**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым**

**ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

**Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

ОП.06История изобразительного искусства

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальностям СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

базовая подготовка

**Керчь, 2023**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ПЦКпрофессиональных дисциплин сферы обслуживания  Протокол№\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Р.Г.Педант |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.В.Колесник  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчик: Тимофеева О.И.преподаватель

ГБПОУ РК «Керченский преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Ю.Медведева

политехнический колледж»

**1. Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

**2. Освоение умений и усвоение знаний:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения, усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **№№ заданий**  **для проверки** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Уметь**  У.1. Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | *Демонстрация умений*  определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе | Оценка результатов выполнения практических занятий  №1-11 |
| З.1.Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох | *Демонстрация знаний*  уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах;  отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох;  использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах | Оценка результатов выполнения практических занятий  №1-11 |

**3. Комплект материалов для оценки сформированностизнаний и умений по учебной дисциплине**

В состав комплекта входят задания для студентов и пакет преподавателя (эксперта).

**3.1. Задания для студентов**

Инструкция для обучающихся

Условия выполнения задания:

Внимательно прочитайте и выполните задание.

При подготовке к проверке освоения дисциплины Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основныеисточники :

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>
2. Агратина, Е. Е.  История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

Электронныеиздания:

1. Ильина, Т. В.  История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>
2. Ильина, Т. В.  История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>
3. Ильина, Т. В.  История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

Дополнительныеисточники:

1. Шульгина, Д. П.  Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517584>
2. Заварихин, С. П.  Архитектура второй половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514380>
3. Заварихин, С. П.  Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514379>

**Задания для текущего контроля знаний студентов:**

***3.1.1. Практические занятия***

**Критерии оценивания практических занятия**

Оценка 5 «отлично» обучающийся показывает самостоятельное и правильное решение практического задания, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

Оценка 4 «хорошо» обучающийся показывает самостоятельное и в основном правильное решение практического задания, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученномматериале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка 3 «удовлетворительно» обучающийся обнаруживает знание и понимание основныхположений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускаетнеточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

Оценка 2 «неудовлетворительно» обучающийся не решил учебно-практическое задание.

Методические рекомендации для выполнения практических заданий

**Последовательность выполнения описания картины:**

1.Познакомиться с краткими сведениями о жизни художника.  
2. Рассмотреть репродукцию картины, определить её основную мысль.  
3. Раскрыть содержание картины, её тему, идею.  
4. Охарактеризовать композицию, основные три плана картины   
4.1 что изображено на переднем плане;  
4.2 средний план картины;  
4.3 изображение на заднем плане.  
5. Описать картину.  
6. Передать своё впечатление от картины, те мысли и чувства, которые она вызывает.

* На каких художественных принципах строилась картина ?
* Каким образом представления о времени воплотились в живописи?

**Последовательность выполнения описания памятника архитектуры:**  
1. Установите названия памятника, место нахождения, время создания, автора.  
2. Определите назначение сооружения (жилое, правительственное здание, храм и т.п.)

3.Определение памятника в контексте: эпохи, стиля, направления  
3.1. Определить место данного памятника в контексте эпохи  
3.2. Выявить характерные особенности стиля на примере памятника  
3.3. Определить, какое место памятник занимает в развитии типологии  
3.4. Определить какое место памятник занимает в творчестве мастера, в его творческой эволюции

4. Опишите памятник:  
4.1. Определите форму.  
4.2 Охарактеризуйте его архитектурные элементы (колонны, фронтон и т.д.) и декоративное убранство (орнамента, лепка, рельефы).  
4.3 Опишите, что находится внутри здания, убранство интерьера.

5.Сделайте вывод о значении этого сооружения для того времени.

6. Выразите свое отношение к памятнику.  
  
**Последовательность выполнения описания скульптуры**

1. Определите, кто изображен?

2.Сюжет, тема, иконография

3. Материал, его художественные особенности  
4.Опишите облик: внешность, одежду, атрибуты, оружие и т.д. Помните, что описания следует делать последовательно, т.е. от головы до ног.

5. Образ и художественный смысл

6.Жанр. Композиция, ритм, пространство  
7. Выскажите, какое впечатление производит описываемый герой.

**Практическое занятие №1**

Тема: Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре.

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением памятников скульптуры и архитектуры Древней Египта ,подготовте сообщение по плану из методических рекомендаций

Теоретические вопросы

1.Представления о вечной жизни как основа культуры Древнего Египта.  
2. Письменность Древнего Египта.  
3. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств.  
4. Египетский живописный канон

5.Символика и условность в египетском искусстве  
Темы докладов

*Скульптура*

Плита фараона Нармера из Гиераконполя. Египетский музей, Каир

Ти, наблюдающий за охотой на гиппопотама.Гробница Ти, Саккара

Царица Нефертити. Египетский музей, Государственный музей, Берлин

Скульптурные портреты Нефертити.

Живописное и скульптурное оформление египетских гробниц в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств.

Крышка гроба Тутанхамона.

*Архитектура*

Фараон Микерин и его жена, Гиза. Музей изящных искусств, Бостон

Имхотеп. Ступенчатая пирамида царя Джосера, Саккара.

Полуколонны, стилизованные под папирус. Северный дворец, район погребения фараона Джосерра, Саккара

Пирамиды Микерина, Хефрена, Хеопса, Гиза

Большой Сфинкс, Гиза.

Архитектура пирамид и храмов — отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храм Амона-Ра в Карнаке)

Архитектурный ансамбль некрополей Древнего царства.

Кормление ориксов. Гробница Хнемхотепа, Бени-Хасан (современная копия)

Двор и пилон Рамзеса II, и колоннада и двор Аменхотепа III. Храм Амона, Мут и Хонсу, Луксор

Аман-хатпи (Аменхотеп IV). Египетский музей, Государственный музей, Берлин

**Практическое занятие №2**

Тема: Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением памятников скульптуры и архитектуры этрусков, Древней Греции и Древнего Рима, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

Теоретические вопросы

1. Что являлось основой изобразительного искусства в Древней Греции?

2.Скульптура Древней Греции

3. Вазопись Древней Греции

4.Ордерная системаДревней Греции

5.Что являлось основой изобразительного искусства в Древнем Риме?

6.Скульптура Древнего Рима

7.Сюжеты Древнеримской живописи

*Темы докладов*

*Искусство этрусков.*

*Скульптура*

Аполлон из храма Минервы в Вейях, Национальный музей виллы Джулия, Рим

Волчица.Капитолийский музей, Рим

Музыкант и два танцора. Деталь настенной росписи  
Гробница Львиц, Тарквиния, Италия

Юноша и демон смерти. Погребальная урна.Национальный археологическиймузей, Флоренция

*Архитектура*

Ворота Августа. Перуджия,

*Древния Греция*

*Живопись*

Ваза из Дипилона.Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

Прото-аттическая амфора с Горгонами и Ослеплением Полифема. Археологический музей, Элевсины

Псиакс. Геракл, убивающий Немейского льва,на аттической чернофигурной вазе из Вульги, Италия, Городской музей, Брешия

«Литейный художник». Лапиф и Кентавр. Роспись на дне аттического краснофигурного киликса, Государственное собрание античных древностей, Мюнхен.

Битва при Иссе или Битва Александра с персами. Мозаичная копия эллинистической фрески. Из Помпеи, Национальный археологический музей, Неаполь

*Арихитектура*

Дорический, Ионический и Коринфский ордер.

«Базилика», «Храм Посейдона», Пестум, Италия

Иктин и Калликрат. Парфенон (восточный фасад). Акрополь, Афины,

Мнесикл. Пропилеи, и храм Афины Нике, (западный фасад). Акрополь, Афины

*Скульптура*

Стоящий юноша (курос). Музей Метрополитен,, Нью-Йорк.

Кора в дорийском пеплосе. Музей Акрополя, Афины

Битва богов и гигантов. Деталь северного фриза Сокровищницы Сифнийцев. Археологический музей, Дельфы

Умирающий воин. Деталь восточного фронтона храма Афайи в Эгине, Государственное собрание античных древностей, Мюнхен

Стоящий юноша (Мальчик Крития). Музей Акрополя, Афины

Посейдон (Зевс?). Национальный археологический музей, Афины

Умирающая Ниобида. Музей Терм, Рим

Три богини. Деталь восточного фронтона Парфенона, Британский музей, Лондон

Скопас (?). Битва греков с Амазонками. Деталь восточного фриза Галикарнасского мавзолея,. Британский музей, Лондон

Пракситель. Гермес. Археологический музей, Олимпия

Голова мужчины. Остров Делос,.Национальный археологический музей, Афины

Умирающий галл. Римская копия с греческого бронзового оригинала Капитолийский музей, Рим

Афина и Алкионей. Деталь восточного фасада большого фриза алтаря Зевса в Пергаме, Музей Пергама, Берлин

Нике Самофракийская. Лувр, Париж

*Древний Рим*

*Архитектура*

Святилище Фортуны Перворожденной, Пренеста (Палестрина).

Колизей, Рим.

Пантеон, Рим.

«Интерьер Пантеона», Джованни Паоло Паннини. Национальная галерея, г.Вашингтон.

Базилика Константина, Рим.

«Трофеи из Иерусалимского храма». Рельеф в проезде арки Тита. Рим.

Нижняя часть колонны Траяна, Рим

*Скульптура*

Статуя римлянина с бюстами предков. Капитолийский музей, Рим

Статуя Августа из Примапорты. Ватиканский музей. Рим

Конная статуя Марка Аврелия. Пьяцца дель Кампидолио, Рим

Филипп Аравитянин.. Ватиканский музей, Рим

Константин Великий. Палаццо дель Консерватори, Рим

*Живопись*

Комната Иксиона, дом Веттиев.

«Лестригоны, бросающие камни в корабли Одиссея». Ватиканский музей, Рим

«Сцены из мистерий дионисийского культа».

«Портрет мальчика», Фаюм, Нижний Египет. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

**Практическое занятие №3**

Тема: Готика в христианском зодчестве.

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением памятников скульптуры и архитектуры готического искусства, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

Теоретические вопросы

1. Назовите основные архитектурные особенности средневекового замка
2. Что было заимствовано романскими зодчими из римской и византийской архитектуры?
3. Дайте характеристику периодам развития готики
4. Каковы особенности «лучистой готики»?
5. Каковы особенности «пламенеющей готики»?
6. Расскажите об искусстве витража.

Анализ произведений.

*Архитектура***:** Церковь аббатства Сен-Дени,Париж

Собор Нотр-Дам, Париж.

Шартрский собор.

Реймский собор.

Собор в Солсбери

Глостерский собор, хоры.

церкви Св. Зебальда вНуремберге

Церковь Санта-Кроче. Флоренция

Флорентийский собор (Санта-Мария-дель-Фьоре).

*Скульптура*

Сен-Дени.

Статуи косяка портала, Шартрский собор

«Успение Богородицы», тимпан портала южного трансепта, Страсбургский собор,

«Благовещение и встреча Марии сЕлизаветой», западный портал Реймского собора

«Распятие» на отделяющей хорыперегородке, Наумбургский собор.

«Пьета» (Оплакивание Христа), Провинциальмузеум, Бонн

«Колодец Моисея(Колодец пророков)», Монастырь де Шанмоль,Дижон

Никколо Пизано. «Рождество Христово»,деталь кафедры, Баптистерий, Пиза

Джованни Пизано. «Рождество Христово»,деталь кафедры. Пизанскийсобор

Лоренцо Гиберти. «Жертвоприношение Авраама».Флоренция

*Живопись*

«Иоиль», Витраж, Буржский собор

Наас Аммонитянин угрожает израильтянам в Иависе»,из Псалтири Людовика Святого, Париж

Дуччо. «Вход Господень в Иерусалим»,с обратной стороны алтарного образа Сиенскогособора «Маэста». Сиена

Капелла дель Арена, интерьер, Падуя

Джотто. «Вход Господень в Иерусалим»Фреска. Капелла дель Арена, Падуя

Симоне Мартини. «Путь на Голгофу». Лувр, Париж

Пьетро Лоренцетти. «Рождество Богородицы». Музей «Опера Метрополитена» (Музей собора), Сиена

Амброджо Лоренцетти. «Сиенская коммуна» (слева, «Хорошее управление в городе»и «Хорошее управление на селе» справа). Фрески из залаСиенской ратуши (Палаццо Пубблика).

Франческо Траини. «Триумф смерти» (деталь). Фреска.Крытое кладбище Кампосанто, Пиза

Неизвестный богемский (чешский) мастер. «Успение Богородицы». Музей изящных искусств, Бостон.

Мельхиор Бродерлам, «Благовещение» и «Встреча Марии и Елизаветы», «Сретенье» и «Бегствов Египет». Музей изящных искусств, Дижон

Лимбургские братья (братья Лимбург) «Октябрь», из «Роскошного часослова герцога Беррийского» Музей Конде. Шантийи, Франция

Джентиле да Фабриано, «Поклонение волхвов». Уффици, Флоренция

**Практическое занятие №4**

Тема: «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением памятников скульптуры и архитектуры эпохи Возраждения, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

Анализ произведений.

1. Какие века охватывает Возрождение в Италии? Каким другим словом называется этот период?  
2. В связи с чем искусство этого периода получило название «Возрождение?  
3. Какая жизненная позиция лежала в основе искусства Возрождения?

4. Как изменилось искусство этого периода, что появилось нового?

5. В чем проявилось новаторство Джотто? Его знаменитый живописный заказ. Самая знаменитая его фреска, опишите ее. (цикл фресок  «Из жизни Христа и Марии».)«Поцелуй Иуды»

6. Из какого города началось Возрождение в Италии? Почему? «Отцы» Возрождения? «Отцы Возрождения»: архитектор Брунеллески, скульптор Донателло и живописец Мазаччо. Описание основных работ.

Брунеллески Филиппо: купол Флорентийского собора (создал каркасную систему купола храма), античную ордерную систему (капелла Пацци).

Донателло (полное имя — Донато ди Никколо ди Бетто Барди) —фигура Давида (скульптура для фонтана Медичи),. статуя кондотьера Гаттамелаты. (Эразмо  Нарми)

Мазаччо религиозная живопись.«Изгнание из Рая», «Чудо со статиром».   
7. Знаменитые работы Боттичелли, посвященные античным сюжетам?«Рождение Венеры»«Весна».

8. Почему Леонардо да Винчи называли «универсалом»?

9. Знаменитая фреска Леонардо да Винчи и все что вы о ней знаете (сюжет фрески, история написания, где написана, почему плохая сохранность)

10. Знаменитый портрет кисти Леонардо и все о нем (кто изображен, почему так называется, что ценится в этой работе, скандальная история с ней, где находится)

11.Чем прославился Рафаэль? Самая маленькая его работа, все о ней (кто изображен, размер, формат, композиция, где находится)?«Мадонна Конестабиле»

12. «Красота спасет мир» - это о какой работе Рафаэля? Все что о ней знаете. (сюжет, кто изображен, история этого произведения, относительно какого персонажа прозвучала фраза «красота спасет мир», где сейчас находится)«Сикстинская Мадонна»

13. Какой работой прославился Микеланджело? Все что вы о ней знаете. (сюжет, размер, особенности, где сейчас находится)«Оплакивание Христа»

14. Статуя, воплотившая свободолюбивый дух Флоренции. Все что о ней знаете (кто изображен, из какого материала, размер, сюжет, композиция, где сейчас находится.)Давид

15. Живописный подвиг Микеланджело. В чем он проявился, описать произведение (история создания, размер, сюжет, где находится) Роспись потолка Сикстинской капеллы

16. Чем отличалось Возрождение в Венеции от Возрождения во Флоренции?

17. Джорджоне (чем прославился?). Описать его работы «Спящая Венера» «Юдифь»

18. Творчество Тициана, его основные качества, описать «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян».

19. Искусство каких стран относится к «Северному Возрождению»? Чем отличается Северное Возрождение от итальянского Возрождения?

20. Возрождение в Нидерландах. Творчество Ян ван Эйка. Чем он прославился, «Портрет четы Арнольфини» описать.

21. В чем особенность творчества Босха? Его работа «Несение креста» - описать.

22. Творчество Брейгеля, особенности его творчества. Описать «Слепые»

23. Возрождение в Германии. Творчество Дюрера. В чем особенность его творчества? «Четыре всадника» «Рыцарь, смерть и дьявол» описать.

**Практическое занятие №5**

Тема:Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением памятников скульптуры и архитектуры эпохи Возраждения, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

Теоретические вопросы

1.Реализм как художественное течение в искусстве Нового времени.

2.Школа Караваджо.  
3.Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт.  
Анализ произведений живописи.

*Испания*

Франсиско Гойя. «Портрет семьи Карла IV». Музей Прадо. Мадрид

Франсиско Гойя. «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 г.» Музей Прадо. Мадрид

Антуан-Жан Гро. «Наполеон на Аркольском мосту». Лувр, Париж

*Франция*

Теодор Жерико «Плот "Медузы"». Лувр, Париж

Жан-Огюст-Доминик Энгр. «Одалиска». Лувр. Париж

Жан-Огюст-Доминик Энгр. «Луи Бертен», Лувр, Париж

Эжен Делакруа. «Резня на Хиосе». Лувр. Париж

Эжен Делакруа. «Фредерик Шопен». Лувр. Париж

Оноре Домье. «Вагон третьего класса» Метрополитен музей, Нью-Йорк.

Камилл Коро. «Папиньо». Частное собрание

Франсуа Милле. «Сеятель». Музей изящных искусств. Бостон.

Роза Бонер. «Пахота в Ниверне». Музей д'Орсэ. Париж

*Англия*

Джон Генри Фюзели. «Ночной кошмар»

Уильям Блейк. «Творец Вселенной» Фронтиспис к поэме «Европа». Библиотека Конгресса. Вашингтон, округКолумбия

*Германия*

Джон Констебл. «Телега для сена». Национальная галерея. Лондон.

Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. «Невольничий корабль» Музей изящных искусств. Бостон.

Каспар Давид Фридрих. «Гибель «Надежды» во льдах». Кунстхалле. Гамбург

*Соединенные Штаты*

Джордж Калеб Бингем. «Охотники, спускающиеся по Миссури» Метрополитен музей. Нью-Йорк.

**Практическое занятие №6**

Тема: Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением памятников скульптуры и архитектуры эпохи Возраждения, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

*Живопись*

Густав Курбе. «Мастерская художника. Реальная аллегория, определяющая семилетний период моейхудожественной жизни». Музей д'Орсэ. Париж

Маркантонио Раймонди, по Рафаэлю.«Суд Перикла» (деталь). Метрополитен музей Нью-Йорк.

Эдуард Мане. «Завтрак на траве». Музей д'Орсэ. Париж

Эдуард Мане. «Флейтист». Музей д'Орсэ. Париж

Клод Моне. «Река» Институт искусств, Чикаго. Коллекция Поттера Палмера

Огюст Ренуар. «LeMoulindelaGallette» («МуленделаГалетт») Музейд'Орсэ. Париж

Эдгар Дега. «Абсент». Музей д'Орсэ. Париж

Эдгар Дега. «Купанье в тазу». Музей д'Орсэ. Париж

Берта Моризо. «La Lecture» («Чтение»)Музей изящных искусств. С-Петербург, Флорида.  
Клод Моне. «Кувшинки». Музей изящных искусств

Данте Габриэль Россети. «Ессе AncillaDomini» («Благовещенье»). Галерея Тейт. Лондон

*Скульптура*

Огюст Роден. «Мыслитель». Метрополитена музей. Нью-Йорк.

Огюст Роден. «Памятник Бальзаку» Музейпамять о Курте Валентине его друзьями

Эдгар Дега. «Четырнадцатилетняятанцовщица». Фонд Нортона Симона. Пасадена

*Постимпрессионизм*.*Живопись*

Поль Сезанн. «Натюрморт с яблоками».Новая галерея Карлсберга. Копенгаген

Поль Сезанн. «Вид на гору Св. Виктории». Художественный музей. Балтимор.   
Жорж Сера. «Воскресная прогулка в Гранд-Жатт». Институт искусств. Чикаго.

Винсент Ван Гог. «Автопортрет», Собраниемиссис Джон Хей Уитни. Нью-Йорк

Винсент Ван Гог. «Пшеничное поле икипарисы» Национальная галерея. Лондон.

Поль Гоген. «Видение после проповеди.(Борьба Иакова с ангелом)». Национальная галерея Шотландии.Эдинбург

Поль Гоген. «Приношение благодарности(Маруру)». Музейсовременного искусства. Нью-Йорк.

Гюстав Моро. «Видение. (Танец Саломеи)». Художественные музеи Гарвардского Университета.Музей Фогга. Кембридж. Массачусетс.  
Одри Бердслей. «Саломея».. БиблиотекаПринстонского университета. Нью Джерси

Эдвард Мунк. «Крик». Национальная галерея. Осло

Пабло Пикассо. «Старик гитарист». Институт искусств. Чикаго.

Анри Руссо. «Сон». Музейсовременного искусства. Нью-Йорк.

*Скульптура*

Аристид Майоль. «Сидящая женщина»(«Средиземное море»).Собрание Оскара Рейнхарта.Винтертюр. Швейцария

Эрнст Барлах. «Человек, вынимающий мечиз ножен».

**Практическое занятие №7**

ТемаМодерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением модерна в искусстве, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

Теоретические вопросы

1.Главные течения модернизма в живописи XX в.  
2. Эстетика модерна в западноевропейской живописи (Г. Климт).  
3. Синтез искусств в архитектуре модерна (В. Орта).  
4. Особенность художественного языка футуристов.  
5. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.  
6. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А. Матисс,П. Пикассо, С. Дали)

А. Матисс: [«Танец»](https://artchive.ru/henrimatisse/works/217362~Tanets_II)«Интерьер с футляром от скрипки», [на портрет Лидии](https://artchive.ru/henrimatisse/works/383122~Obnazhennaja_stojaschaja_u_otkrytogo_okna).

П.Пикассо: «[Герника](https://artchive.ru/pablopicasso/works/196233~Gernika)», «[Авиньонские девицы](https://artchive.ru/pablopicasso/works/369247~Avin'onskie_devitsy)», «[Семья комедиантов](https://artchive.ru/pablopicasso/works/196255~Sem'ja_komediantov)», «[Любительница абсента](https://artchive.ru/pablopicasso/works/31216~Ljubitel'nitsa_absenta)», «[Девочка на шаре](https://artchive.ru/pablopicasso/works/366731~Devochka_na_share)», «[Портрет Амбруаза Воллара](https://artchive.ru/pablopicasso/works/366734~Portret_Ambruaza_Vollara)», «[Дора Маар с кошкой](https://artchive.ru/pablopicasso/works/367535~Dora_Maar_s_koshkoj)», «[Жаклин с цветами](https://artchive.ru/pablopicasso/works/196693~Zhaklin_s_tsvetami)».

С.Дали: «[Постоянство памяти](https://artchive.ru/salvadordali/works/316548~Postojanstvo_pamjati)», «[Лицо войны](https://artchive.ru/salvadordali/works/315820~Litso_vojny)», «[Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения](https://artchive.ru/salvadordali/works/376047~Son_navejannyj_poletom_pchely_vokrug_granata_za_sekundu_do_probuzhdenija)», «[Гиперкубическое тело (Распятие)](https://artchive.ru/salvadordali/works/315669~Raspjatie_Giperkubicheskoe_telo)», «[Атомная Леда](https://artchive.ru/salvadordali/works/316407~Atomnaja_Leda)», «[Предчувствие Гражданской войны](https://artchive.ru/salvadordali/works/316145~Mjagkaja_konstruktsija_s_varenoj_fasol'ju_Predchuvstvie_grazhdanskoj_vojny)».

Г.Климта: [«Поцелуй»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/3360~Potseluj), [«Портрет Адели Блох-Бауэр»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/373908~Portret_Adeli_BlokhBauer_I_Zolotaja_Adel'), [«Юдифь и Олоферн»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/9600~Judif'_i_Olofern), [«Афина Паллада»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/3386~Afina_Pallada), [«Даная»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/283765~Danaja), [«Обнаженная истина»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/3382~Obnazhennaja_istina), [«Три возраста женщины»](https://artchive.ru/gustavklimt/works/9578~Tri_vozrasta_zhenschiny).

А.Мухи: серия ["Времена года"](https://artchive.ru/artists/62282~Alfons_Mukha/works/search:%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0), ["Зодиак"](https://artchive.ru/alphonsemucha/works/362960~Zodiak), [афиша к спектаклю "Жисмонда"](https://artchive.ru/alphonsemucha/works/363008~Afisha_k_p'ese_Zhismonda_s_Saroj_Bernar).

О.Бердслея: [«Кульминация»](https://artchive.ru/aubreybeardsley/works/195892~Kul'minatsija), [«Вагнериты»](https://artchive.ru/aubreybeardsley/works/195838~Vagnerity), [«Автопортрет»](https://artchive.ru/aubreybeardsley/works/195693~Avtoportret), [«Савой (обложка журнала)»](https://artchive.ru/aubreybeardsley/works/195877~Savoj_oblozhka_zhurnala), [«Вольпоне, поклоняющийся своему богатству»](https://artchive.ru/aubreybeardsley/works/195936~Vol'pone).

Ф. Ходлера: [«Ночь»](https://artchive.ru/ferdinandhodler/works/9784~Noch'), [«День»](https://artchive.ru/ferdinandhodler/works/332704~Den'), [«Женщина в экстазе»](https://artchive.ru/ferdinandhodler/works/332722~Zhenschina_v_ekstaze), [«Эвритмия»](https://artchive.ru/ferdinandhodler/works/555679~Evritmija), [«Выступление частей из йенских студентов во время освободительной войны 1813 года»](https://artchive.ru/ferdinandhodler/works/348~Vystuplenie_chastej_iz_jenskikh_studentov_vo_vremja_osvoboditel'noj_vojny_1813_goda).

Я.Т.Торопа: [«Три невесты»](https://artchive.ru/artists/17~Jan_Jokhanes_Teodor_Torop/works/537517~Tri_nevesty), [«Осень»](https://artchive.ru/artists/17~Jan_Jokhanes_Teodor_Torop/works/537515~Osen'), [«Бродяги»](https://artchive.ru/artists/17~Jan_Jokhanes_Teodor_Torop/works/537514~Brodjagi), [«Водный мир»](https://artchive.ru/artists/17~Jan_Jokhanes_Teodor_Torop/works/365824~Vodnyj_mir), [«В дюнах около Домбурга»](https://artchive.ru/artists/17~Jan_Jokhanes_Teodor_Torop/works/537516~V_djunakh_okolo_Domburga).

Франца фон Штука: [«Страж рая»](https://artchive.ru/artists/1197~Frants_fon_Shtuk/works/400260~Strazh_raja), [«Раненая амазонка»](https://artchive.ru/artists/1197~Frants_fon_Shtuk/works/10361~Ranenaja_amazonka), [«Грех»](https://artchive.ru/artists/1197~Frants_fon_Shtuk/works/10348~Grekh), [«Саломея»](https://artchive.ru/artists/1197~Frants_fon_Shtuk/works/400321~Salomeja)

У. Морриса: ["Прекрасная Изольда"](https://artchive.ru/williammorris/works/377899~Prekrasnaja_Izol'da_Portret_zheny_khudozhnika_Dzhejn_Morris), ["Неудача сэра Гавейна"](https://artchive.ru/williammorris/works/273047~Serija_V_poiskakh_Svjatogo_Graalja_Proval_Sera_Gavejna_Sovmestno_s_Edvardom_BernDzhonsom), [серия гобеленов «В поисках святого Грааля»](https://artchive.ru/williammorris/works/385093~Serija_Poiski_Svjatogo_Graalja_Ot'ezd_rytsarej_Sovmestno_s_Edvardom_BernDzhonsom), дизайн [«Решетки»](https://artchive.ru/williammorris/works/549485~Reshetka), дизайн [«Клубничный воришка»](https://artchive.ru/williammorris/works/549386~Klubnichnyj_vor), дизайн [«Ветви ивы»](https://artchive.ru/williammorris/works/549560~Vetvi_ivy)

Ф.Валлотонна: [«Дама со своей служанкой»](https://artchive.ru/felixvallotton/works/505561~Dama_i_ee_sluzhanka), [«Купание. Летний Вечер»](https://artchive.ru/felixvallotton/works/505559~Kupanie_Letnij_vecher), [«Женщина в черной шляпе»](https://artchive.ru/felixvallotton/works/29560~Zhenschina_v_chernoj_shljape), [«Вальс»](https://artchive.ru/felixvallotton/works/505558~Val's).

М.Дени: [«Вакх и Ариадна»](https://artchive.ru/ru/mauricedenis/works/30145~Vakkh_i_Ariadna), [«Музы»](https://artchive.ru/ru/mauricedenis/works/344156~Muzy), [«Католическое таинство»](https://artchive.ru/ru/mauricedenis/works/373569~Katolicheskoe_tainstvo), [«Мадам Рансон с кошкой»](https://artchive.ru/ru/mauricedenis/works/373570~Madam_Renson_s_koshkoj), [«Портрет Марты Дени, жены художника»](https://artchive.ru/ru/mauricedenis/works/366788~Portret_Marty_Deni_zheny_khudozhnika).

М. Врубеля: ["Демон сидящий"](https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/5076~Demon_sidjaschij), ["Демон поверженный"](https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/5073~Demon_poverzhennyj), иллюстрации к "Демону" Леромонтова,  ["Царевна-Лебедь"](https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/5072~TsarevnaLebed'), ["Снегурочка"](https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/399986~Snegurochka_Eskiz_kostjuma_k_postanovke_opery_NA_RimskogoKorsakova_Snegurochka), ["Сирень"](https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/5080~Siren'), ["Девочка на фоне персидского ковра"](https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/5069~Devochka_na_fone_persidskogo_kovra).

В**.**М**.** Васнецов [«Крестном ходе»](https://artchive.ru/ilyarepin/works/25908~Krestnyj_khod_v_Kurskoj_gubernii)[«Жница»](https://artchive.ru/viktorvasnetsov/works/388450~Zhnitsa)[«С квартиры на квартиру»](https://artchive.ru/viktorvasnetsov/works/13827~S_kvartiry_na_kvartiru). [«Балаганы в окрестностях Парижа»](https://artchive.ru/viktorvasnetsov/works/13805~Balagany_v_okrestnostjakh_Parizha)[«Слова о полку Игореве»](https://artchive.ru/viktorvasnetsov/works/25961~Posle_poboischa_Igorja_Svjatoslavicha_s_polovtsami)

К.Сомова: [«Радуга»](https://artchive.ru/konstantinsomov/works/374646~Raduga), [«Дама в голубом»](https://artchive.ru/konstantinsomov/works/11783~Dama_v_golubom_Portret_Elizavety_Mikhajlovny_Martynovoj), [портрет Сергея Рахманинова](https://artchive.ru/konstantinsomov/works/11784~Portret_kompozitora_Sergeja_Vasil'evicha_Rakhmaninova), иллюстрации к куртуазному сборнику [«Книга Маркизы»](https://artchive.ru/artists/243~Konstantin_Andreevich_Somov/works/name:%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%B7%D1%8B-type:risunki_i_illjustratsii).

А.Н**.**Бенуа[«Парад при Павле I»](https://artchive.ru/alexandrebenois/works/13904~Parad_v_tsarstvovanie_Pavla_Pervogo), [«Петр Великий, думающий о строительстве Санкт-Петербурга»](https://artchive.ru/alexandrebenois/works/368111~Petr_Velikij_dumajuschij_o_stroitel'stve_SanktPeterburga)[«Азбука в картинках Александра Бенуа»](https://artchive.ru/artists_works/filter/search:%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0%20%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0). Иллюстрирация издания [«Пиковой дамы»](https://artchive.ru/alexandrebenois/works/13900~German_v_dome_grafini_Illjustratsija_k_Pikovoj_dame_Pushkina),[«Медного всадника»](https://artchive.ru/alexandrebenois/works/13878~Frontispis_k_poeme_A_S_Pushkina_Mednyj_Vsadnik).

**Практическая работа № 8**

Тема :Русское искусство ХVI-ХVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство ХVI-ХVII вв. Архитектура.

Используя мультимедийную презентацию«Архитектура Московского княжества ХVI-ХVIIIвв»,интернет- ресурсы, письменно ответить на вопросы и подготовить публичное выступление по итогам группового задания (желательно с использованием самостоятельно подготовленной мультимедийной презентации)

Задание для 1 группы:

1. Когда на Руси возобновилось каменное строительство?

2.Какие знаменитые соборы был построен в Руси?

3. Какой город в 14 веке становится одним центров каменного строительства?

4.Какие храмы были построены в этом городе?

5.Чем поражают эти храмы?

6.Как украшались фасады этих храмов?

7. Какое зодчество получило значительное развитие в Руси?

Задание для 2 группы:

1.Когда началось каменное строительство в Москве?

2. Какие храмы были построены в Московском Кремле при Иване Калите?

3. Какое сооружение было возведено в 1367 году?

4. Почему Москва становится центром русского зодчества?

5. Какой материал был привезен итальянскими строителями в конце 15 века?

6. Кто построил первый на Руси кирпичный завод?

7. Кто построил в Кремле Грановитую палату, для чего она предназначалась?

Задание для 3 группы:

1.Какой стиль появился в русской архитектуре?

2.Какой храм были построен в этом стиле?

3.Когда и в честь чего был построен этот храм?

4.Какой храм, возведенный в 1555 – 1560 гг., считается вершиной русского зодчества?

5. В честь чего был построен этот храм?

6. В чем заключалась идея данного храма?

**Практическая работа № 9**

Тема:Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова,И. Н.Крамского

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением произведений в искусстве, подготовте сообщение по плану методических рекомендаций

Ф.Бруни «Смерть Камиллы, Моление о Чаше», «Медный змий», «Пробуждение граций», «Вакханка, поящая Амура», «Спящая нимфа»

А.А. Иванова«Явление Христа народу (Явление Мессии)»,"Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением, "Явление Христа Марии Магдалине после воскресения" "Ветка", "Аппиева дорога при закате солнца". "Дерево в тени над водой близ Кастель-Гандольфо»

И.Крамского: [«Неизвестная»](https://artchive.ru/ivankramskoi/works/3155~Neizvestnaja), [«Христос в пустыне»](https://artchive.ru/ivankramskoi/works/13762~Khristos_v_pustyne) , [«Портрет Мины Моисеева»](https://artchive.ru/ivankramskoi/works/321168~Krest'janin_s_uzdechkoj_Portret_Miny_Moiseeva), [«Неутешное горе»](https://artchive.ru/ivankramskoi/works/13779~Neuteshnoe_gore), [«Лунная ночь»](https://artchive.ru/ivankramskoi/works/11043~Lunnaja_noch'), [«Русалки»](https://artchive.ru/ivankramskoi/works/321160~Rusalki)

**Практическая работа № 10**

Тема:Составление таблицы «Направления русского авангарда»

Задание Используя полученные здания, учебную литературу, интернет- ресурсы, иллюстрации с изображением произведений в искусстве, заполнить таблицу

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| художники | работы | направления | характерные черты |
|  |  |  |  |

Сдалать вывод: Историческое значение русского художественного авангарда

**Практическая работа № 11**

Тема: Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке).

Задание Используя учебную литературу, интернет- ресурсы, рассмотреть нефункционалистскую архитектуру на примере Музей Гуггенхейма.

**Задания для проведения дифференцированного зачетапо дисциплине**

Вопросы к дифференцированному зачету засеместр:

1. Датировка периодов первобытного искусства.

2. Определить отличие искусства палеолита от искусства мезолита.

3. Что нового появилось в эпоху неолита по сравнению с предыдущими эпохами.

4. Что такое мегалитическая архитектура?

5. К какому периоду можно отнести появление символических изображений?

6. Датировка Египетского искусства.

7. Эволюция пирамид.

8. Рядом с какой из пирамид Гизы находится сфинкс? Рассказать план заупокойного храмового комплекса.

9. В чем заключается канон Древнего Египта?

10. Как реформа Эхнатона повлияла на искусство?

11. На какие периоды делится Греческое искусство?

12. Почему Кносский дворец сравнивают с лабиринтом?

13. Рассказать о принципе работы над краснофигурной и чернофигурной вазописью.

14. Назвать имена и произведения греческих скульпторов.

15. Какие новые черты появились в искусстве эллинизма?

16. Какие культуры повлияли на римское искусство?

17. Что такое монолитно-оболочечная система?

18. Каковы особенности римского портрета времен республики?

19. Как изменилось искусство в период правления Августа?

20. Охарактеризовать иконописный канон Византии.

21. Определить тенденции, которые отличают средневековое искусство от античного.

22. Назвать период развития романского стиля.

23. Рассказать схему строительства романского храма.

24. Назвать период развития готического стиля.

25. Рассказать о конструктивных особенностях готических соборов.

26. Какова роль скульптуры в архитектурном ансамбле?

27. Периодизация эпохи Возрождения.

28. Творчество Джотто.

29. Хрупкость образов Боттичелли.

30. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника.

31. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека в творчестве Рафаэля.

32. Яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве

Микеланджело.

33. Особенности развития веницианской школы живописи. Творчество Тициана.

34. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка.

35. Иносказательность творчества П.Брейгеля.

36. Роль А.Дюрера в создании общенационального направления немецкого реализма.

37. Портретное творчество Г. Гольбейна-младшего.

**3.2. Пакет экзаменатора**

**Условия выполнения заданий**

1. Дифференципрованный зачет проходит в форме компьютернего тестирования

2. Список вопросов по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства

Вопросы к дифференцированному зачету за семестр

1. Датировка периодов первобытного искусства.

2. Определить отличие искусства палеолита от искусства мезолита.

3. Что нового появилось в эпоху неолита по сравнению с предыдущими эпохами.

4. Что такое мегалитическая архитектура?

5. К какому периоду можно отнести появление символических изображений?

6. Датировка Египетского искусства.

7. Эволюция пирамид.

8. Рядом с какой из пирамид Гизы находится сфинкс? Рассказать план заупокойного храмового комплекса.

9. В чем заключается канон Древнего Египта?

10. Как реформа Эхнатона повлияла на искусство?

11. На какие периоды делится Греческое искусство?

12. Почему Кносский дворец сравнивают с лабиринтом?

13. Рассказать о принципе работы над краснофигурной и чернофигурной вазописью.

14. Назвать имена и произведения греческих скульпторов.

15. Какие новые черты появились в искусстве эллинизма?

16. Какие культуры повлияли на римское искусство?

17. Что такое монолитно-оболочечная система?

18. Каковы особенности римского портрета времен республики?

19. Как изменилось искусство в период правления Августа?

20. Охарактеризовать иконописный канон Византии.

21. Определить тенденции, которые отличают средневековое искусство от античного.

22. Назвать период развития романского стиля.

23. Рассказать схему строительства романского храма.

24. Назвать период развития готического стиля.

25. Рассказать о конструктивных особенностях готических соборов.

26. Какова роль скульптуры в архитектурном ансамбле?

27. Периодизация эпохи Возрождения.

28. Творчество Джотто.

29. Хрупкость образов Боттичелли.

30. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника.

31. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека в творчестве Рафаэля.

32. Яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве

Микеланджело.

33. Особенности развития веницианской школы живописи. Творчество Тициана.

34. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка.

35. Иносказательность творчества П.Брейгеля.

36. Роль А.Дюрера в создании общенационального направления немецкого реализма.

37. Портретное творчество Г. Гольбейна-младшего.

Дополнительные материалы к экзамену: репродукции картин, арт обектов, фото архитектурных сооружений.

**Слайдовый диктант**

1. Италия. Проторенессанс. Джотто. Поцелуй Иуды.

2. Италия. Раннее Возрождение. Донателло. Конная статуя Гатамелатты.

3. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.

4. Среднековое искусство. Романский храм.

5. Высокое Возрождение. Микеланджело. Давид.

6. Византия. Мозаика Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью.

7. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта.

8. Романское искусство. Икона Христос и апостолы.

9. Высокое Возрождение. Микеланджело. Святое семейство.

10. Раннее Возрождение. Донателло. Давид.

11. Высокое Возрождение. Рафаэль. Автопортрет.

12. Конструкция готического собора.

13. Высокое Возрождение. Микеланджело. Моисей.

14. Высокое Возрождение. Рафаэль. Афинская школа.

15. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Мадонна с гвоздикой.

16. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Весна.

17. Высокое Возрождение. Рафаэль. Триумф венеры.

18. Готический собор. Франция. Амьенский кафедральный собор.

19. Северное Возрождение. Ганс Гольбейн Младший. Портрет астронома Никола

Кратцер.

20. Высокое Возрождение. Микеланджело. Фрагмент росписи потолка Сикстинской капеллы.

21. Позднее Возрождение. Арчимбольдо. Весна.

22. Высокое Возрождение. Рафаэль. Обручение Марии.

23. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Благовещение.

24. Окно – роза в готическом соборе.

25. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры.

26. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте.

27. Высокое Возрождение. Рафаэль. Мадонна Донни.

28. Высокое Возрождение. Микеланджело. Страшный суд.

29. Романская скульптура.

30. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Благовещение.

31. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Автопортрет.

32. Северное Возрождение. Нидерланды. Босх.

33. Раннее Возрождение. Филиппо Брунелески. Собор Санта-Мария дель Фьоре

(Флоренция).

34. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Джоконда.

35. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Покинутая.

36. Раннее Возрождение. Мазаччо. Чудо со статиром.

37. Высокое Возрождение. Микеланджело. Пьета.

38. Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель. Перепись в Вифлиеме.

39. Позднее Возрождение. Венецианская школа. Тициан. Автопортрет.

40. Высокое Возрождение. Рафаэль. Сикстинская Мадонна.

41. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Дама с горностаем.

42. Северное Возрождение. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генриха 8.

43. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Рисунок летательного аппарата.

44. Северное Возрождение. Нидерланды. Босх. Несение креста.

45. Италия. Проторенессанс. Джотто. Автопортрет.

46. Позднее Возрождение. Венецианская школа. Тициан. Вознесение Марии.

47. Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель. Слепые.

48. Северное Возрождение. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Томаса Мора.

49. Византия. Собор Софии Константинопольской.

50. Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель. Пословицы.

Время выполнения -2 акад. часа

Тестовые задания

1. Первобытное искусство . Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

А) портрет

Б) анималистический

В) бытовой

2. Искусство Древнего Египта . Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

А) монументальность

Б) изящество

В) реализм

3. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе

Б) это самые известные скульпторы Египта

В) авторы иероглифов

4. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

А) царице Клеопатре

Б) царице Хатшепсут

В) царице Нефертити

5. Чья единственная не разграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

А) Тутанхамона

Б) Аменхотепа

В) Рахотепа

6. Античное искусство . Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

А) храм Зевса

Б) храм Аполлона

В) храм Парфенон

7. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

А) графика

Б) живопись

В) скульптура

8. Как называется эта скульптура и кто ее автор?

А) Поликлет «Дорифор»

Б) Леохар «Аполлон»

В) Мирон «Дискобол»

9. Как называется эта знаменитая античная статуя?

А) Афродита Книдская

Б) Ника Самофракийская

В) Кора

10. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

А) портретное сходство

Б) копии греческих скульптур

В) посвящены богам

11. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

А) Форум

Б) Пантеон

В) Колизей

12. Искусство Византии . Самая знаменитая византийская икона?

А) Владимирская богоматерь

Б) Успенская богоматерь

В) Богоматерь из Равенны

13. Как называется самый известный храм Византии?

А) церковь Успения в Никее

Б) храм Святой Софии в Константинополе

В) церковь Сан-Витале

14. Искусство Средневековья . Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

А) Романика. Капелла в Аахене

Б) Готика. Реймский собор

В) Готика. Собор Парижской богоматери

15. Эпоха Возрождения в Италии . Почему она так называлась?

А) возрождение романских традиций

Б) возрождение готических традиций

В) возрождение античных традиций

16. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

А) Джотто

Б) Мазаччо

В) Пьеро де ла Франческа

17. Кто автор этого произведения и как оно называется?

А) Тициан «Венера Урбинская»

Б) Боттичелли «Рождение Венеры»

В) Тинторетто «Венера»

18. Кто автор этой скульптуры «Давид»?

А) Донателло

Б) Микеланджело

19. Как называется это гениальное произведение гениального художника?

А) «Джоконда» Леонардо да Винчи

Б) «Юдифь» Джорджоне

В) «Мадонна» Пармиджанино

20. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором

«Сикстинской мадонны»?

А) Джованни Беллини

Б) Паоло Веронезе

В) Рафаэль

21. Северное Возрождение . Отличие от итальянского Возрождения?

А) продолжение готических традиций

Б) возрождение античных традиций

22. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

А) Ян ван Эйк

Б) Иероним Босх

В) Питер Брейгель Старший

23. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых –«Четыре всадника»?

А) Альбрехт Дюрер

Б) Лукас Кранах Старший

В) Ганс Гольбейн Младший

24. «Золотой век» живописи XVII в . К какому художественному стилю относятся картиныфранцузского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

А) классицизм

Б) барокко

В) романтизм

25. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

А) Сурбаран

Б) Рибера

В) Эль Греко

26. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия Х»?

А) Веласкес

Б) Сурбаран

В) Мурильо

27. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А) классицизм

Б) барокко

В) рококо

28. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

А) Снейдерс

Б) Антонис ван Дейк

В) Иорданс

29. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

А) Франс Хальс

Б) Ян Вермер Дельфтский

В) Тербох

30. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

А) Рембрандт Харменс ван Рейн

Б) Франс Хальс

В) Питер де Хох

31. «Век Просвещения» XVIII в . В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

А) Фрагонар

Б) Буше

В) Антуан Ватто

32. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

А) Шарден

Б) Жан Луи Давид

В) Энгр

33. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

А) Уильям Хогарт

Б) Джошуа Рейнолдс

В) Томас Гейнсборо

34. Зарубежное искусство XIX в . Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?

А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

35. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?

А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

36. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?

А) Коро

Б) Милле

В) Курбе

37. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

А) реалисты

Б) классицисты

В) импрессионисты

38. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

А) Ван Гог

Б) Поль Гоген

В) Поль Сезанн

39. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?

А) Гоген

Б) Сезанн

В) Ван Гог

Правильные варианты ответов на тест по истории изобразительного искусства

1 – Б

2 – А

3 – А

4 – В

5 – А

6 – В

7 – В

8 – А

9 – Б

10 – А

11 – Б

12 – А

13 – Б

14 – В

15 – В

16 – А

17 – Б

18 – Б

19 – А

20 – В

21 – А

22 – В

23 – А

24 – А

25 – В

26 – А

27 – Б

28 – Б

29 – Б

30 – А

31 – В

32 – Б

33 – В

34 – Б

35 – В

36 – В

37 – В

38 – Б

39 - В

**Критерии оценивания дифференцированного зачета**

|  |  |
| --- | --- |
| 5(отлично) | Обучающийся показал высокий уровень усвоения материала, отличное знание произведений искусства, их авторов и время создания (из 50 предложенных произведений искусств, описано 47 – 50) ,количество правильныхответов на теоретические вопросы составило 90% и более (39-35) |
| 4 (хорошо) | Обучающийся показал хороший уровень усвоения материала, но допущена  неточность при выполнении слайдового диктанта (из 50предложенных произведений искусств, описано 40 - 47), количество правильных ответов на теоретические вопросы составило 80% (34-31) |
| 3(удовлетвор.) | Обучающийся показал средний уровень усвоения материала (из 50 предложенных произведений искусств, описано 30 – 40) , количество правильных ответов на теоретические вопросы составило 70% (30-27) |
| 2(неудовлетвор.) | Обучающийся показал слабый уровень усвоения материала (из 50 предложенных произведений искусств, описано менее 30), количество правильных ответов на теоретические вопросы составило 69% и менее (26-и менее) |

Основныеисточники (печатныеиздания):

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>
2. Агратина, Е. Е.  История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

Электронные издания:

1. Ильина, Т. В.  История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517369>
2. Ильина, Т. В.  История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>
3. Ильина, Т. В.  История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

Дополнительные источники (печатные издания):

1. Шульгина, Д. П.  Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517584>
2. Заварихин, С. П.  Архитектура второй половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514380>
3. Заварихин, С. П.  Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514379>

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОСна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. (Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ ).