

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

Фонд оценочных средств
по МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики
Основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базовая подготовка

Керчь, 2023

Рассмотрено на заседании ПЦК
профессиональных дисциплин
сферы обслуживания

Протокол № _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Р.Г.Педант

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК

«Керченский политехнический
колледж»

_____ Д.В.Колесник

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Жижко Анастасия Александровна- преподаватель

Эксперты:

ГБПОУ РК «Керченский
политехнический колледж»

преподаватель _____ К.Б.Манько

Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

Общие положения

Предметом оценки освоения МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, является сформированность элементов компетенций (умений и знаний).

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольные материалы для проведения текущего контроля в виде практических занятий и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

Результаты освоения МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

ПК и ОК, которые формирует МДК	Элементы компетенции	Перечень требований к умениям, знаниям
ПК 1.3 ОК 1- 9	Уметь -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Применение компьютерных технологии при реализации творческого замысла; Выполнение дизайн-проектирования; Разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; Выполняет дизайнерское проектирования с учётом эргономических показателей
	Знать - систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	Работа с специализированными компьютерными программами для осуществления разработки дизайнерского проекта

Соответствие группировки ПК и ОК по ПМ и профессионально значимой информации

Профессиональные и общие компетенции, которые возможно сгруппировать для проверки на экзамене (квалификационном)	Профессионально значимая информация (требования к знаниям и умениям)
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Осуществляет процесс дизайнерского проектирования, с использованием современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, применяет информационные технологии для выполнения дизайн-проектов; Разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна, с учетом принципов ресурсосбережения и бережливого производства;

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Выполняет дизайнерское проектирование с учётом эргономических показателей, показывает умения работать в команде.
ПК. 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Применение компьютерных технологий при осуществлении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

Типовые задания для оценки освоения МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

1. Практические занятия

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

уметь:

- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
 - осуществлять процесс дизайн-проектирования;
 - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
 - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

Порядок выполнения

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Получить задание для выполнения.
3. Выполнить задание.
4. Оформить практическую работу.
5. Предоставить работу на просмотр.

Критерии оценки результатов практического занятия

Готовая работа оценивается по пятибалльной системе. Оценка работы производится на основании просмотра практического задания, выполненного в соответствии с темой.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Практическое задание выполнено полностью, точно и качественно.

	Соблюдены этапы выполнения практического задания. Задание выполнено самостоятельно, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся.
«Хорошо»	Практическое задание выполнено полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Соблюдены этапы выполнения практического задания. Задание выполнено самостоятельно, в соответствии с требованиями профессиональной образовательной программы Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся.
«Удовлетворительно»	Практическое задание работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Соблюдены этапы выполнения практического задания. Выполнение задание несамостоятельное. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.
«Неудовлетворительно»	Допущены существенные ошибки в выполнении практических заданий или не выполнивший их. Отсутствуют практические умения.

Макетные материалы и инструменты.

Для выполнения заданий потребуются следующие материалы и инструменты:

- карандаш Н, 2Н;
- набор чертежных инструментов (готовальня);
- масштабная линейка;
- мягкий ластик;
- нож или резак;
- металлическая линейка, по которой режут бумагу; (желательно использовать макетную линейку, так как она имеет специальную резиновую подкладку на нижней поверхности, чтобы линейка не скользила по бумаге, и выступ сверху, за который удобно ее держать.
- макетный коврик или доска для резки бумаги (можно использовать линолеум или пластик, наклеенный на доску);
- ножницы;
- клей лучше всего использовать ПВА
- бумага и картон.

Техника безопасности.

При работе с канцелярским или макетным ножом нужно соблюдать следующие правила:

1. Хранить макетный нож нужно со спрятанным в ручку лезвием.
2. При работе для резания бумаги и картона нужно выдвигать лезвие на 1-2 деления.
3. При работе нажимать равномерно и резать аккуратно, не торопясь. Левую руку убирать от места разреза.
4. При работе пользоваться фальц линейкой и работать только на подкладной доске.
5. Окончив работу, лезвие надо спрятать в ручку.
6. Передавать нож соседу со спрятанным лезвием, то есть в нерабочем состоянии.

Практическое занятие № 1

Тема: Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение.
Построение аксонометрической проекции предмета.

Задания

1. Вычертить 15 квадратов.

2. В технике линейной графики выполнить упражнения.

Инструкция по выполнению

На листе чертежной бумаги формата А4 закомпоновать 15 квадратов 4х4 см. Выполнить линером следующие графические упражнения:

- 1 кв - начертить горизонтальные линии линером толщиной 0,1 мм через 1,5 - 2 мм;
- 2 кв - начертить пересечение горизонтальных и вертикальных линий линером толщиной 0,1 мм через 1,5 - 2 мм;
- 3 кв - начертить пересечение горизонтальных и наклонных линий (под углом 30 или 45 градусов) линером толщиной 0,1 мм через 1,5 - 2 мм;
- 4 кв - прочертить линии линером разной толщины через 2 мм;
- 5 кв - нарисовать от руки плавные линии линером разной толщины, так чтобы в какой то момент они были близко друг к другу (1 - 2 мм между ними);
- 6 кв - расчертить квадрат карандашом на 6 строк шириной 6 мм, каждую строку заполнить вертикальными линиями, нарисованными линером толщиной 0,1 мм от руки;
- 7 кв - расчертить квадрат карандашом на сетку с размером ячейки 5х5 мм, в шахматном порядке заполнить ячейки сначала горизонтально расположенными линиями, затем вертикально, расстояние между линиями 1 мм, задание выполняется по линейке линером с толщиной 0,1 мм;
- 8 кв - в хаотичном порядке выполнить графичный рисунок: группы линий одного размера (5-7 мм) и толщины (0,1 мм) располагаются под неким углом друг к другу, образуя рисунок плетения;
- 9 кв - выполнить графичный рисунок "рыбья чешуя" линером толщиной 0,1 мм от руки: расчертить квадрат карандашом на строк шириной 5 мм, каждую строку заполнить дугами шириной 4-5 мм в шахматном порядке;
- 10 кв - в квадрате от руки линером толщиной 0,1 мм нарисовать три окружности диаметром по 5 мм каждая, остальное пространство квадрата заполнить маленькими кружками, диаметр которых 1-2 мм, свободное пространство между ними залить тушью;
- 11 кв - в центре квадрата карандашом начертить куб, заштриховать его линером толщиной 0,1 мм по линейке так, чтобы направление штрихов разных граней не совпадало, фон заштриховать четвертым направлением штрихов, контуры куба не обводить линером;
- 12 кв - в технике пуантель заполнить квадрат точками, использовать линер толщиной 0,1 мм;
- 13 кв - в технике пуантель отобразить в квадрате переход от светлого к темному, линером толщиной 0,1 мм;
- 14 кв - в квадрате нарисовать простым карандашом две волнистые линии, в технике пуантель изобразить от линии к линии переход от светлого к темному, линером толщиной 0,1 мм, линии тушью не обводить;
- 15 кв - в центре квадрата нарисовать карандашом круг, в технике пуантель отобразить объем шара, линером толщиной 0,1 мм, контур шара линером не обводить.

Задания

- 3.Выполнение иллюстративных чертежей в полихромной графике. Наиболее распространенные графические приемы: передача светотени в цвете, изображение в цвете различных строительных материалов (дерево, мрамор, штукатурка, ворсовый материал).
4. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в полихромной графике.
5. Ознакомиться с наиболее распространенными графическими приемами передачи светотени в цвете.

Практическое занятие №2

Тема: Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики

Задание:

1. Просмотреть аналоги иллюстративных чертежей, выполненных в линейно-штриховой технике, в технике сухой кисти, набрызга, торцевания.

2. Ознакомиться с техникой линейно-штриховой графики.
3. Ознакомиться с техникой сухой кисти.
4. Ознакомиться с техникой набрызга.
5. Ознакомиться с техникой торцевания.
6. Разработать по творческим эскизам предыдущего задания технические эскизы.
7. Выполнить иллюстративные чертежи в черно-белой графике. Тональные и светотеневые чертежи в черно-белой графике. Использовать линейно-штриховую технику. Техника сухой

Практическое занятие №3

Тема: Эскизная графика маркерами

Задание заключается в выполнении цветного демонстрационного изображения объекта, с разборно-объемно-пространственной структурой, (состоящий из элементов, которые можно разбирать и собирать) и линейного изображения её « взрыв-схемы». Один из способов в изображении объемно-пространственных объектов и систем – это сочетание методов рисования и черчения.

Применить его в этом практическом задании.

Общие требования

1. С помощью тонкого фломастера, выделить линии, которые обрисовывают общие объёмы и линии, показывающие формы;
2. Маркеры использовать для передачи объёма;
3. Скомпоновать изображения в заданном формате, используя законы формальной композиции;

Состав работы

Одна работа формата А2;

«Эскизный рисунок с макета архитектурного объекта в двух ракурсах» (выбор темы осуществляется самостоятельно).

Графические материалы допускаются произвольные (фломастер, маркер)

Практическое занятие №4

Тема: Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.

Задание выполняется на формате А-3 (420х297 мм) на плотной бумаге для акварели (степень зернистости – низкая).

1. Интерьерное пространство

Композиция листа должна быть выверена, изображение не должно «сваливаться» в сторону или вниз, «задираться» вверх. Рекомендуется центричная композиция листа.

Порядок выполнения работы:

1. Для того чтобы лист не покоробило, его нужно закрепить по всему периметру малярным скотчем на твердой основе (картон, пенокартон, подрамник)
2. Вычертить деталь твердым карандашом, отметить контуры падающих теней
3. В соответствии с правилами технической акварели произвести отмывку детали слабыми водными растворами акварели в технике лессировок.

Практическое занятие № 5

Тема: Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.

Задание выполняется на форматах А-3 (420х297 мм).

На каждом листе выполняется рамка. Поля – слева 20 мм; справа, сверху и снизу по 5 мм.

Антураж:

Порядок выполнения работы:

На площади листа komponуются различные элементы антуража – деревья различных пород в 2-х ракурсах (вид спереди и вид сверху), кустарники, горы, облака и т.п.. Композиция строится с учетом логики – крупные предметы – на переднем плане, мелкие – на заднем, горы и облака – в верхней части листа, трава, камни, дорожки – в нижней.

Стаффаж:

Порядок выполнения работы:

На площади листа komponуются различные элементы стаффажа – люди, группы людей, животные, птицы и т.п.. Композиция строится с учетом логики – крупные фигуры – на переднем плане, мелкие – на заднем.

Практическое занятие №6

Тема Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.

Теоретические вопросы

1. Особенности макетирования и верстки рекламы.
2. Виды рекламной продукции.
3. Особенности оформления текстового и графического материала в рекламе.
4. Буклеты, брошюры, каталоги. Их отличие по оформлению.

Задание 1. Изучить образцы рекламных брошюр. Выделить их достоинства и недостатки.

Задание 2. Изучить правила верстки рекламных брошюр.

Задание 3

1. Выбрать фирму или вид рекламируемого продукта.
2. Собрать информацию, включаемую в брошюру.
3. Расположить информацию согласно правилам оформления рекламной брошюры.
4. Оформить подготовленный материал на ПК.
5. Представить работу в печатном варианте

Практическое занятие №7

Тема: Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм

Теоретические вопросы

1. Художественные средства построения композиции.
2. Графика.
3. Первичные выразительные средства композиции.
4. Форма.
5. Восприятие формы на плоскости.

Задание 1. Охарактеризуйте виды пластических форм

Вид пластической формы	Характеристика
Линейно-пластическая	
Плоскостная	
Объемная	
Пространственная	

Задание 2. Опишите композиционный характер линейно-пластической формы, связанный с ее расположением относительно координатных осей

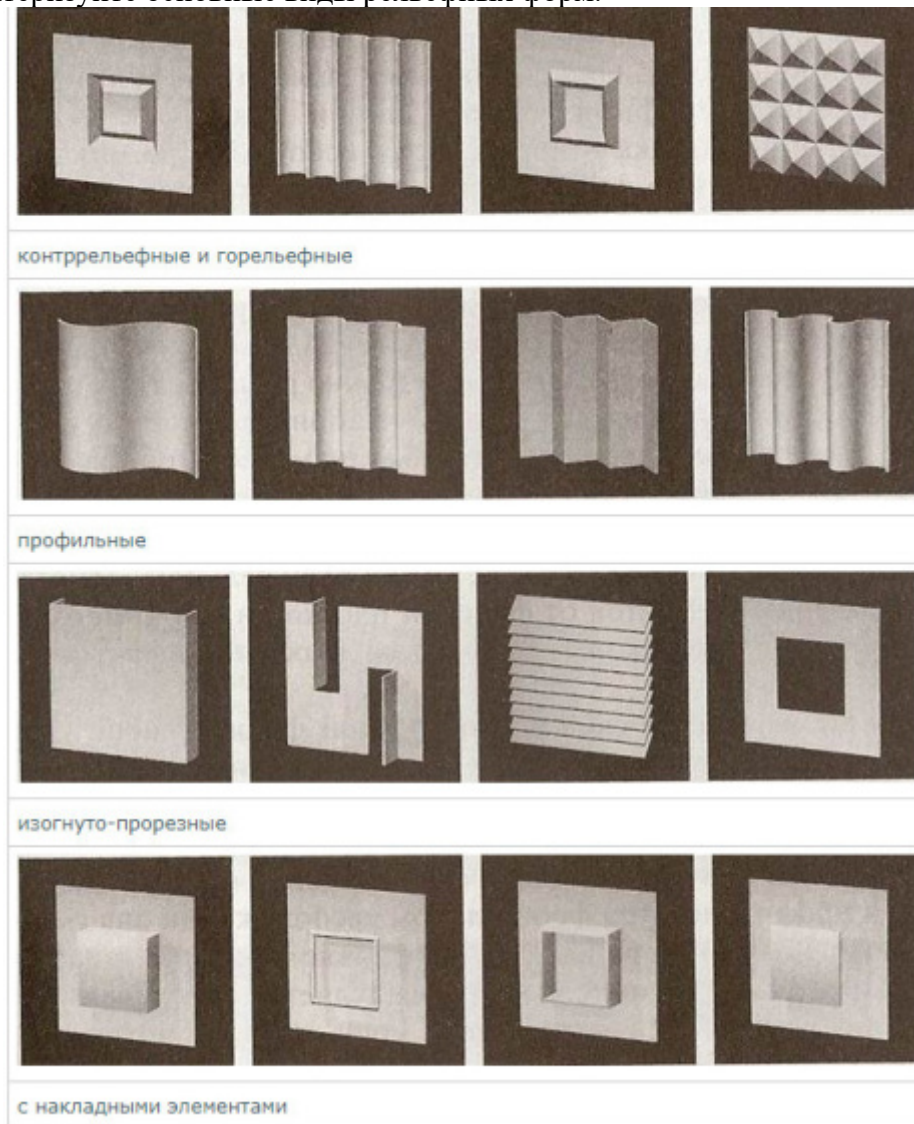
Расположение линейно-пластической формы относительно координатных осей	Композиционный характер линейно-пластической формы
По горизонтали	
По вертикали	
Наклон	

Задание 3. Охарактеризуйте пластические свойства поверхности.

Текстура	
Фактура	
Рельеф	

Задание 4. Опишите и отобразите основные виды фактурных поверхностей.

Задание 5. Охарактеризуйте основные виды рельефных форм.



Практическое занятие №8

Тема: Разработка модульной сетки стиля

Сделайте макет страницы на бумаге в виде модульной сетки, например

Логотип

кнопки	содержимое	изображения

Практическое занятие №9

Тема Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах

Теоретические вопросы

1. Виды печати полиграфической продукции графического дизайна.

2. Форматы фалов для печати.
3. Алгоритмы подготовки файлов к печати. Способы контроля готовности файла к печати.
4. Оверпринт. Цветоделение при подготовке файла к печати.

Задание 1. Изучите этапы подготовки изданий к печати.

Задание 2. Разработайте информационный дизайн-макет для выбранной фирмы в векторных редакторах.

Задание 3. Подготовьте разработанный информационный дизайн-макет к печати

Практическое занятие №10

Тема: Разработка многослойных эскизов и их редактирование.

Создание серии набросков, графических эскизов разных видов пространства интерьера и отдельных деталей интерьера (решетка, капитель и т. д).

Задача: исполнить десять набросков интерьерного пространства с разных обзорных мест с поиском точки схода, линии горизонта и построением перспективы.

Практическое занятие №11

Тема: Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах

Теоретические вопросы

1. Виды печати полиграфической продукции графического дизайна.
2. Форматы фалов для печати.
3. Алгоритмы подготовки файлов к печати. Способы контроля готовности файла к печати.
4. Оверпринт. Цветоделение при подготовке файла к печати.

Задание 1. Изучите этапы подготовки изданий к печати.

Задание 2. Разработайте информационный дизайн-макет для выбранной фирмы в растровых редакторах.

Задание 3. Подготовьте разработанный информационный дизайн-макет к печати

Практическое занятие №12

Тема: Разработка дизайна Web-страницы

Постановка задачи: В графическом редакторе Adobe Photoshop разработать макет персонального сайта, который включает следующие элементы:

- фон;
- заголовок сайта;
- меню сайта (вертикальное или горизонтальное по усмотрению студента)
- два – три информационных блока для левой и правой части соответственно;
- информационный блок для центральной части страницы;
- завершающую часть сайта

Этап 1: Разработка композиции макета

Рис.1. – Примерная структурная схема макета сайта

Заголовок сайта (содержит логотип, баннеры, название сайта, фирменный знак, меню пользователя и т.п. Иногда в шапке может присутствовать поиск и контактная информация)		
Левая часть (имеет фиксированный размер – от 150 до 250 пикселей и содержит регистрационные формы, ленту новостей и т.п.)	Центральная часть (содержит основной документ. На главной странице может размещаться поясняющий текст, объясняющий пользователю, на какой сайт он попал и каковы его основные возможности. Если сайт состоит из нескольких страниц, то хорошим тоном	Правая часть (имеет фиксированный размер от 150 до 250 пикселей и содержит менее актуальные для пользователя интерактивные элементы: голосование, статистику сайта, ссылки на другие источники, баннеры)

	при верстке сайта является изменение только этой части макета)	
Завершающая часть (содержит информацию о разработчиках, времени последней модификации, логотипы, время генерации страницы и др. элементы)		

Этап 2. Выбор фона для сайта

Этап 3. Разметка информационных блоков макета

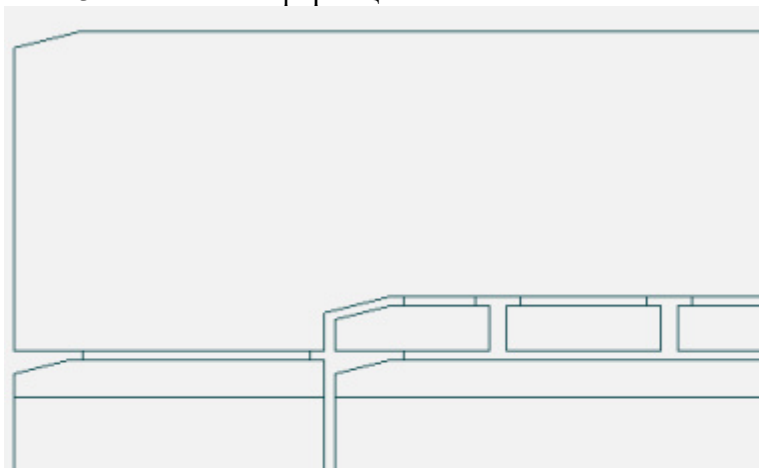


Рис. 2 – Пример разметки информационных блоков сайта (фрагмент)

Этап 4: Разработка заголовка сайта

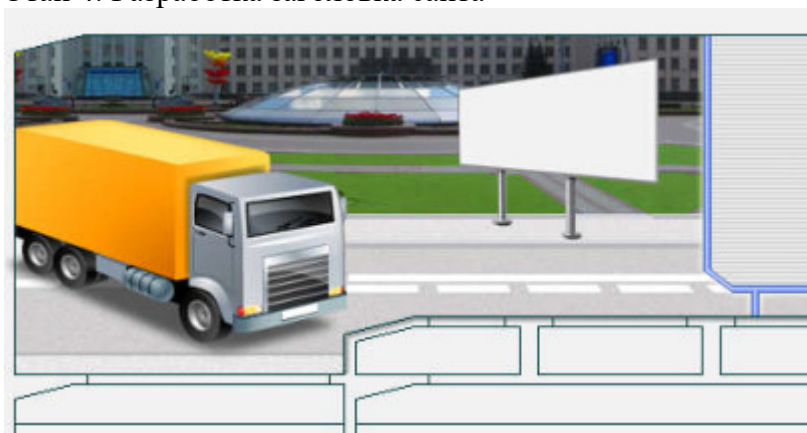


Рис. 3 – Заголовок сайта

Этап 5. Разработка меню сайта и заголовков информационных блоков

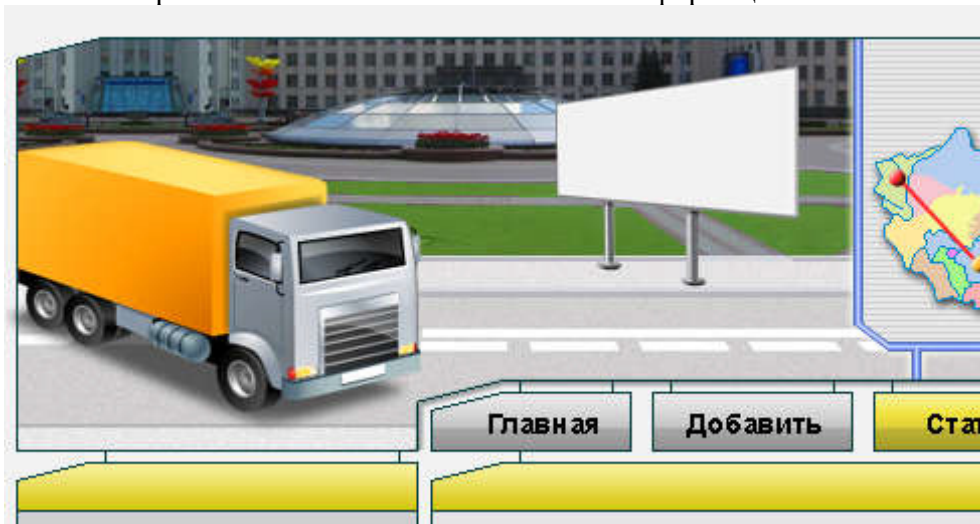


Рис. 4 – Готовый макет сайта (фрагмент)

Этап 6 (заключительный). Разработка нижней части сайта

Задание Используя подробную методику по созданию макета сайта подготовить в графическом редакторе Adobe Photoshop макет сайта по теме курсовой работы.

Практическое занятие №13

Тема: Моделирование экстерьера здания

Задание: смоделировать элементы экстерьера здания.

Перечень и характеристика оборудования и материалов: компьютер, программа Графического редактора

На основании проекта жилого дома:

построить экстерьер этого дома с соблюдением линейной и воздушной перспективы, выполнить цветотеневое оформление – формат А3.

Работа выполняется на листе чертежной бумаги формата А3 согласно ГОСТов СПДС строительного черчения (ГОСТ 21.301-68 – 21.307-68) с соблюдением масштаба, линейной, угловой и воздушной перспективы, теории теней, выполнить покраску и отмывку фасада и изображения перспективы здания.

Практическое занятие №14

Тема: Моделирование интерьера здания

Задание: смоделировать элементы интерьера.

Перечень и характеристика оборудования и материалов: компьютер, программа Графического редактора

На основании проекта жилого дома:

построить интерьер одной комнаты или квартиры с соблюдением перспективы и цветотеневого оформления - формат А3;

Работа выполняется на листе чертежной бумаги формата А3 согласно ГОСТов СПДС строительного черчения (ГОСТ 21.301-68 – 21.307-68) с соблюдением масштаба, линейной, угловой и воздушной перспективы, теории теней, выполнить покраску стен и пола

Практическое занятие №15

Тема: Моделирование предметов мебели

Задание: смоделировать предмет мебели.

Перечень и характеристика оборудования и материалов: компьютер, программа Графического редактора

Работа выполняется на листе чертежной бумаги формата А3 согласно ГОСТов СПДС строительного черчения (ГОСТ 21.301-68 – 21.307-68) с соблюдением масштаба, линейной, угловой и воздушной перспективы, теории теней, выполнить цветное решение.

Практическое занятие №16

Тема: Проектная работа по созданию 3D-модели

Задание

1. Создайте трехмерный объект, изображенный на рис.1.

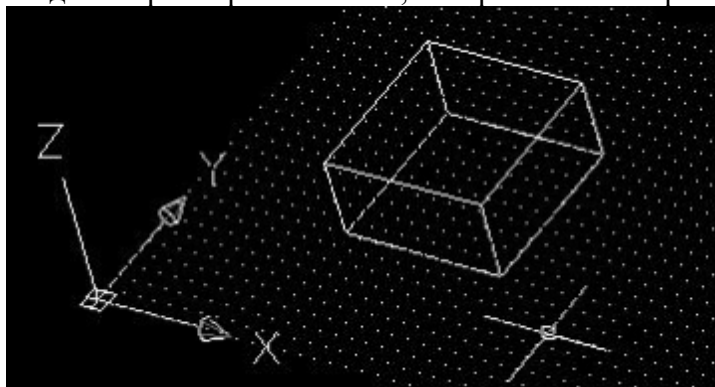


Рис. 1. Пример построения 3D-объекта *Box*

2. С помощью команды *3DOrbit* осуществите его вращение.

Примитивы заданной формы создаются также путем выдавливания, осуществляемого командой *Extrude*, или вращения двумерного объекта – командой *Revolve*. Из примитивов получают более сложные объемные модели объектов. Запускаются все вышеназванные команды из меню *Draw/Solids* или из плавающей панели инструментов *Solids* (рис.2).

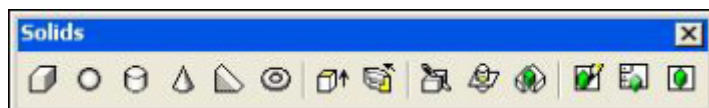


Рис.2. Плавающая панель инструментов *Solids* В

3. Создайте трехмерный объект «кувшин», изображенный на рис. 3, используя следующую последовательность:

1) с помощью полилинии в 2D-пространстве создаем контур кувшина;

2) запускаем команду *Revolve* и отвечаем на запросы AutoCAD:

Command: _revolve;

Current wire frame density: ISOLINES=4;

Select objects: 1 found (выделяем 2D-объект, нажимаем Enter);

Select objects:

Specify start point for axis of revolution or;

define axis by [Object/X (axis)/Y (axis)]: (указываем начальную точку оси

вращения – а);

Specify endpoint of axis: (указываем конечную точку оси вращения – б); *Specify angle of revolution <360>:* (указываем угол вращения, нажимаем Enter);

3) с помощью плавающих панелей инструментов *Shade* и *3DOrbit* настраиваем вид объекта и его положение на экране.

В результате получаем заданный объект, изображенный на рис.3.

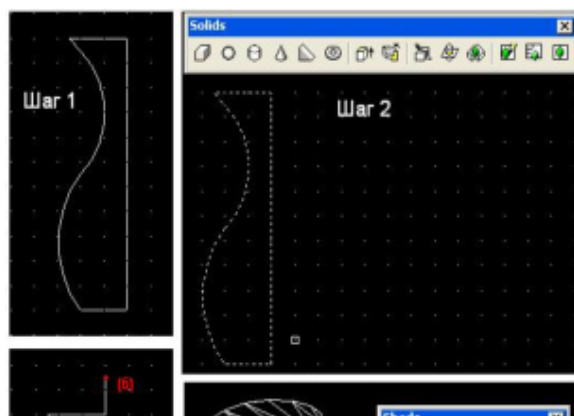


Рис.3. Пример использования команды *Revolve*

Раскрашивание 3D-объектов. Команда *3DOrbit*

Раскрашивание 3D-объектов осуществляется с помощью инструментов плавающей панели *Shade* (рис. 4).

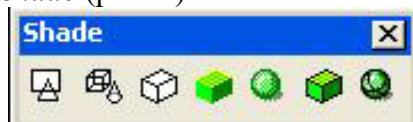


Рис. 4. Плавающая панель *Shade*

4. Построить цилиндр диаметром 40 мм, высотой 20 мм в геометрическом центре верхней грани параллелепипеда. На рис. 5 изображен исходный параллелепипед в МСК (WCS)

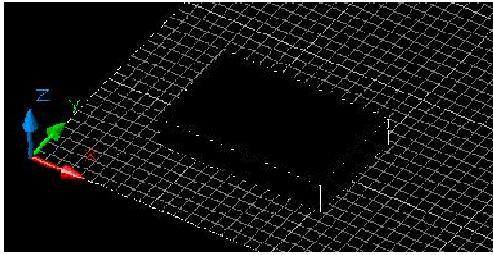



Рис. 5. Исходный параллелепипед

1) с помощью инструмента  устанавливаем начало ПСК в новую точку (левый угол верней грани параллелепипеда) с сохранением направления осей X и Y (рис. 6);

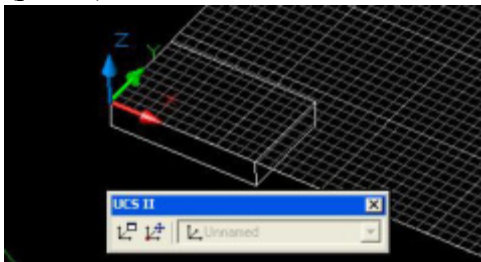



Рис. 6. ПСК в новой точке с сохранением направления осей X и Y

2) сохраняем ПСК при помощи панели *UCS II*: необходимо нажать кнопку  (*Display UCS Dialog*) и изменить имя ПСК с *Unnamed* на любое другое;

3) определяем геометрический центр верхней грани параллелепипеда (путем построения диагоналей) и в пересечении строим окружность (рис. 7);

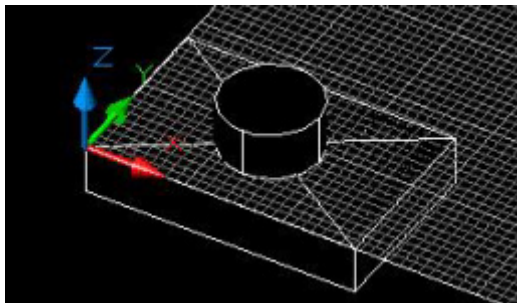



Рис. 7. Определение центра и построение окружности

Рис. 8. Построение цилиндра 5) удаляем вспомогательные линии. Включаем МСК (рис. 8), т. е. выбираем пункт *World* в панели UCS II.

4) при помощи команды *Extrude* (кнопка  панели *Solids*) выдавливаем цилиндр (рис. 8):

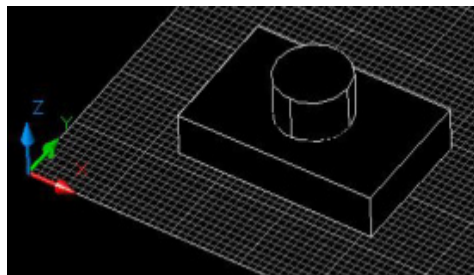


Рис. 8 Построение цилиндра 5) удаляем вспомогательные линии. Включаем МСК (рис. 8), т. е. выбираем пункт *World* в панели UCS II.

2.2 Курсовой проект

Курсовой проект выполняется в рамках МДК 01.01, но при этом используются знания и умения, сформированные при изучении МДК 01.02., МДК 01.03. Для выполнения курсового проекта определяются: тематика, требования к оформлению и представлению результатов, время выполнения работы, сроки представления результатов. В начале изучения МДК обучающиеся знакомятся с графиком консультаций, графиком выполнения и сдачи разделов курсового проекта. В зависимости от темы курсового проекта ставятся цели и формируются задачи.

Требования к структуре и оформлению проекта: В курсовом проекте в зависимости от выбранной темы студент должен отразить все основные этапы самостоятельной работы, представленные в следующей обобщенной схеме:

1. Общий обзор состояния вопроса (аналогов), включая литературный, (в том числе, исторический) обзор.
 2. Анализ проектной ситуации, поиск противоречий и разработка дизайн - концепции.
 3. Определение цели, объекта, средств и методов дизайн - проектирования.
 4. Предпроектный анализ и постановка задач на проектирование, техническое задание, выбор исходных параметров (данных) объекта проектирования
 6. Разработка вариантов эскизного проекта.
 7. Анализ вариантов и обоснование выбора одного из них в связи с дизайн- концепцией.
 8. Разработка композиционного и объёмно-пластического решения (или макетирования, моделирование в процессе исследования).
 9. Разработка компоновочного, объёмно-пластического решения.
 10. Разработка основных конструктивных решений.
 11. Выбор конструктивных и декоративно-отделочных материалов (или выбор и использование средств многоаспектного исследования).
 12. Разработка цвето - фактурного решения (или анализ результатов исследования).
 13. Разработка эргономических аспектов и вопросов, безопасности жизнедеятельности и экологии (или разработка вопросов влияния полученных результатов на социум).
 14. Исследование возможностей модификации объекта (технологии) с целью расширения области его применения.
 15. Обоснование экономической (социально-экономической) эффективности проекта (практической и теоретической значимости проекта).
 16. Оформление результатов работы.
 17. Подготовка к показу графических материалов, макетов, натуральных и действующих образцов.
- Требования к защите проекта:
- Изучение технического задания, объекта проектирования.
- Изучение и анализ материалов, относящихся к объекту проектирования. Анализ исходной ситуации.
- Формулировка проблемы.
- Постановка задач. Написание реферата (обзора).
- Эскизный поиск Сравнительный анализ вариантов.
- Выполнение поисковых макетов. Определение оптимального направления в проектировании.
- Выполнение соответствующего раздела пояснительной записки.
- Художественно-конструкторское предложение. Варианты цветового решения.
- Компоновка графического материала на планшетах.
- Определение масштаба и выбор материала макета.
- Выполнение соответствующего раздела.
- Разработка вопросов эргономики (охраны труда), экологии и экономическое обоснование.
- Оформление пояснительной записки.
- Защита курсового проекта.

Требования к оформлению и содержанию курсового проекта отражены в методических указаниях к выполнению курсового проекта

Критерии оценки

Оценка «5».

Содержание пояснительной записки соответствует заданной теме;

Проект выполнен в полном объеме в установленные сроки;

Проект выполнен и оформлен согласно требованиям ЕСКД;

Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;

При выполнении курсового проекта, обучающийся самостоятельно принимал решения.

Оценка «4».

Содержание пояснительной записки соответствует заданной теме;

Проект выполнен в полном объеме в установленные сроки;

Проект выполнен и оформлен согласно требованиям ЕСКД;

Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;

При выполнении курсового проекта, обучающийся самостоятельно принимал решения.

Оценка «3».

Содержание пояснительной записки соответствует заданной теме;

Проект выполнен в не полном объеме с нарушением сроков сдачи;

Проект выполнен и оформлен с нарушениями требований ЕСКД;

Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Оценка «2».

Содержание пояснительной записки не соответствует заданной теме;

Проект выполнен в не полном объеме с нарушением сроков сдачи;

Проект выполнен и оформлен с нарушениями требований ЕСКД;

Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Правильное выполнение одного задания – 5 баллов

Тематика курсовых проектов

1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето», концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета, технико-экономическое обоснование проекта
2. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка, разработка планировки и дизайн- проект холла, , технико-экономическое обоснование проекта
3. Дизайн – проект музея образовательного учреждения, концептуальный подход в проектировании, технико-экономическое обоснование проекта
4. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования, концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета, технико-экономическое обоснование проекта
5. Дизайн – проект технокафе, разработка планировки и дизайн- проект кафе , технико-экономическое обоснование проекта
6. Дизайн – проект графического оформления учебного кабинета, создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета, технико-экономическое обоснование проекта
7. Дизайн – проект кабинета робототехники, концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета, технико-экономическое обоснование проекта
8. Дизайн – проект интерьера антикафе, разработка планировки и дизайн- проект кафе , технико-экономическое обоснование проекта
9. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса, концептуальный подход в проектировании, технико-экономическое обоснование проекта
10. Дизайн – проект 3- го этажа холла образовательного учреждения, концепт графического оформления в фирменном стиле холла образовательного учреждения, технико-экономическое обоснование проекта

3. Дифференцированный зачет

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- - современные тенденции в области дизайна;

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

Вопросы к дифференцированному зачету: МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Способы представления изображений в памяти ПК.
3. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение). Разрешение монитора и разрешение при печати изображений.
4. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
5. Формирование изображения на печати. Модель CMYK.
6. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
7. Программа Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса.
8. Изменение параметров изображения и холста. Кадрирование и обрезка. Вращение и зеркальное отражение холста.
9. Масштабирование растровых изображений.
10. Использование горячих клавиш в Photoshop
11. Форматы графических файлов растровых изображений.
12. Понятие слоя. Основные действия со слоями.
13. Эффекты слоя
14. Цветовые модели программы Adobe Photoshop. Смена цветовых моделей. Понятие канала изображения.

15. Инструменты выделения областей изображения. Логические операции с областями.
16. Основные действия с выделенными областями.
17. Инструменты свободного растрового рисования: кисти, аэрограф, карандаш, ластик. Библиотеки кистей и выбор кистей.
18. Заливка и обводка областей. Виды заливок. Управление цветом при заливке.
19. Создание и сохранение собственных кистей и заливок.
20. Особенности текстовых слоев в PhotoShop. Инструменты для ввода текста. Трансформация и редактирование текстового блока.
21. Редактирование текстовых слоев. Расположение текста по произвольному контуру. Опции печати.
22. Текстовый слой и текст – маска.
23. Особенности векторной графики, ее назначение
24. Контура и заливки объектов в программах векторной графики.
25. Работа с текстом в программе CorelDRAW
26. Способы импорта растровых изображений в программе CorelDRAW.
27. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
28. Основные инструменты для рисования кривых (Bezier, Pen, PolyLine, 3 Point Curve).
29. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
30. Копирование, удаление, клонирование объектов.
31. Редактирование формы объектов, инструмент Shape. Понятие узла. Работа с узлами. Преобразование криволинейных сегментов в прямолинейные и обратно.
32. Сложное редактирование формы объектов инструментами Smudge brush, Roughen brush, Knife и Eraser.
33. Организация объектов. Порядок перекрытия, группировка, соединение, объединение, исключение. Докер Shaping.
34. Управление объектами. Привязка объекта к направляющей.
35. Понятие и способы создания обводки. Инструмент Outline и докер Object Properties.
36. Простейшая однородная заливка. Выбор цвета и палитры. Настройки палитры цветов.
37. Градиентная заливка, редактирование градиентов, создание собственных градиентов. Узорные и текстурные заливки.
38. Прозрачность объекта, инструмент Interactive Transparency.
39. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта. Виды текста. Простой (блочный) текст. Создание простого текста. Ввод, копирование, редактирование и форматирование текста.
40. Элементы верстки. Импортирование простого текста.
41. Расположение текста внутри объекта и внутри оболочки. Применение оболочки в простом тексте. Обтекание объектов текстом.
42. Фигурный текст. Создание заголовков, их редактирование.
43. Применение спецэффектов для текста. Расположение фигурного текста вдоль графических объектов.
44. Спецэффекты в CORELDRAW. Перспектива и оболочка.
45. Спецэффекты в CORELDRAW. Перетекание. Выдавливание.
46. Спецэффекты в CORELDRAW. Скос, контур и тень
47. Спецэффекты в CORELDRAW . Линзы.

48. Спецэффекты в CORELDRAW. Усечение и художественные линии.
49. Импорт растрового изображения. Особенности работы с растровыми изображениями в векторной среде.
50. Экспорт векторного объекта в растровый формат. Создание многослойного векторного документа. Управление слоями посредством диспетчера слоев. Помещение растрового объекта на нижний слой. Создание векторной иллюстрации на втором слое.
51. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Задание дифференцированного зачета: по МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

Задание состоит из практической части, содержит одно практическое задание на выполнение работы.

Общее время выполнения заданий – 90 минут.

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

Примерная тематика:

Вариант 1. Выполнить работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop

Вариант 2. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.

Вариант 3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).

Вариант 4. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

Вариант 5. Выполнить работу на тему: логотипы. Стилизация природных форм.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка 5 – «отлично» ставится обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

Оценка 4 – «хорошо» ставится обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины

Литература для экзаменующихся

Основные источники:

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

Дополнительные источники:

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
6. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по междисциплинарному курсу _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20____ г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /