал"? Что мне помог понять рассказ "Срезал"?

Вопросы к кроссворду по рассказу «Выбираю деревню на жительство»:



2. Вид населенного пункта, из которого приехало большинство людей на вокзале

5. Кем был Николай Григорьевич в рассказе?

6. В какой город за Уралом Николаю Григорьевичу предложили уехать?

8. Место, куда под вечер уходил Кузовников

По вертикали

1. Через сколько остановок Кузовников шел домой?

3. Какое преступление совершал Кузовников, но не считал это за что-то плохое.

4. Село, в котором можно было приобрести дом за 300 рублей

7. Напиток, который недолили Николаю Григорьевичу

Вопросы для дискуссии по повести «Прощание с Матерой»:

1. Как оценивает Матеру автор? Что имел в виду, говоря, «Матера – внутри перемен»?

2. Проанализируйте свои наблюдения, размышляя над проявляющимися оппозициями вода, – земля, новое – старое, слабое – сильное.

3. В первой главе повести мы узнаем историю жизни Матёры, краткую, но всё же историю. Матёра как бы обладает всем тем, что дает ей право называться местом жизни (текст стр. 4).

4. Идиллическое «последнее время» Матёры – каковы нарушители этого праздника уходящей жизни?

5. Как приходят чужие на остров? Почему они «чужаки, черти»?

6. В чем суть конфликта старух с «чертями»? Как они именуют друг друга и почему?

7. История Богодула. Её значение в повести. «Свой» или «чужой» Богодул?

8. Почему Дарье так тяжело думать о своей вине перед предками?

9. Почему прошлое так ценно для Дарьи?

10. Что о новой жизни узнает читатель? Всё ли там так, «как надо»? Сравните с жизнью Матёра до затопления?

11. Как устроился Павел в «новой жизни»? Удовлетворен ли он ею?

12. Как молодые воспринимают трагедию Матёры? Что для них «жизнь»? Какие они, «чужие свои»?

13. Почему у острова есть хозяин? Какой он?

14. Отъезд Настасьи и Егора. Как в простоте и обыденности происходящего проявляется высокая трагичность момента?

15. Почему горящая изба Петрухи и Катерины - постыдное событие для односельчан?

16. Последний вздох Матёры - сенокос. К чему это время оживления деревне?

17. Почему для Андрея жизнь Матёры чужая? Откуда в нём эта чуждость?

18. Каково значение в структуре повести образа горящей мельницы?

19. Зачем Дарья идёт на кладбище? Последнее посещение последнего приюта – даёт ли оно успокоение Дарье?

20. Какое место в образной структуре повести занимает «царский листвень»?

21. В чём смысл странного священнодействия, совершаемого Дарьей?

Практическое занятие № 22

Тема: Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.

Задание 1. Подготовить сообщения:

«Театр А. Вампилова»;

«Жанровая особенность пьес А. Вампилова».

«Поиск нравственных ориентиров в пьесах А. Вампилова»

«Гоголевские мотивы в вампиловской пьесе» (в «Истории с метранпажем»).

Задание 2.

Просмотрите видеозапись спектакля по одной из пьес. Напишите отзыв о спектакле от лица восхищенного/недовольного зрителя, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

План написания рецензии (отзыва) на фильм/ мультфильм.

Рецензия (от лат. *recensio* «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения.

1. Описание произведения. О чем идет речь? (это полнометражный фильм, сериал, ролик или мультфильм) Указать режиссера, страну, год выпуска, *жанр**.

2. Смысловая часть отзыва:

-Почему ты пишешь именно об этом?

- В чем смысл названия?

-Кто главный герой(герои)? Он тебе нравится? Почему? Неужели ты одобряешь и разделяешь абсолютно все его поступки?

-Тебе понравился кто-нибудь из второстепенных персонажей? Какие? Почему? И если нет, тоже обосновать.

-Какой у фильма сюжет? Какое начало? Где кульминация? А где развязка?

-Отражает ли фильм современные события и проблемы? Возможно, таким образом режиссер хочет сказать о чем-то значительном... Постарайся «перенести» события фильма в жизнь (в историческое прошлое в том числе. Возможно такие события или ситуации случались. Вспомни их! Обязательно!) и сделай из этого выводы.

- Какова на твой взгляд главная мысль этого произведения? Несет ли фильм в себе какой-либо послание? Чему он учит? Порассуждай. Если нет, то почему не учит?

-Если фильм снят по книге, то возможно ты ее читал? Это было оригинальное издание автора или книга написанная по фильму? Если ли отличия между фильмом и книгой? Что тебе больше понравилось: фильм или книга? Почему?

3. Техническая часть отзыва:

-Работа режиссера. Подумай о том, как режиссер изобразил и пояснил события сюжета. Если фильм был затянут, или лишен важных по вашему мнению эпизодов, это можно отнести на счет режиссера. Сравните просматриваемый фильм с другими работами (если ты их смотрели) этого же автора или похожего содержания или того же жанра.

-Сложность/предсказуемость сюжета? Оцени сценарий. Как бы ты описал сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Ты «веришь» героям фильма? Логичны ли поступки героев?

-Понравилась ли тебе актерская игра?

- Какова операторская работа? Какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?

-Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми?

-Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Не возникает ли диссонанс в этом смысле?

-Декорации. Подумай, как места действия фильма повлияли на другие его элементы. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

-Музыкальное сопровождение или саундтреки. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Была ли она тревожной? Удивительной? Раздражающей? Саундтрек может как «сделать» фильм, так и уничтожить его, особенно, если песни имеют особое значение в фильме.

-Была ли у фильма какая-то особенная атмосфера отличающая его от других?

4. Заключение.

В заключении нужно сделать выводы и резюмировать свою оценку фильму. Разочаровал он тебя или нет? Дать рекомендации, стоит ли смотреть этот фильм, и для какой аудитории он больше подходит.

Задание 3. Перечитайте «Двадцать минут с ангелом» и ответьте на вопросы:

- 1) На сколько композиционных частей можно разделить пьесу?
- 2) Что включает в себя каждая из частей?
- 3) Что происходит с появлением Хомутоваангела?
- 4) Почему «разговор идет как бы мимо друг друга»?
- 5) Почему деньги, которые предлагает Хомутов, так пугают Анчугина и Угарова?
- 6) Как объясняет Хомутов свою щедрость сначала?
- 7) Почему такое объяснение не устраивает Анчугина и Угарова, которые даже считают предложение главного героя оскорблением?
- 8) В каком тяжком грехе «признается» Хомутов?
- 9) Какие неожиданные чувства вызывает у учителей «исповедь» главного героя?
- 10) О чем говорит финал пьесы?

Практические занятия профессионально ориентированного содержания

ПОС Практическое занятие № 1

Тема: Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Обсуждение высказываний писателей о мастерстве, участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

- 1) — Молодец вырос, а мастерству выучился ли? (Писемский А. Ф.)
- 2) Кто не имел мастерства, промышлял другим образом. (Достоевский Ф. М.)
- 3) Чугунов. Хорошее мастерство! Хвались, хвались! Есть чем похвастаться! (Островский А. Н.)
- 4) В этом и много значило мастерство в бритье и в причёске, — как на лице между бакенбард и усов дорожки пробрить, и как завитки положить, и как вычесать, — от этого от самой от малости в лице выходила совсем другая фантазия. (Лесков Н. С.)
- 5) «Нет в мире человека, — говорит один великий мыслитель, — который бы думал, что можно, не учась башмачному мастерству, шить башмаки, хотя у каждого есть нога — мера башмаку. (Герцен А. И.)
- 6) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин)
- 7) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что -нибудь прочитать и что -нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр - краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?» (В. Солоухин)
- 8) Да, виден мастер даже в пустяке, И мерка для него — хороший вкус . (В. Меркурьева)

Вопросы к дискуссии:

- Как ученики понимают высказывания?
- Почему «мастер виден даже в пустяке»?
- Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве?
- Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации?

ПОС Практическое занятие № 2

Тема: Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой

профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?»

1. Постановка проблемного вопроса для дискуссии:

- Как ваша профессиональная деятельность может влиять на жизнь общества и менять его к лучшему?

2. Групповая работа с информационными ресурсами:

- Как складывается социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли).

3. Подбор материала по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальностью».

4. Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью;

5. Дискуссия «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?» с опорой на вопросы:

- Что значит «менять мир к лучшему?»
- Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
- Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
- Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

ПОС Практическое занятие № 3

Тема: Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

1. Работа с эпиграфами:

- 1). Мир стареет в былых надеждах. Но сегодня, как и вчера – на плечах эту землю держат и несут на себе мастера! Р. Рождественский
- 2). Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других.
(Словарь парадоксальных определений)

Ответы на вопросы:

- Прочитайте первый эпиграф. Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.
- Согласны ли вы с определением слова мастер? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова мастер?
- Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.

2. Работа в группах:

1 группа: . Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).

2 группа:.. Что нового узнали о профессии/специальности?

♦ положительные сведения;

♦ негативные сведения.

3 группа: Знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности: – Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности... – Рубрикация. – Материалы в них для молодых специалистов

3. Работа над созданием устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

4. Работу в парах:

- Выберите на сайте, содержащем специализированные журналы, один из последних номеров. Составьте аннотацию журнала, особо отметьте статьи, посвященные молодым специалистам или будущим специалистам

ПОС Практическое занятие № 4

Тема: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с

образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме

1. Работа с эпиграфом

(фрагмент текста из рассказа В. Шукшина «Чудик»: от слов «В аэропорту Чудик написал телеграмму жене...» до слов «– Ну, ладно, – сказал Чудик. – Пусть так будет»).

– Почему телеграфистка не приняла текст героя? Что не учел он, составляя телеграмму?

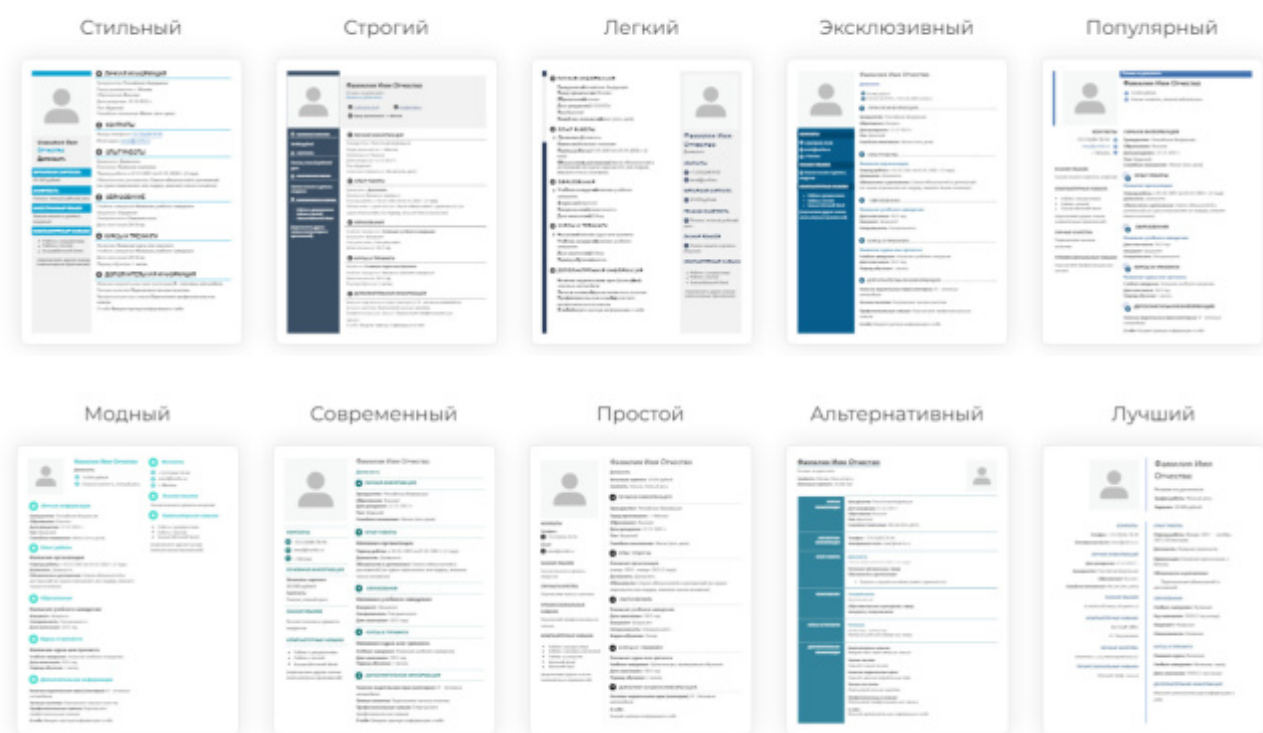
2. Беседа:

– Какие нормативные документы вы знаете?

– В чем их основное отличие от других, создаваемых вами текстов, например, от мини-сочинений?

3. Знакомство с резюме как нормативным документом.

Пустые бланки резюме в DOC формате (для заполнения в Word)



3. Резюме как официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству.

Чтобы создать хорошо оформленное резюме, следуйте инструкции:

- 1 Подберите подходящий бланк в формате DOC, ориентируясь на оформление.
- 2 Откройте выбранный в редакторе Microsoft Word или LibreOffice.
- 3 Вставьте в бланк фотографию.
- 4 Заполните пустые поля в соответствии с инструкциями и рекомендациями.
- 5 Проверьте резюме на отсутствие ошибок.
- 6 Сохраните полученный документ.

4. Некоторые особенности резюме молодого специалиста

Чистые шаблоны без места под фотографию

Если вам не нужно размещать фотографию в резюме, то отличным вариантом будет – использовать готовые документы со структурой, которая не предусматривает размещение фото.



Пустые шаблоны резюме без блока с опытом работы



5. Индивидуальную работу обучающихся над составлением своего резюме.

ПОС Практическое занятие № 5

Тема: Деловая игра «В издательстве». Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику

1. Работу с эпиграфами:

Лежит на ладони Серебряный век, Изыскано-чопорен рифмы побег. Кто горлышко тонко отлил соловьям? Е. Пчелкина

Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. О. Мандельштам

2. Беседа:

- Как вы понимаете смысл первого эпитафия?
- Как оценивает поэтесса творчество своих предшественников?
- Как определяет значение поэзии серебряного века один из того же поколения стихотворцев – О. Мандельштам?
- Характеристика Мандельштама не может ни у кого вызвать сомнений. Это действительно поэты на века. Их хочется читать... Взять в руки томик и читать... А в этом томике – стихи, близкие по настроению и даже по жизненным устремлениям...
- Есть ли такой единственный сборник, который бы отвечал чаяниям всех и каждого: и молодого человека и не очень, и физика и лирика?
- Что можно сделать в этом направлении? И сделать уже на этом занятии?

3. Деловой игра «В издательстве»

1) Работа в 4 группах.

В каждой группе распределить роли:

- а) составители сборника, которые выбирают и предлагают группе для обсуждения стихи поэтов разных направлений (по 2 поэта от направления; по 2 стиха от каждого поэта – можно другое количество: по желанию группы);
- б) художники, специалисты по леттерингу (шрифту); продумывают оформление сборника: обложка, иллюстрации к отдельным стихам;
- в) редакторская пара (редактор и его заместитель) – выбирают из предложений группы общее название сборника и отдельных его разделов; консультируют других членов группы. (*тексты стихов выбираются из книг, предоставленных библиотекой учебного заведения или же из интернет-источников).

4. Презентацию группами своих сборников, обсуждение «правилами» создания одного из вариантов аннотации к поэтическому сборнику:

– Что такое аннотация, например, к сборнику стихов?

Каково ее назначение в книге?

Аннотация – краткая характеристика книги. Обычно помещается на обороте титульного листа. Аннотация может быть и очень краткой (2-3 предложения), и более подробной и носить рекомендательный характер. В ней кратко раскрывается содержание книги, ее читательское назначение. Знакомство с аннотацией облегчает выбор книги в библиотеке или в книжном магазине.

5. Знакомство с аннотациями к нескольким книгам.

6. Составление аннотации к «своему» сборнику стихов поэтов серебряного века.

Можно опираться на следующие вопросы:

♦ О чем книга? Что составляет ее содержание? (постарайтесь кратко ответить на этот вопрос: в 2-3 предложениях).

♦ Кому рекомендуется читать ее?

7. Индивидуальная работа над публицистическим эссе «Читайте стихи!» (вариант: креолизованный текст той же направленности) с последующим размещением его в социальных сетях. Цель отзыва – побудить своих ровесников, людей одной профессии к чтению лирики.

ПОС Практическое занятие № 6

Тема: Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

1. Работа с разными цитатами о диалоге:

«Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)

«Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)

«Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

Ответы на вопросы:

– «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути наверх, на высоту, где буква теряет силу,» – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии?

– Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях?

2. Беседа:

– Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина. Называем эти слова, отмечаем наиболее частые совпадения в ваших оценках (3 часто повторяемых слова записываются).

– Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении?

– Сопоставьте характеристику Ерина (3 слова!) и проблеме, которую он задумал решить. О чем говорит такое сопоставление?

3. Чтение диалога ролям, обсуждение (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»).

– Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»?

– Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?

– Обратите внимание на лексику. Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»? Организует составление характеристики профессионального диалога «от противного».

4. Знакомство с требованиями к профессиональному диалогу.

– Что может быть содержанием профессионального диалога?

– С кем его можно вести?

– На использовании лексики каких стилистических групп создается профессиональный диалог?

4. Работу (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью):

Распределение по ролям (например: специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист).

5. Составление текста-диалога (не менее 5-6 реплик).

6. Рецензирование составленных и разыгрываемых (в парах) диалогов.

ПОС Практическое занятие № 7

Тема: Дискуссия : Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

1. Работа с эпиграфом, обсуждение:

«Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла)

– Что вам известно об ученом XIX-XX веков Н. Тесле?

– Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попытайтесь истолковать их значение

2. Подготовка к дискуссии в форме беседы и работы с высказываниями писателей и ученых (приложение 1-4), обсуждение:

– Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП.

– К каким материалам в процессе вебсерфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли?

– Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них.

– Произведения каких авторов прочитали/перечитали, готовясь к дискуссии? Были ли в процессе этого «встречи», «открытия» новых имен, новых (для вас) книг?

– Какие книги вы предпочитали: художественные или нон-фикшн?

Приложение №1.

Познакомьтесь со следующими суждениями.

Л. Н. Толстой, русский писатель:

«В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природою, - не только не блага, но несомненное и очевидное зло».

В. Т. Пуляев, доктор экономических наук, профессор, президент Академии гуманитарных наук:

«Природа и общество взаимодействуют между собой. Они представляют собой социоприродную систему, в которой предполагается саморазвитие, самоорганизация, саморазмерность функционирующих систем. Равновесие природы невозможно без соответствующего развития общества. Нарушая природное равновесие, нанося вред природе, общество лишает себя возможностей гармоничного развития. Гармоничное развитие общества, в свою очередь, невозможно без всестороннего учета природного фактора. Взаимодействие природы и общества, их гармоничное развитие обеспечивают стабильность окружающей человека среды. Согласованность общественной (человеческой) жизнедеятельности с требованиями окружающей среды – настоящие современные эпохи».

Вопросы для обсуждения:

Согласны ли вы с категоричностью мнения Л. Н. Толстого?

Являются ли благом, с вашей точки зрения, изобретения, используемые современным обществом?

Как проявляется взаимодействие природы и общества? Учитывает ли современное общество природный фактор в своем развитии?

Приложение №2.

Английский историк А. Тойнби писал:

«Общество, переживающее упадок, стремится отодвинуть день и час своей кончины, направляя всю свою жизненную энергию на материальные проекты гигантского размаха, что есть не что иное, как стремление обмануть агонизирующее сознание, обреченное собственной некомпетентностью и судьбой на гибель.

Необузданная гонка вооружений и развертывание антиядерного щита в космическом пространстве, гигантомания в промышленном строительстве, фантастические проекты по изменению естественного русла рек, масштабная мелиорация земель – далеко не полный перечень деяний человечества за прошедшее столетие».

Вопросы для обсуждения:

Можно ли высказывание английского историка соотнести с приведенными фактами?

Подтверждают ли, с вашей точки зрения, приведенные факты мысль английского историка? Дайте аргументированный ответ.

Приложение №3.

В работе «Диалектика природы» немецкий философ, социолог и экономист Ф. Энгельс отмечал:

«Не будем, однако, слишком обольщаться нашими победами над природой. За каждую такую победу она мстит. Каждая из этих побед имеет, правда, в первую очередь те последствия, на которые мы рассчитывали, но во вторую и третью очередь совсем другие, непредвиденные последствия, которые очень часто уничтожают значение первых. Людям, которые в Месопотамии, Греции, Малой Азии и в других местах выкорчевывали леса, чтобы получить таким путем пахотную землю, и не снилось, что они этим положили начало нынешнему запустению этих стран, лишив их вместе с лесами центров скопления и сохранения влаги...И так на каждом шагу факты напоминают нам о том, что мы отнюдь не властвуем над природой,... что мы, наоборот, нашей плотью, мозгом и кровью принадлежим ей и находимся внутри ее, что все наше господство над ней состоит в том, что мы, в отличие от всех других существ, умеем познавать ее законы и правильно их применять».

Вопросы для обсуждения:

Как высказывание Ф. Энгельса соотносится с позицией, состоящей в утверждении, что

природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник?

В чем, по вашему мнению, заключается господство человека над природой? Насколько правомерна постановка вопроса о господстве во взаимоотношении человека и природы?

Имеет ли суждение Энгельса современное звучание?

Приложение №4.

Общественный деятель, физик А. Д. Сахаров писал:

«Цивилизации грозит всеобщая термоядерная война; катастрофический голод для большей части человечества; оглушение в дурмане «массовой культуры» и в тисках бюрократизированного догматизма; распространение массовых мифов, бросающих целые народы и континенты во власть жестоких и коварных демагогов; гибель и вырождение от непредвиденных результатов быстрых изменений условий существования на планете.

Перед лицом опасности любое действие, увеличивающее разобщенность человечества, любая проповедь несовместимости мировых идеологий и наций – безумие, преступление. Лишь всемирное сотрудничество в условиях интеллектуальной свободы, высоких нравственных идеалов социализма и труда, с устранением факторов догматизма и давления скрытых интересов господствующих классов – отвечает интересам сохранения цивилизации. Миллионы людей во всем мире стремятся покончить с нищетой, ненавидят угнетение, догматизм и демагогию (и их крайнее выражение – расизм, фашизм, сталинизм и маоизм), верят в прогресс на основе использования в условиях социальной справедливости и интеллектуальной свободы всего положительного опыта, накопленного человечеством».

Вопросы для обсуждения:

О каких глобальных проблемах человечества говорит академик А. Д. Сахаров?

Какое решение глобальных проблем человечества предлагал академик? Возможна ли его реализация в современных геополитических условиях?

Какой критерий прогресса человечества взят за основу в рассуждении Сахарова? Разделяете ли вы его взгляды по этому вопросу?

3. Работа с понятиями: цивилизация, научно-технический прогресс, научнопопулярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика.

4. Вопросы для дискуссии:

1. Как влияет научно-технический прогресс на человечество?
2. Какова зависимость цивилизации от технологий?
3. Когда прогресс может привести к трагедии? 4. Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие? 5. Что движет прогресс? 6. Можно ли остановить НТП?

5. Написание публицистического эссе «Каким я вижу будущее своей специальности?»

3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.2.1 Задания для студентов

Вопросы к экзамену:

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
2. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
3. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
5. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.
6. Цикл «Петербургские повести», его идейно-художественные особенности.
7. Биография и творческий путь А.Н.Островского.
8. Драма «Гроза», ее идейно-художественное своеобразие.
9. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
10. Роман «Обломов», его идейно-художественное своеобразие.
11. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
12. Роман «Отцы и дети», его идейно-художественное своеобразие. Нравственная проблематика.

13. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
14. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики.
15. Идеино-художественный анализ поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
16. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные мотивы лирики.
17. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.
18. Роман «Преступление и наказание», его идейно-художественный анализ.
19. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.
20. Роман-эпопея «Война и мир», его идейно-художественный анализ.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Драма «Вишневый сад», ее идейно-художественный анализ.
23. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.
24. Идеино-художественный анализ новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».
25. Жизненный и творческий путь А.И.Куприна.
26. Рассказ «Гранатовый браслет», его идейно-художественный анализ.
27. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
28. Футуризм и его основополагающие эстетические принципы.
29. Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтиче-ском творчестве Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
30. Жизненный и творческий путь Максима Горького.
31. Пьеса «На дне», ее идейно-художественный анализ.
32. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Основные мотивы лирики.
33. Поэма А.А. Блока «Двенадцать», ее идейно-художественный анализ.
34. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.
35. Имажинизм. Эстетические принципы. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.
36. Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой. Основные мотивы лирики. Особенности поэзии.
37. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама.
38. Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова.
39. Роман «Мастер и Маргарита», его идейно-художественный анализ.
40. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
41. Роман-эпопея «Тихий Дон», его идейно-художественный анализ.
42. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Основные мотивы творчества.
43. Идеино-художественный анализ поэма А.Ахматовой «Реквием».
44. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Основные мотивы творчества.
45. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы творчества.
46. Идеино-художественный анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».
47. А. И.Солженицын. Жизненный и творческий путь.
48. Идеино-художественный анализ рассказа А. И.Солженицына «Матренин двор».
49. В.М.Шукшин. Жизненный и творческий путь. Своеобразие рассказов.
50. Идеино-художественный анализ рассказа В.М.Шукшина «Калина красная».

3.2.2 Пакет экзаменатора

Условия выполнения заданий

1. Количество билетов 30 для обучающихся – экзамена.
 2. Список вопросов по учебной дисциплине **ОУД.02 Литература**
- Вопросы к экзамену:

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
2. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
3. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики

М.Ю. Лермонтова.

4. Идеино-художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
5. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.
6. Цикл «Петербургские повести», его идейно-художественные особенности.
7. Биография и творческий путь А.Н.Островского.
8. Драма «Гроза», ее идейно-художественное своеобразие.
9. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
10. Роман «Обломов», его идейно-художественное своеобразие.
11. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
12. Роман «Отцы и дети», его идейно-художественное своеобразие. Нравственная проблематика.
13. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
14. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики.
15. Идеино-художественный анализ поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
16. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные мотивы лирики.
17. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.
18. Роман «Преступление и наказание», его идейно-художественный анализ.
19. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.
20. Роман-эпопея «Война и мир», его идейно-художественный анализ.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Драма «Вишневый сад», ее идейно-художественный анализ.
23. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.
24. Идеино-художественный анализ новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».
25. Жизненный и творческий путь А.И.Куприна.
26. Рассказ «Гранатовый браслет», его идейно-художественный анализ.
27. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
28. Футуризм и его основополагающие эстетические принципы.
29. Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтиче-ском творчестве Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
30. Жизненный и творческий путь Максима Горького.
31. Пьеса «На дне», ее идейно-художественный анализ.
32. Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Основные мотивы лирики.
33. Поэма А.А. Блока «Двенадцать», ее идейно-художественный анализ.
34. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.
35. Имажинизм. Эстетические принципы. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.
36. Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой. Основные мотивы лирики. Особенности поэзии.
37. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама.
38. Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова.
39. Роман «Мастер и Маргарита», его идейно-художественный анализ.
40. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
41. Роман-эпопея «Тихий Дон», его идейно-художественный анализ.
42. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Основные мотивы творчества.
43. Идеино-художественный анализ поэма А.Ахматовой «Реквием».
44. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Основные мотивы творчества.
45. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы творчества.
46. Идеино-художественный анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».
47. А. И.Солженицын. Жизненный и творческий путь.
48. Идеино-художественный анализ рассказа А. И.Солженицына «Матренин двор».
49. В.М.Шукшин. Жизненный и творческий путь. Своеобразие рассказов.

50. Идеино-художественный анализ рассказа В.М.Шукшина «Калина красная».

Время выполнения -30 минут

Критерии оценивания устного ответа

При оценке устного ответа по дисциплине ОУД. 02 Литература учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках изучения дисциплины. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность

Оценка «5» ставится, если студент ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент полноценно ответил на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на третий вопрос, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Оценка «3» ставится, если студент ответил на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на два других вопроса, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.

Оценка «2» ставится, если студент не ответил ни на один из трех предложенных вопросов, лишь частично обозначив основные позиции ответа на два других вопроса, либо не ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям; при полном отсутствии ответа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		1	54.02.01

1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

2. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов темного царства».

3. Жизнь и творчество А.А. Фета (обзор). Чтение наизусть стихотворения «На заре ты ее не буди...».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		2	54.02.01

1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление.
3. Анализ любовной лирики А.С. Пушкина. чтение наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»

Задание 1 оценивается в 1 балл
Задание 2 оценивается в 2 балла
Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		3	54.02.01

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Трагическое одиночество героя.
3. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Чтение наизусть стихотворения «Сеятелям»

Задание 1 оценивается в 1 балл
Задание 2 оценивается в 2 балла
Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		4	54.02.01

1. Социально-экономическое положение России после отмены крепостного права.

2. Н.А. Некрасов. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет.

3. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева(обзор). Чтение наизусть стихотворения «Эти бедные селенья».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		5	54.02.01

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.

2. Особенности поэтического языка в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

3. А.А. Фет - мастер реалистического пейзажа. Анализ стихотворения «Вечер...».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		6	54.02.01

1. Кризис крепостнической системы. Разночинцы-демократы.

2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.
3. Н.А. Некрасов. Анализ стихотворения «Душно! Без счастья и воли...».

Задание 1 оценивается в 1 балл
 Задание 2 оценивается в 2 балла
 Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
 «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		7	54.02.01

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.
2. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»
3. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть стихотворения «Выхожу один я на дорогу»

Задание 1 оценивается в 1 балл
 Задание 2 оценивается в 2 балла
 Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
 «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		8	54.02.01

1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема спора Базарова с Павлом Петровичем.

2. А.Н. Островский. Реалистический метод. Жизненная основа пьесы «Гроза».
3. Эпитет в лирике Фета. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Задание 1 оценивается в 1 балл
 Задание 2 оценивается в 2 балла
 Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
 «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		9	54.02.01

1. Новаторство Чехова – драматурга. Сатирическая комедия «Вишневый сад».
2. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (обзор).
3. А.А. Ахматова. Мотивы лирики. Чтение наизусть стихотворения «Не с теми я кто бросил землю...»

Задание 1 оценивается в 1 балл
 Задание 2 оценивается в 2 балла
 Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
 «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		10	54.02.01

1. Развитие капиталистических отношений в России второй половины XIX века.
2. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Арифметика» Родиона Раскольникова.
3. М. Цветаева. Тема любви к Родине. Анализ стихотворения «Тоска по родине...»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		11	54.02.01

1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.
2. Отечественная война 1812 г. в России. Толстовство.
3. С.Есенин. Чтение наизусть стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		12	54.02.01

1. Л.Н. Толстой. Композиция романа – эпопеи «Война и мир».
2. Сатира в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

3. В. Маяковский. Чтение наизусть стихотворения В. Маяковского (на выбор)

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		13	54.02.01

1. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
2. Театр В.Вампилова. Традиции и новаторство.
3. А.А.Блок. Анализ поэзий из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		14	54.02.01

1. Сочетание наивной фантастики с правдивым изображением жизни в сказках Салтыкова-Щедрина («Сказка – ложь, да в ней...»).
2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Б. Пастернак. Чтение наизусть стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		15	54.02.01

1. Основные тенденции в развитии реалистической литературы второй половины XIX века.
2. Образ «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.
3. Образ русского солдата в поэзии А. Твардовского. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		16	54.02.01

1. Русская литература начала XX века. Три основных направления развития русской литературы. Литература как часть культуры.
2. Своеобразие лирического повествования в прозе И.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».
3. Анализ стихотворения В. Брюсова «Юному поэту»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		17	54.02.01

1. Каково значение традиций А.Пушкина, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского в литературе XX века?
2. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.
3. Анализ стихотворения А.Ахматовой «Приморский сонет».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		18	54.02.01

1. Проза XX века. Особенности литературы Русского зарубежья.
2. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.
3. Анализ стихотворения К. Бальмонта « Судьба».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		19	54.02.01

1. «Лагерная проза» А. И. Солженицына

2. Новаторство романа М.Булгакова «Мастер и маргарита» и его философская концепция.
3. Анализ стихотворения С.Есенина «Собаке Качалова».

Задание 1 оценивается в 1 балл
Задание 2 оценивается в 2 балла
Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		20	54.02.01

1. Реализм и модернизм. Литературные стили, школы, группы.
2. М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).
3. Анализ стихотворения А.Блока «Россия».

Задание 1 оценивается в 1 балл
Задание 2 оценивается в 2 балла
Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		21	54.02.01

1. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Тема семейная в романе. Образ главного героя.
2. Александр Блок. Жизнь и творчество (обзор).

3. Анализ стихотворения Н.Гумилева «Память».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		22	54.02.01

1. Жизнь и творчество А.И.Куприна (обзор). Традиции русской психологической прозы.
2. В. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести.
3. Анализ стихотворения В.Маяковского «Послушайте!».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		23	54.02.01

1. «Серебряный век» русской поэзии. Акмеизм. Истоки акмеизма.
2. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.
3. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		24	54.02.01

1. «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы.

2. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа.
3. Чтение наизусть стихотворения К.Симонова «Жди меня».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		25	54.02.01

1. Литература 20-х годов XX века. Тема России и революции в творчестве поэтов старшего поколения.
2. В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).
3. Анализ стихотворения Б.Пастернака «Все сбылось».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		26	54.02.01

1. Литературные премии. Лауреаты нобелевской премии.

2. Борис Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики поэта.
3. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Стансы».

Задание 1 оценивается в 1 балл
 Задание 2 оценивается в 2 балла
 Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
 «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		27	54.02.01

1. Литература конца XX- начала XXI века. Проза. Проблемы развития современной литературы.
2. Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.
3. Анализ стихотворения С.Есенина «Отговорила роща золотая».

Задание 1 оценивается в 1 балл
 Задание 2 оценивается в 2 балла
 Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
 «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		28	54.02.01

- 1 Поэзия военного времени – высокое лирическое напряжение.
- 2.Основная тематика лирики Константина Симонова.
3. Кайсын Шуваевич Кулиев) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). Анализ стихотворения «Письмо к Расулу Гамзатову»

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		29	54.02.01

1. Постмодернизм конца XX века.
2. «Лагерные университеты» Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
- 3 . Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Красною кистью...».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК _____/Р.Г.Педант	ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ по ОУД.02 Литература	№ билета	Специальность
		30	54.02.01

1. Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром». Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» –«И грянул гром»)

2. Иосиф Александрович Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.

3. Анализ стихотворения А.Блока «Русь».

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя _____

Список литературы и интернет источников:

Основные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799>– Режим доступа: по подписке

2. Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807> – Режим доступа: по подписке.

3. Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 317, [3] с. - ISBN 978-5-09-103563-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089809> – Режим доступа: по подписке.

4. Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. -304 с. - ISBN 978-5-09-103564-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089811> – Режим доступа: по подписке.

5. Литература. 11-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103566-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089812> – Режим доступа: по подписке.

6. Литература. 11 класс. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 352 с. - ISBN 978-5-09-103567-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089821>– Режим доступа: по подписке.

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>

9. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/512015>

10. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304>

Дополнительные источники

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10-11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

Электронные издания, интернет ресурсы

Справочно-информационный портал «Грамота.Ру» <http://www.gramota.ru>

Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодиев <https://megabook.ru/>

Национальная библиотека <https://nlr.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>

Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>

Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>

4. Дополнения и изменения к ФОС

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине ОУД. 02 Литература

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС рассмотрены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20____ г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /