

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальностям СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базовая подготовка

Керчь, 2023

Рассмотрено на заседании ПЦК
профессиональных дисциплин
сферы обслуживания
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023г.
Председатель ПЦК _____
Р.Г.Педант

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Керченский политехнический
колледж»
_____ Д.В.Колесник
« ____ » _____ 2023г.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчик: Колесник А.В. преподаватель

ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж» зав.метод.кабинетом _____ С.И.Прутковская

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Уметь У.1. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	<i>Демонстрация умений</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1-4;6;7 Самостоятельная работа
У.2Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	<i>Демонстрация умений</i> обучающийся выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1;4-8 Самостоятельная работа
У.3Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	<i>Демонстрация умений</i> обучающийся выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практических заданий №1;4;5;7;8 Самостоятельная работа
3.1.Перспективного построения геометрических форм;	<i>Демонстрация знаний</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1;4;7;8 Самостоятельная работа
3.2Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	<i>Демонстрация знаний</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1-3;5;6-8 Самостоятельная работа
3.3Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Демонстрация знаний</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практических заданий №2-8 Самостоятельная работа

3. Комплект материалов для оценки сформированности знаний и умений по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для студентов и пакет преподавателя (эксперта).

3.1. Задания для студентов

Инструкция для обучающихся

Условия выполнения задания:

Внимательно прочитайте и выполните задание.

При подготовке к проверке освоения дисциплины Вы можете воспользоваться литературными источниками:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Интернет-ресурсы:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Задания для текущего контроля знаний студентов:

3.1.1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Рисунок с основами перспективы».

Выполнение проверочного рисунка позволит определить навыки у обучающихся по рисунку, правильно организовать дальнейшее обучение.

3.1.2. Практические занятия

Критерии оценивания практических занятия

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, правильно выполнена компоновка, построение, распределены границы светотени, выполнено тоновое решение работы. Оценивается также правильность штриховки.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения, выполнены основные правила компоновки, построения, светотеневого решения, штриховка - но имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, имеются пробелы в компоновке, построении, распределения границ светотени, штриховки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, обучающийся не усвоил и не смог графически правильно выполнить работу. Сформированы не полные знания в процессе компоновки, построения, выделения границ светотени, не грамотно выполняет штриховку.

Практическое занятие №1

Тема: Выполнение рисунков геометрических тел

Задание 1. Построение объемных гранных тел (куба, призмы, пирамиды), расположенных на разных уровнях к линии горизонта и в разных положениях по отношению к точкам схода.

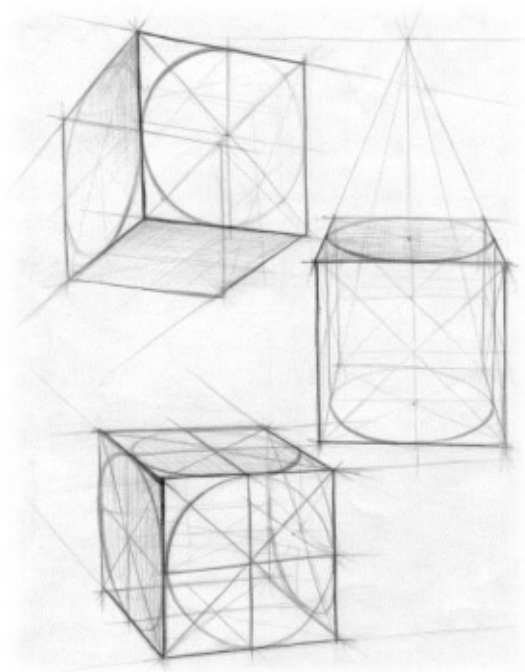
Задание 2. Построение тел вращения (цилиндра, конуса), расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта.

Этапы работы

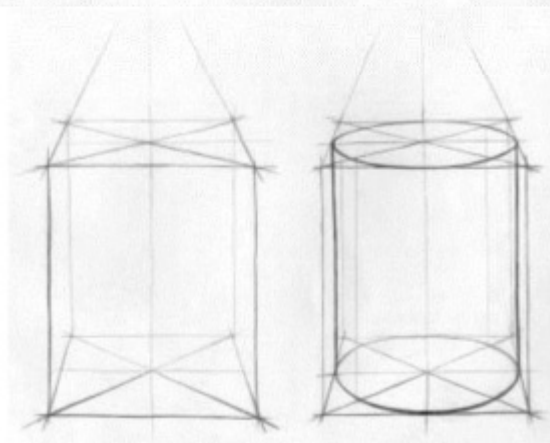
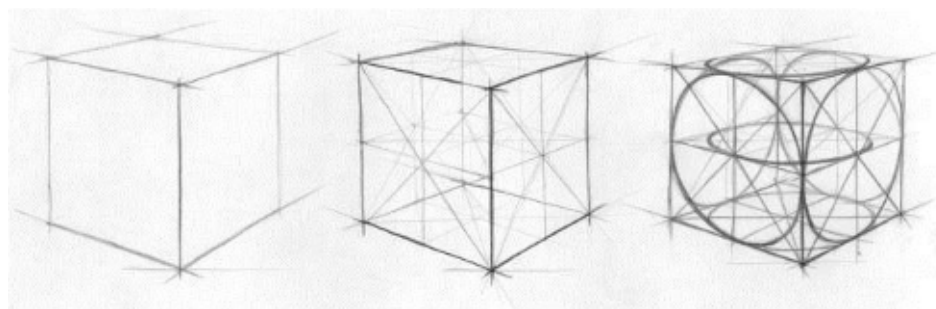
1. Композиционное размещение на листе бумаги каркаса геометрического тела. На листе размещаются несколько фигур в различных положениях с использованием перспективы. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. Рисуя геометрические предметы на листе, следует располагать их выше геометрического центра листа. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе.

2. Определение перспективы основных форм и пропорций. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая их невидимые части. Рисунки линейно-конструктивного исполнения без тональной проработки.

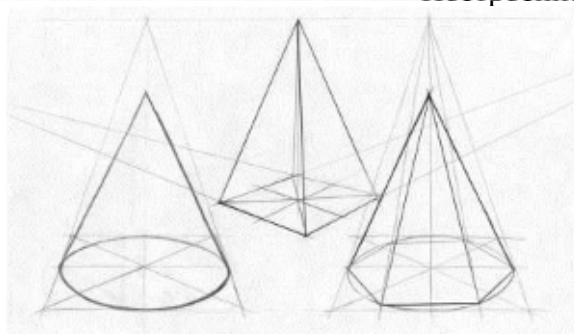
3. Уточнение перспективы основных форм. На основе точно найденных перспективных направлений, с помощью различных осевых вспомогательных линий подробно анализируются пропорции и строение всех форм.



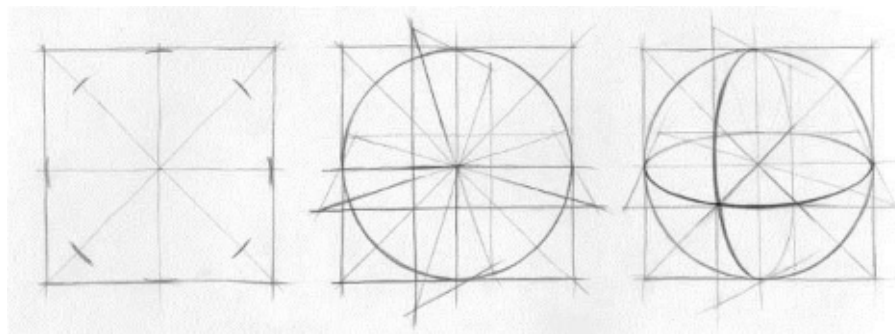
Построение куба в различных ракурсах.



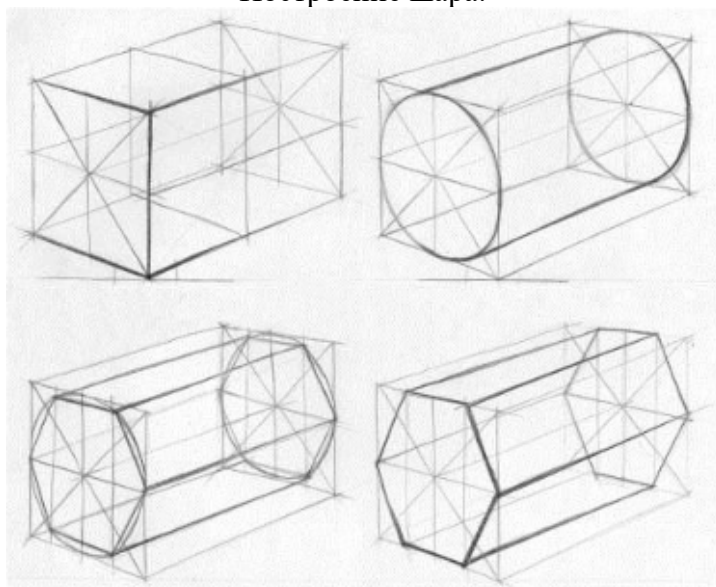
Построение цилиндра



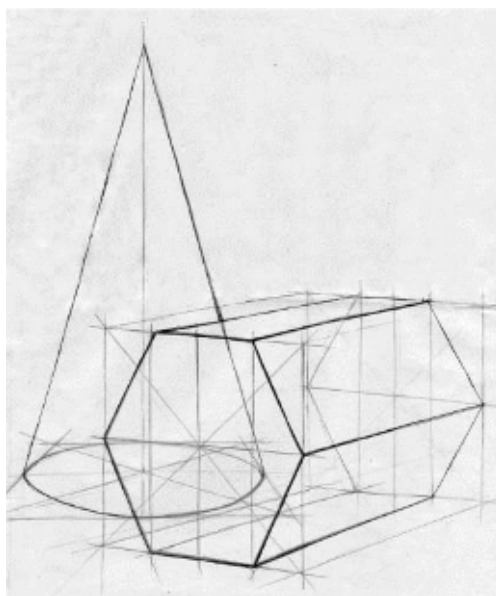
Построение конусов и пирамиды



Построение шара.



Построение параллелепипеда, цилиндра и шестигранной призмы



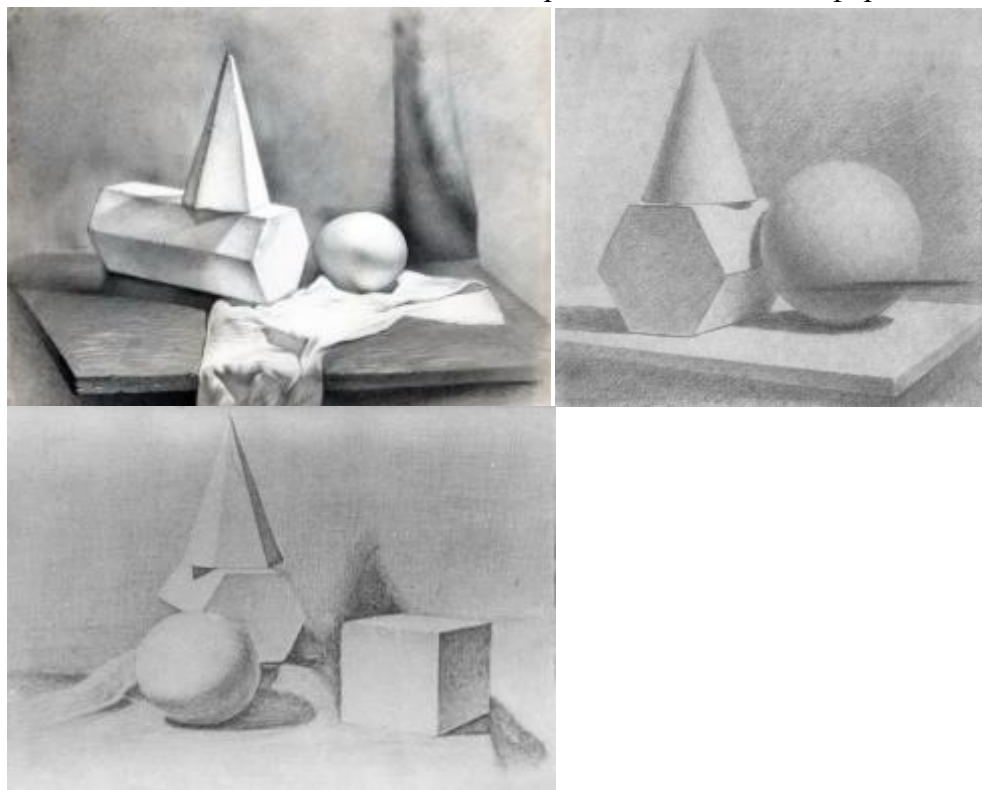
Построение группы тел

Задание 3 Нарисуйте куб, призму, конус, шар в перспективе со светотенями карандашом на листе бумаги формата А4.

Этапы работы

На листе располагают композицию, составленную по воображению из четырех и более геометрических тел. Геометрические предметы должны пересекаться друг с другом, врезаться. Свободно выбираются сочетание форм, масштабные соотношения, линия горизонта. В работе

следует добиваться простоты, лаконизма, четкой и ясной конструктивности изображения. Работа над композицией состоит из двух этапов – эскизирования и исполнения. В процессе эскизирования конкретизируется замысел и определяется композиционный мотив, который будет положен в основу изображения. Выбор варианта ускоряется и облегчается, если автор ведет поиск сразу в заданном формате, четко и точно, без небрежности строит рисунок в эскизе. После этого его легко можно перенести на большой формат.



Композиция геометрических тел

Практическое занятие №2

Тема: Выполнение рисунка драпировки

Задание 1. Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими свойствами. Анализ направления складок, связь их с точкой опоры и пластическими свойствами текстильного материала.

Этапы работы:

1. Анализ образования складок, направление их движения и связь с точками опоры.
2. Нахождение точек опоры для складок (точки вертикальной плоскости или характерные точки манекена).
3. Построение основных форм драпировки и направление движения самых крупных складок.
4. Уточнение пропорций, формы и динамики складок.
5. Выявление формы складок тоном и уточнение рисунка текстильного материала в складках.



Практическое занятие №3

Тема: Выполнение рисунков окружающей среды

Задание Выполнить наброски и зарисовки растений карандашом на листе бумаги формата А4, используя варианты, представленные ниже для начала работы. Изображение должно быть скомпоновано на листе, определены пропорции, найдена пластическая взаимосвязь форм. Каждый цветок, каждое растение имеют свой только им присущий образ. Поэтому необходимо точно подобрать и применить при изображении графические средства и продумать композицию листа.

Этапы работы

Растение необходимо внимательно рассмотреть и разобрать на отдельные составляющие. Уделить внимание деталям. В рисунках, исполняемых карандашом, идет привыкание к необычным пропорциям, анализ структуры растения. Чаще всего изображения выполняются линией или линией и штрихом.



Для пластического анализа формы растения на одном листе бумаги рисуется деталь растения (ветка, плод, лист) и изображения даются в различных ракурсах. Рисунки выполняются как в одной технике, так и различными средствами и приемами (линия, силуэт, светотень и т.д.) Силуэт (изображение) – это некоторый образ трехмерной формы, в котором изобразительная характеристика ее объемности сведена до определенного минимума. Силуэтные изображения дают обобщенные представления о предметах, абстрагируемые от объемности. В них проявляется орнаментальность и декоративность.

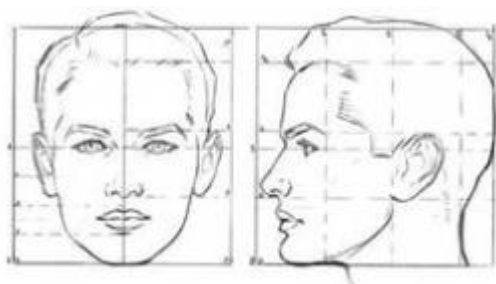


Практическое занятие №4

Тема: Выполнение рисунков фигуры человека

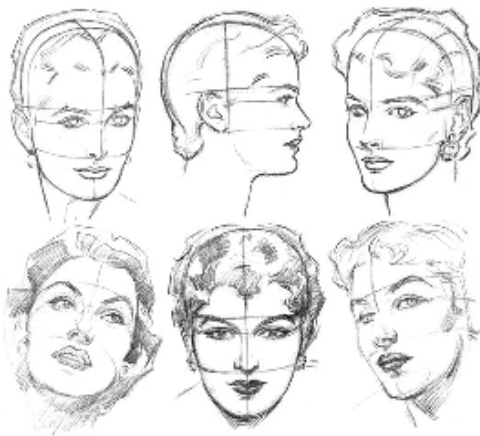
Задание 1 Выполнить наброски и зарисовки головы человека карандашом на листе бумаги формата А4, используя варианты, представленные ниже для начала работы.

Этапы работы



Задание
Алгоритм выполнения

1.



Задание 2 Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека карандашом на листе бумаги формата А4.

Этапы работы

Быстрые наброски являются основой для изображения фигуры человека. Любое произведение искусства начинается с одного или нескольких предварительных набросков, или эскизов. Быстрый набросок может быть начальным этапом создания картины или просто предварительной подготовкой, но в любом случае эскиз – это важный этап, поскольку он является основой работы.

Лучше всего для набросков использовать карандаш, ведь он самый простой инструмент и всегда сопровождает художника.

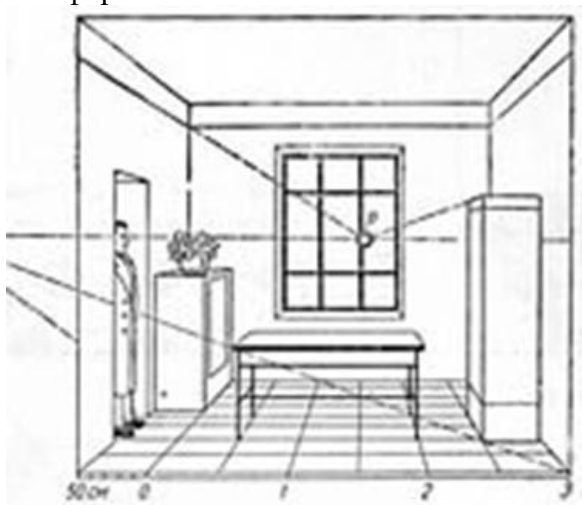
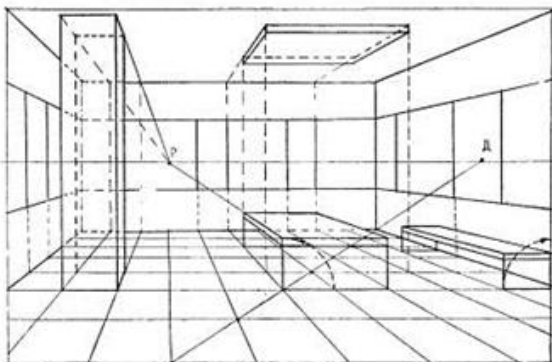
Простой карандашный набросок может быть весьма утончённым и изящным.



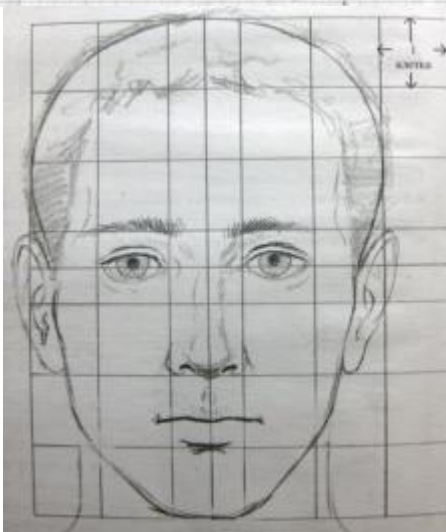
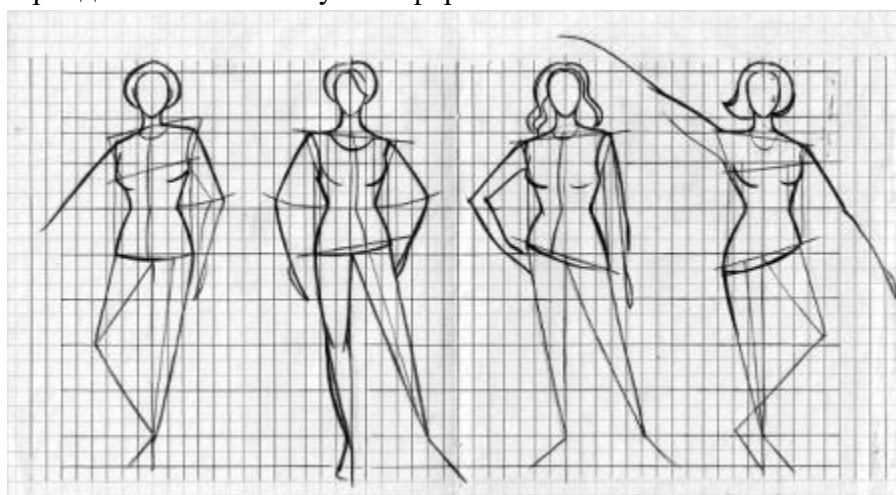
Практическое занятие №5

Тема: Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке

Задание 1 Выполнить Рисунок на плоскости предметов окружающей среды методом построения по сетке карандашом на листе бумаги формата А4.



Задание 2 Выполнить рисунок фигуры человека методом построения по сетке карандашом на листе бумаги формата А4.



Практическое занятие №6

Тема: Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций

Задание Выполните построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций на листе бумаги формата А4. Выполнение набросков и зарисовок с натуры комнаты с небольшим количеством предметов во фронтальной и угловой перспективе.

Этапы работы

1. Сначала необходимо выбрать объект для рисования – это может быть уголок вашей комнаты и находящиеся там предметы мебели и быта. Затем продумать, какова будет точка зрения на предметы, на каком уровне находится линия горизонта и точка схода.

2. Наметить линии перспективы комнаты – пола, стен, потолка, окна.

3. Постройте объемы предметов мебели, соотнося направления ребер с линиями схода в той перспективе, которую вы наметили ранее.

4. Определите источник света и обозначьте штриховкой основные соотношения света и тени.

5. В линейно-конструктивном рисунке при обводке необходимо учесть выразительные возможности собственно линии.

Примеры работ



Этот рисунок интересен тем, что показывает один угол комнаты, где часть предметов стоит на окне, а другие расположены по всему помещению. В таком масштабном натюрморте важно обращать внимание на детали мебели и другие крупные элементы, такие как оконная рама. Для качественной работы, нельзя забывать и об источнике света, а также воспроизводить по возможности все тени, которые отбрасывают предметы.



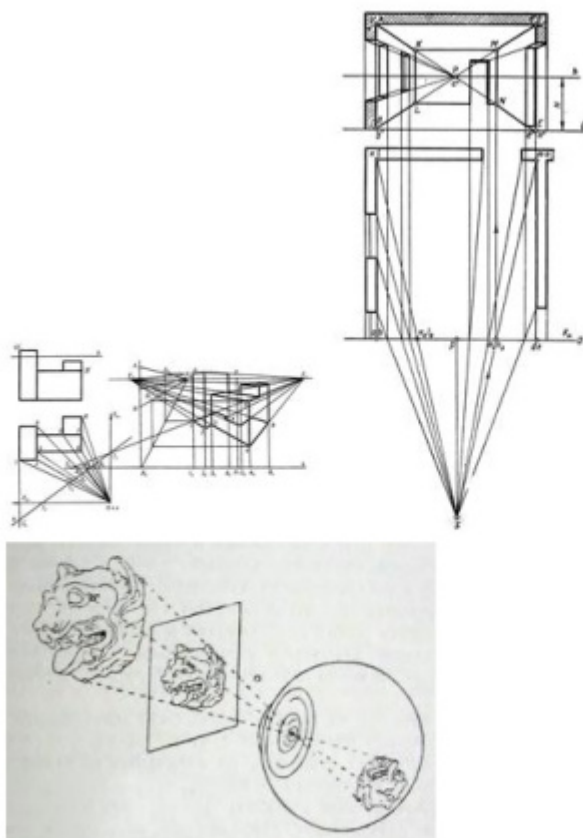
Эта работа выигрывает за счет изображения окна, благодаря которому у зрителя создается впечатление, что снаружи расположен сад. Большинство же предметов размещено на столе.

Практическая работа № 7

Тема: Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом

Задание 1. Выполнить построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом на листе бумаги формата А4.

Этапы работы

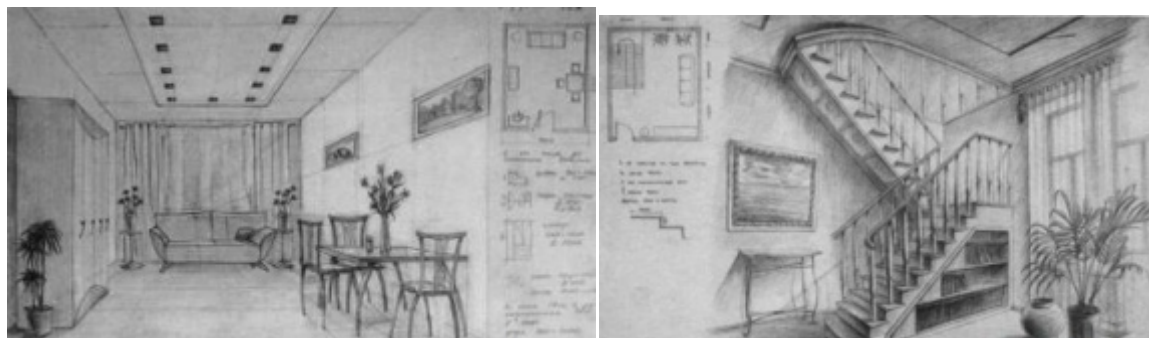
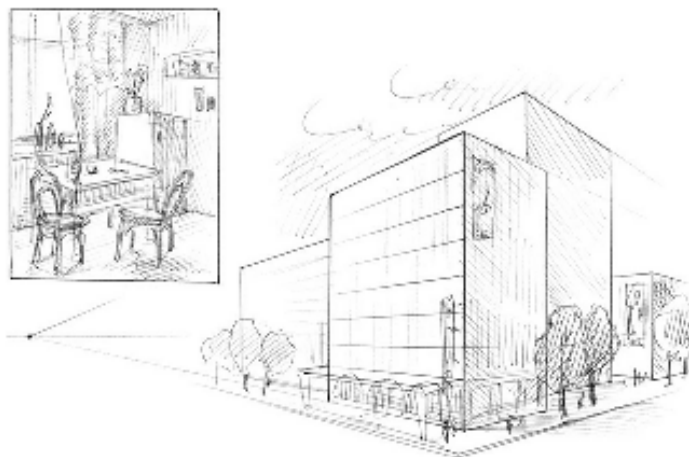


Задание 2. По воображению выполнить построение угловой и фронтальной перспективы архитектурного пейзажа, например, перспективу перекрестка улиц, отдельного здания или группы зданий. Последовательность рисунка та же.

Этапы работы

При компоновке изображения следует учесть положение точки зрения (высокое, низкое), а также смещение точки зрения от геометрического центра, чтобы избежать деления листа бумаги на две равные части.

Задание выполнять карандашом без помощи линейки, от руки. В этом случае быстрее достигается контроль над целостностью изображения, приобретаются необходимые для проектной деятельности графические навыки, развивается глазомер.



Задание 3 Рассмотрите репродукции живописи и графики различных стран, стилей и эпох. Попробуйте выделить приемы передачи пространства на плоскости. Выполните перспективный анализ любой картины, написанной в реалистическом строе.



Практическая работа № 8

Тема: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия

Задание 1 Выполнить рисунок с натуры предметов окружающей среды в черно-белой графике приемом линия карандашом на листе бумаги формата А4 или А3.

Этапы работы

Игра пятен различной светонасыщенности создает иллюзию красочного ковра. На рисунках с натуры, более простых по сюжету, подобный прием вытекает из созерцания реальных предметов. Начинать с прокладки основных пятен - от темных к светлым. В светлых местах прикосновениями острого карандаша намечать детали и наносить штриховые арабески, которые строили форму и несли в себе неповторимое очарование.

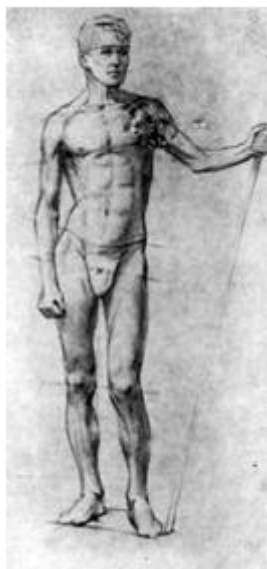


Задание 2 Выполнить рисунок предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия карандашом или черной гелиевой ручкой на листе бумаги формата А4.

Этапы работы

При выполнении рисунка фигуры человека в костюме из орнаментированной ткани важно, чтобы орнамент «не разрушил» фигуру, важно определить ритмический строй: связь орнамента с формой костюма, костюма и орнамента с фигурой и ее движениями. Нарушение ритма может вызвать ощущение дробности, ведет к потере цельности.

Сначала рисуем основные формы карандашом, идущая по диагонали линия проходит сквозь ее тело, чтобы обозначить его центральную ось. Диагональные поперечные линии обозначают уровень ее груди и бедер, будьте внимательны, используйте карандаш, чтобы получить правильный угол их расположения, эти линии являются только примерным ориентиром для дальнейшего рисунка



Практическая работа № 9

Тема: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)

Задание 1 Выполнить рисунок с натуры предметов окружающей среды в черно-белой графике приемом пятно (силуэт) карандашом на листе бумаги формата А4. Примеры приведены ниже.



Задание 2 Выполнить рисунок с натуры предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно - белой графике приемом пятно (силуэт) карандашом на листе бумаги формата А4. Примеры приведены ниже.



Практическая работа № 10

Тема: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном

Задание 1 Выполнить рисунок с натуры предметов окружающей среды в черно-белой графике приемом линия с пятном карандашом или чернилами черного цвета на листе бумаги формата А4. Примеры приведены ниже.



Задание 2 Выполните рисунок с натуры предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном карандашом или черными чернилами на листе бумаги формата А4. Примеры представлены ниже.



Задания для проведения экзамена по дисциплине

Условия выполнения заданий

Экзамен проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках

Перечень работ представленных на просмотр:

1. Проверочный рисунок (учебная постановка из трех предметов).
2. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.
3. Рисование группы объемных геометрических тел с натуры
4. Рисование натюрморта с книгой
5. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).
6. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений
7. Упражнение с линиями
8. Упражнение со штриховкой.
9. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.
10. Рисование кувшина в разных ракурсах

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

1. Изготовление рамки для визирования
2. Перспектива круга- рисунок

3. Реалистическое изображение предметов- схема
4. Зарисовка объектов мебели в перспективе
5. Простой натюрморт- рисунок
6. Техника рисунка- отработка основных приемов
8. Линия и штрих- упражнение
9. Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
Умение: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	полное соответствие количества работ программе дисциплины соблюдение последовательности выполнения работ средствами академического рисунка передача конструкции и пространственных отношений средствами линейной перспективы	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым «Керченский политехнический колледж»
ЭКЗАМЕН
по дисциплине ОП.03. Рисунок с основами перспективы
Оценочный лист

№ группы

ФИО экзаменуемого

Критерии	Оценка	Экзаменационная оценка
1. Оценка аудиторных работ (соответствующих тематике)		
1	1	
2	1	
п....вписываются все работы	1	
2. Оценка работ выполненных самостоятельно		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
3.Условия оценки за оформление работы: Все работы должны быть оформлены в паспорту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4х6см склеенных аккуратно клеем.		
1. «два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям;		
2. «один балл» ставится за оформление		

работы в целом отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		
Максимальное количество баллов по всем разделам	12	

Экзамен обучающимся _____

Фамилия И.О.

освоен/не освоен (указать с какой оценкой)

Преподаватель _____

Подпись

И.О. Фамилия

Условия положительного заключения по экзамену:

Набранные баллы	Оценка
Менее 5	неудовлетворительно
6-8	удовлетворительно
9-10	хорошо
11-12	отлично

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения - 5

90-75% правильного исполнения - 4

75-50% правильного исполнения - 3

50-% правильного исполнения – 2

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине

Рисунок с основами перспективы:

Отлично - за качественное исполнение задания, художественно-образное графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное исполнение рисунка. За точное соблюдение процесса исполнения рисунка, владение теоретическими и практическими знаниями.

Хорошо - за хорошее исполнение изделия, владение художественно-графическим и тоновым решением, профессиональное выполнение изделия. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

Удовлетворительно - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и тоновым решением, удовлетворительное выполнение изделия.

Неудовлетворительно - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Литература для экзаменуемых

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Интернет-ресурсы:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и

доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20 ____ г. (Протокол № ____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /