

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

**Фонд оценочных средств  
по общеобразовательной учебной дисциплине  
ОУД 03. История**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Керчь, 2023**

Рассмотрено на заседании  
ПЦК предметной цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Зимина Ю.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РК  
«Керченский политехнический  
колледж»  
\_\_\_\_\_ Д.В. Колесник  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано на заседании  
предметной цикловой комиссии  
профессиональных дисциплин  
сферы обслуживания  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  
Педант Р.Г.

Разработчики: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Медведева Диана Юрьевна

Эксперт:  
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»  
Преподаватель \_\_\_\_\_ О.И. Тимофеева

## 1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины ОУД.03 История. ФОС включает контрольно оценочные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.03 История.

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн ( по отраслям) СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции и профессиональные компетенции ФГОС СОО:

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты освоения дисциплины  |  |
|--|---|--|
|  | Общие   | Дисциплинарные (предметные)  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>В частности трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li><li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li></ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li><li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li><li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li><li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li><li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствия результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li><li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- уметь критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;</li><li>- владеть комплексом хронологических умений, умение устанавливать причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени;</li><li>- уметь анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени</li></ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> |   |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;</li> <li>- уметь объяснять критерии поиска исторических источников и находить их; учитывать при работе специфику современных</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul> | <p>источников социальной и личной информации;</p> <p>объяснять значимость конкретных источников при изучении событий и процессов истории России и истории зарубежных стран;</p> <p>приобретение опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности</p>  |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать опыт осуществления проектной деятельности в форме участия в подготовке учебных проектов по новейшей истории, в том числе – на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и т.д.);</li> <li>- приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul> | <p>российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; уважения к историческому наследию народов России</p>   |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;</li> <li>- отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по новейшей истории, аргументированно критиковать фальсификации</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>  | <p>отечественной истории; рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории</p>  |
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значимость России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI в., знание достижений страны и ее народа;</li> <li>- умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, нэпа, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль Советского Союза в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России);</li> <li>- знать имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политической и культурное развитие России в XX – начале XXI в.;</li> <li>- уметь составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX –</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul> | <p>начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;</li> <li>- уметь устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI в.;</li> <li>- уметь анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм;</li> <li>- уметь защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории;</li> <li>- знать ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI в.; выдающихся</li> </ul> |
|--|--|--|



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>деятелей отечественной и всемирной истории; важнейшие достижения культуры, ценностные ориентиры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значимость роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени;</li> <li>- уметь характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру;</li> <li>- иметь сформированность представлений о предмете, научных и социальных функциях исторического знания, методах изучения исторических источников</li> </ul>  |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p> | <p>приобретать опыт осуществления проектной деятельности в форме участия в подготовке учебных проектов по новейшей истории, в том числе – на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; уважения к историческому наследию народов России</li> </ul> |

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

### 3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Наименование раздела, темы   | Показатели оценки результата                | Тип оценочных материалов                                  |
|--|---|---|
| Раздел 1. «Россия в годы Первой мировой войны и Первая мировая война и | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06<br>ПК 1.2 | Практическое занятие 1-4<br>ПОС<br>Практическое занятие 1 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| послевоенный кризис Великой Российской революции (1914–1922)»  |   |  |
| Раздел 2. «Межвоенный период (1918–1939). СССР в 1920–1930-е годы»   | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06<br>ПК 1.2 | Практическое занятие 5-9<br>ПОС Практическое занятие 2   |
| Раздел 3. «Вторая мировая война: причины, состав участников, основные этапы и события, итоги. Великая Отечественная война. 1941–1945 годы» | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06<br>ПК 1.2 | Практическое занятие 10-14<br>ПОС Практическое занятие 3 |
| Раздел 4. «СССР в 1945–1991 годы. Послевоенный мир»  | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06<br>ПК 1.2 | ПОС Практическое занятие 4                               |
| Раздел 5. «Российская Федерация в 1992–2020 гг. Современный мир в условиях глобализации»   | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06<br>ПК 1.2 | ПОС Практическое занятие 5                               |

#### 4. Комплект контрольно-оценочных материалов для оценки сформированности знаний и умений по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для студентов и пакет преподавателя (эксперта).

При подготовке к проверке освоения дисциплины Вы можете воспользоваться литературными источниками:

##### Основные источники:

##### Печатные издания

1. Торкунов. История России. 10 класс. 1914-1945 гг. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень- М.: Просвещение, 2022.

##### Основные электронные издания:

1. История. История России. 1914-1945 гг. : 10 класс. Часть 1 (базовый уровень) : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, Л. Г. Косулина [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 176 с. - ISBN 978-5-09-103592-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089854>– Режим доступа: по подписке.

2. История. История России. 1914-1945 гг. : 10 класс. Часть 2 (базовый уровень) : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, Л. Г. Косулина [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 144 с. - ISBN 978-5-09-103593-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089857>– Режим доступа: по подписке.

3. История. История России. 1946 г. - начало XXI в. : 11-й класс. Часть 1 (базовый уровень) : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 112 с. - ISBN 978-5-09-103595-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2089859>– Режим доступа: по подписке

4. Данилов, А. А. История. История России. 1946 г. - начало XXI в. : 11 класс. Часть 2 (базовый уровень) : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 160 с. - ISBN 978-5-09-103596-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089861>– Режим доступа: по подписке.

5. История. История России. 10-й класс. Базовый и углублённый уровни : в 3 частях. Часть 1 : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. —

- 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. -192 с. - ISBN 978-5-09-107214-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089863>— Режим доступа: по подписке
6. История. История России. 10-й класс. Базовый и углублённый уровни : в 3 частях. Часть 2 : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. -191 с. - ISBN 978-5-09-107215-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089865>— Режим доступа: по подписке
7. История. История России. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 3 частях. Часть 3 : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 144 с. - ISBN 978-5-09-107216-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089868>— Режим доступа: по подписке
8. Борисов, Н. С. История. История России. С древнейших времён до 1914 г. 11 класс. В 2 частях. Часть 1 (углублённый уровень) : углублённый уровень : учебник / Н. С. Борисов, А. А. Левандовский ; под ред. С. П. Карпова. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 256 с. - (МГУ — школе). - ISBN 978-5-09-107219-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089879>— Режим доступа: по подписке
9. Борисов, Н. С. История. История России. С древнейших времён до 1914 г. 11 класс. В 2 ч. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / Н. С. Борисов, А. А. Левандовский ; под ред. С. П. Карпова. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 304 с. - (МГУ — школе). - ISBN 978-5-09-101535-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089881>— Режим доступа: по подписке.
10. Никонов, В. А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в. : учебник для 10 —11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2. 1945 г. — начало XXI в. : учебник / В. А. Никонов, С. В. Девятков ; под. науч. ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2023. - 240 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-02849-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/211003>. — Режим доступа: по подписке.
11. Никонов, В. А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в.: учебник для 10 —11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2. 1945 г. — начало XXI в. : учебник / В. А. Никонов, С. В. Девятков ; под науч. ред. С. П. Карпова. - Москва : ООО «Русское слово — учебник», 2022. - 240 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01987-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2040854>— Режим доступа: по подписке
12. Никонов, В. А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914 -1945 : учебник / В. А. Никонов, С. В. Девятков ; под науч. ред. С. П. Карпова. - Москва : ООО «Русское слово — учебник», 2020. - 312 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-00949-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2044100>— Режим доступа: по подписке
13. Никонов, В. А. История. История России. 1914 г. — начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2. 1945—2016 : учебник / В. А. Никонов, С. В. Девятков ; под науч. ред. С. П. Карпова. - Москва : ООО «Русское слово — учебник», 2020. - 240 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-00950-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2044101>— Режим доступа: по подписке
14. Шубин, А. В. История России, 1914-1945 годы : 10 класс. Базовый уровень : учебник /А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с.: ил., карты. - ISBN 978-5-09-103123-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089847>— Режим доступа: по подписке
15. Шубин, А. В. История России, 1946 год - начало XXI века. 11-й класс. Базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В. Р. Мединского. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с.: ил., карты. - ISBN 978-5-09-103124-91. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089851>— Режим доступа: по подписке.

16. Сороко-Цюпа, О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946 г. - начало XXI в. 11 класс. Базовый уровень : учебник / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа ; под ред. А. О. Чубарьяна. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 256 с. - ISBN 978-5-09-103599-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089876>– Режим доступа: по подписке.

17. Сороко-Цюпа, О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914-1945 гг. 10 класс. Базовый уровень : учебник / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа ; под ред. А. О. Чубарьяна. - Москва : Издательство "Просвещение", 2023. - 224 с. : ил., карты. - ISBN 978-5-09-099397-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1925509>– Режим доступа: по подписке

18. Загладин, Н. В. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. - начало XXI в.: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов ; под науч. ред. С. П. Карпова. - 4-е изд. - Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2022. - 288 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-02289-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2003477>– Режим доступа: по подписке

### Электронные издания, интернет-ресурсы:

1. Исторический портал <https://histrf.ru/>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

### Дополнительные источники:

1. Артемов, В.В. История: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - М.: Академия, 2019. - 256 с.
2. Касьянов, В. В. История: учебное пособие / В. В. Касьянов, П. С. Самыгин, С. И. Самыгин. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 528 с. - (Среднее профессиональное образование). <https://znanium.com/catalog/document?id=372624>

## 4.1. Контрольно- оценочные средства для текущего контроля:

### 4.1.1 Входной контроль

#### Критерии оценивания

| Процент<br>результативности;<br>% | Количественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                     |
|-----------------------------------|---|---------------------|
|                                   | <i>баллы</i>  | <i>оценка</i>       |
| 86-100                            | 27-30   | отлично             |
| 76-85                             | 23-26   | хорошо              |
| 60-75                             | 18-22   | удовлетворительно   |
| 59 и менее                        | 17 и менее  | неудовлетворительно |

#### Вариант 1

1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) Куликовская битва
- 2) Съезд князей в Любече
- 3) Ледовое побоище
- 4) Невская битва

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

**2. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| События  | Годы       |
|--|------------|
| А) Крещение Руси                               | 1) 1825 г. |
| Б) Соляной бунт                                | 2) 988 г.  |
| В) начало книгопечатания в России              | 3) 882 г.  |
| Г) начало правления Владимира Мономаха в Киеве | 4) 1564 г. |
|  | 5) 1648 г. |
|  | 6) 1113 г. |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

**3. Установите соответствие между именами правителей и документами, появившимися в их царствование: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

| Имена                 | Документы                            |
|-----------------------|--------------------------------------|
| А) Алексей Михайлович | 1) «Наказ» Уложенной комиссии        |
| Б) Петр I             | 2) «Указ о престолонаследии»         |
| В) Петр III           | 3) «Соборное Уложение»               |
| Г) Екатерина II       | 4) «Манифест о вольности дворянства» |
|                       | 5) «Крестоцеловальная запись»        |
|                       | 6) «Судебник»                        |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

**4. Прочтите отрывок из документа. Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

«Наполеон, видя неудачу всех своих предприятий и все покушения его на левый наш фланг уничтоженными, обратил всё своё внимание на центр наш, против коего, собрав большие силы во множестве колонн пехоты и кавалерии, атаковал Курганную батарею; битва была наикровопролитнейшая, несколько колонн неприятельских были жертвою столь дерзкого предприятия, но, невзирая на сие, умножив силы свои, овладел он батареею, с коей однако ж генерал-лейтенант Раевской успел свести несколько орудий...

Правый и левый фланги нашей армии сохраняли прежнюю позицию; войска, в центре находящиеся под командою генерала от инфантерии Милорадовича, заняли высоту, близ кургана лежащую, где, поставя сильные батареи, открыли ужасный огонь на неприятеля. Артиллерия наша, нанося ужасный вред неприятелю цельными выстрелами своими, принудила неприятельские батареи замолчать, после чего вся неприятельская пехота и кавалерия отступила...

Таким образом, войски наши, удержав почти все свои места, оставались на оных.

Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дралась отчаянно».

1) В начале сражения французская армия имела двукратное численное превосходство.

2) Следствием сражения, которое описывается в документе, стало объединение 1-й и 2-й

6) Сражение произошло 22 июня 1812 г.

**б) Кто был правителем России в период войны, события которой обозначены на схеме?**



**в) Почему, по словам автора, пожар Москвы был выгоден русской армии?**

«Хотя разрушение Москвы и было большим ущербом для русских, однако эта потеря была для нас ещё чувствительнее, так как позволяла нашим врагам извлечь все выгоды, связанные с их суровым климатом. Напрасно среди нас говорили, что пожар столицы был бесполезен и что французская армия должна, напротив, радоваться, что ей удалось избавиться от многочисленного населения, которое благодаря своей пылкой фантастической натуре могло восстать стихийно. Рассуждая об этом, я убеждаюсь, что русское правительство боялось, зная хитрость нашего вождя, как бы это самое население, далёкое от возмущения против нас, не послужило бы орудием для выполнения наших планов. Боялось и того, что большинство сановников, увлекшись этим опасным примером или прельстившись заманчивыми обещаниями, забудет интересы своей Родины и согласится на всё, чего потребует от них честолюбивый Наполеон. Чтоб предупредить это бедствие, Ростопчин и зажёг Москву, думая, что один уж этот великий пример поднимет энергию дворянства и пробудит в народе живую ненависть, жертвой которой должны сделаться мы. К тому же этот город был снабжён продовольствием на восемь месяцев, и французская армия, занимая его, предполагала дожидаться в нём весны и тогда двинуться в поход

с резервными войсками, которые раскинулись лагерем в Смоленске и на Немане. Пожар же в Москве принудил нас к быстрому отступлению в разгар самого сурового времени года».

### Вариант 2

**1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.**

- 1) Избрание Михаила Романова царем
- 2) Судебник Ивана III
- 3) Медный бунт
- 4) Соборное уложение Алексея Михайловича

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

**2. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| События                                     | Годы       |
|---|------------|
| А) Начало Крестьянской войны Степана Разина | 1) 1856 г. |
| Б) Стояние на Угре                          | 2) 1536 г. |
| В) Парижский мир                            | 3) 1480 г. |
| Г) Бородинское сражение                     | 4) 1486 г. |
|   | 5) 1812 г. |
|   | 6) 1670 г. |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

**3. Установите соответствие между именами правителей и документами, появившимися в их царствование: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

| Имена                 | Документы                          |
|-----------------------|------------------------------------|
| А) Пётр Первый        | 1) Соборное уложение               |
| Б) Алексей Михайлович | 2) Табель о рангах                 |
| В) Иван IV            | 3) Манифест о вольности дворянской |
| Г) Пётр III           | 4) Судебник                        |
|                       | 5) Жалованная грамота дворянству   |
|                       | 6) «Крестоцеловальная запись»      |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

**4. Прочтите отрывок из документа. Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

«Поутру увидел на улице кучки народа... Народ со всех концов спешит на Сенатскую площадь... Я побежал на площадь. Народ запрудил всю площадь и волновался, как бурное море. В волнах этого моря виднелся небольшой островок, — это было ваше каре... Я видел царя, окружённого своим штабом и уговаривающего народ разойтись по домам, слышал, как беснующаяся толпа кричала ему в ответ: "Не пойдём, умрём вместе с ними!" Видел, как понеслась на вас кавалерия... с каким диким остервенением толпы народа отразили второй натиск поленьями дров, и я, грешный человек, метнул одно полено в бок артиллеристу... видел я

и тебя, как ты при третьей атаке стал против солдат, готовых дать залп, от которого вся эта кавалерия, обскакивающая каре, легла бы лоском, - как ты скомандовал: "Оставь!"... Видел, как смертельно раненный Милорадович, шатаясь в седле, поскакал прочь от непокорных солдат, и наконец услышал роковой выстрел из пушки. Второй выстрел повалил множество из передовых. Народ прыснул во все стороны. Третий выстрел был направлен на открытое каре...»

- 1) Описанные в документе события произошли в г. Санкт-Петербурге.
- 2) Царя, о котором упоминает автор, звали Николай I.
- 3) Участники выступления, о котором говорит автор, — это петрашевцы.
- 4) Император помиловал руководителей выступления.
- 5) Участники выступления пытались предотвратить кровопролитие.
- 6) Выступление завершилось убийством царя.

##### 5. Рассмотрите схему и выполните задание:

- а) Напишите название города, в котором был заключён мирный договор по итогам войны, события которой обозначены на схеме стрелками.
- б) Назовите российского императора, в период правления которого произошли события, обозначенные на схеме.



##### 6. Прочитайте фрагмент исторического источника.

- а) Укажите императора, в период правления которого был подписан данный договор.
- б) Укажите название войны, по результатам которой он был подписан.
- в) Что согласно данному отрывку означает объявление Чёрного моря нейтральным?

«Вследствие счастливого восстановления мира между их величествами, земли, во время войны завоёванные и занятые их войсками, будут ими очищены. Их величества император французов, королева Соединённого Королевства Великобритании и Ирландии, король сардинский и султан обязуются возвратить императору всероссийскому города и порты: Севастополь, Балаклаву, Камыш, Евпаторию, Керчь Еникале, Кинбурн, а равно и все прочие места, занимаемые союзными войсками... Чёрное море объявляется нейтральным: открытый для торгового мореплавания всех народов вход в порты и воды оно формально и навсегда воспрещается военным судам как прибрежных, так и всех прочих держав... Свободная от всяких препятствий торговля в портах и на водах Чёрного моря будет подчинена одним лишь карантинным, таможенным, полицейским постановлениям, составленным в духе, благоприятствующем развитию сношений торговых. Дабы пользам торговли и мореплавания всех народов даровать



всё желаемое обеспечение, Россия и Блистательная Порта будут допускать консулов в порты свои на берегах Чёрного моря согласно с правилами международного права. Вследствие объявления Чёрного моря нейтральным... не может быть нужно содержание или учреждение на берегах оного военно-морских арсеналов как не имеющих уже цели, а посему император всероссийский и султан обязуются не заводить и не оставлять на сих берегах никакого военно-морского арсенала...»

#### Эталон ответов

| Вариант 1   | Вариант 2   |
|---|---|
| 1. А-2, Б-4, В-3, Г-1   | 1. А-2, Б-1, В-4, Г-3   |
| 2. А-3, Б-5, В-4, Г-6   | 2. А-6, Б-3, В-1, Г-5   |
| 3. А-3, Б-2, В-4, Г-1   | 3. А-2, Б-1, В-4, Г-3   |
| 4. 3,4,5  | 4. 1,2,5  |
| 5. а) Санкт-Петербург<br>б) Петр I  | 5. а) Портсмут<br>б) Николай Второй   |
| 6. а) 1812<br>б) М.И. Кутузов<br>в) пожар мог поднять энергию дворянства и пробудить в народе живую ненависть к завоевателям; пожар сорвал планы французов дожидаться в Москве весны и продолжить военные действия, принудил французов к быстрому отступлению в самое суровое время года. | 6. а) Александр II<br>б) Крымская (Восточная) война<br>в) «открытый для торгового мореплавания всех народов вход в порты и воды Чёрного моря формально и навсегда воспрещается военным судам как прибрежных, так и всех прочих держав». |

#### 4.1.2. Практические занятия

##### Критерии оценивания практических занятий

1. Оценка «5» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнено без ошибок, самостоятельно; оформлено аккуратно.
2. Оценка «4» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
3. Оценка «3» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
4. Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к практическому занятию, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

##### Практическое занятие 1

##### «Итоги Первой мировой войны»

**Задание 1.** Дайте определение следующим понятиям: а) аннексия, б) Антанта, в) Брестский мир, г) Версальский мирный договор, д) сепаратный мир.

**Задание 2.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*У. Черчилль о вкладе России в борьбу против Германии в годы Первой мировой войны.*

«Нужно отдать должное русской нации за ее благородное мужество и лояльность к союзникам, с которой она бросилась в войну. Если бы русские руководствовались лишь собственными интересами, то они должны были бы отводить русские армии от границы до тех пор, пока не закончится мобилизация огромной страны. Вместо этого они одновременно с мобилизацией начали быстрое продвижение не только против Австрии, но и против Германии. Цвет русской

армии вскоре был положен в ходе сражений на территории Восточной Пруссии, но вторжение в Восточную Пруссию пришлось как раз на решающую фазу битвы за Францию».

1. Как У. Черчилль характеризует вклад России совместную борьбу с Германией и ее союзниками в начале войны?
2. О какой причине неудачи русского наступления в Восточной Пруссии косвенно свидетельствует отрывок?
3. Какие еще причины неудач вы можете назвать?

**Задание 3.** Заполните таблицу. «Цели воюющих держав в Первой мировой войне»

| Страна | Цели в войне |
|--------|--------------|
|        |              |
|        |              |
|        |              |
|        |              |
|        |              |

**Задание 4.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*Из воспоминаний А.А. Брусилова*

«Наступление превзошло все ожидания. Фронт исполнил данную ему задачу - спасти Италию от разгрома и выхода ее из войны, а кроме того, облегчил положение французов и англичан на их фронте, заставил Румынию стать на нашу сторону и расстроить все планы и предложения австро-германцев на этот год... Если бы у нас был настоящий верховный вождь и главнокомандующие действовали по его приказу, то мои армии, не встречая сильного противодействия, настолько выдвинулись бы вперед и стратегическое положение врага было бы столь тяжелое, что даже без боя ему пришлось бы отходить к своим границам и ход войны принял бы совершенно другой оборот, а ее конец бы ускорился».

1. Какие причины побудили Николая II принять решение о спешном наступлении войск Юго-Западного фронта?
2. Каковы были итоги этого наступления?
3. Какие причины, по мнению А.А. Брусилова, не позволили русской армии закрепить успех и добиться перелома в ходе войны?

**Задание 5.** Версальская система была закреплена серией договоров с союзниками Германии. Заполните таблицу «Договоры с союзниками Германии»

| Дата             | Договор (А) | Страна (Б) | Условия договора (В) |
|------------------|-------------|------------|----------------------|
| Сентябрь 1919 г. |             |            |                      |
| Ноябрь 1919 г.   |             |            |                      |
| Июнь 1920 г.     |             |            |                      |
| Август 1920 г.   |             |            |                      |

А. 1 Нейиский; 2 Сен-Жерменский; 3 Севрский; 4 Трианонский.

Б. 1 Турция; 2 Болгария; 3 Венгрия; 4 Австрия.

В. 1. Закрепление распада Австро-Венгрии; передача южного Тироля Италии, Чехии и Моравии – Чехословакии, Буковины – Румынии. 2. Передача Трансильвании – Румынии, Словакии и Западной Украины – Чехословакии, Хорватии и Баната – Королевству СХС.

3. Передача Англии – Палестины и Месопотамии, Франции – Сирии и Ливана, провозглашение Черноморских проливов открытой экономической зоной. 4. Передача Греции – Западной Фракии, Королевству СХС – Западной Македонии.

## Практическое занятие 2

*«Первые революционные преобразования большевиков»*

**Задание 1.** Заполните таблицу «Первые преобразования большевиков»

| Название документа                | Дата, основное содержание |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. Декрет о мире                  |                           |
| 2. Декрет о земле                 |                           |
| 3. Декларация прав народов России |                           |

|  |  |
|--|--|
| 4. Декрет об уничтожении сословий и гражданских чинов          |  |
| 5. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви |  |

**Задание 2.** Составьте перечень событий в стране:

- 1) 12 ноября 1917 год –
- 2) 28 ноября 1917 год –
- 3) 5 января 1918 год –
- 4) 6 января 1918 год –
- 5) 6-7 января 1918 год –

**Задание 3.** Ответьте на вопросы:

- 1) Когда состоялся III Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов?
- 2) Какой документ был одобрен объединённым съездом Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов?
- 3) Как стала называться наша страна?
- 4) Какие управленческие функции были переданы Советам?

**Задание 4.** Составьте перечень «Комплектование РККА и РККФ»:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) и т.д.

**Задание 5.** Ответьте на вопросы:

- 1) С каких позиций большевики рассматривали вопрос о заключении мира?
- 2) Что включала в себя идея революционной войны?
- 3) Кто в ноябре 1917 года обратился к правительствам всех воюющих держав с предложением о заключении всеобщего демократического мира?
- 4) Что значит «сепаратный» мир?
- 5) Кто такие «левые коммунисты»?
- 6) Какова позиция «левых коммунистов» по вопросу революционной войны?
- 7) Когда и где состоялись переговоры между делегациями России и Германии?
- 8) Каковы были требования Германской делегации?
- 9) Почему германские войска начали наступление?
- 10) Когда и где был заключён сепаратный договор о мире между Россией и Германией?
- 11) Каковы были условия Брестского мира?
- 12) Почему В.И. Ленин называл Брестский мир «позорным», «чудовищным», но, тем не менее, настаивал на его подписании?

**Задание 6.** Составьте перечень «Особенности Конституции РСФСР 1918 года»:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) и т.д.

**Задание 7.** Дать определение следующим понятиям: а) декрет, б) аннексия, в) контрибуция, г) диктатура пролетариата, д) Конституция, е) федеративное государство, ж) сепаратный мир, з) экспроприация.

### Практическое занятие 3

#### *«Революция и Гражданская война в России»*

**Задание 1.** Дать определение следующим понятиям: а) «Прогрессивный блок», б) двоевластие, в) Гражданская война, г) Корниловский мятеж, д) Военно-революционный комитет, е) Белое движение, ж) «Красные», з) «Зеленые», и) эскалация войны, й) террор

**Задание 2.** Дайте развернутый ответ на вопросы:

1. Назовите причины Февральской революции 1917 года.
2. Сравните апрельский, июньский и июльский кризисы власти.

- Какова роль армии в Февральской революции.
- Каковы причины взятия власти большевиками в октябре 1917 года.

**Задание 3.** Заполните таблицу «Этапы гражданской войны».

| Этапы, хронологические рамки | Действия «красных» | Действия «белых» |
|------------------------------|--------------------|------------------|
|                              |                    |                  |

**Задание 4.** Выполнить задание на контурной карте.



**Задание 5.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*Из книги А.И. Деникина "Очерки русской смуты".*

«...между тремя основными народными слоями - буржуазией, пролетариатом и крестьянством легли непримиримые противоречия в идеологии, в социальных и экономических взаимоотношениях, существовавших всегда в потенции, углубленные революцией и обостренные разъединяющей политикой советской власти. Они лишили нас вернейшего залога успеха - единства народного фронта. В противобольшевистском стане все усилия политических и общественных организаций - правых и левых были направлены не на преодоление этих противоречий, а на поиски "вернейшей" ориентации и "наилучших" форм государственного строя. Ни того, ни другого мы не нашли».

- В чем видят причины собственного поражения участники белого движения?
- Как вы думаете, какую причину поражения деятели белого движения считают основной?
- Сделайте вывод об отношении к белому движению широких народных масс.

**Задание 6.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

*В. И. Ленин о причинах победы большевиков в гражданской войне*

а) «Несомненно, мы здесь получаем практическое доказательство того, что сплоченные силы рабочих и крестьян, освобожденных от ига капиталистов, производят действительные чудеса». б) «И только благодаря тому, что партия была на страже, что партия была строжайше дисциплинирована, и потому, что авторитет партии объединял все ведомства и учреждения, и по лозунгу, который был дан ЦК, как один человек, шли десятки, сотни, тысячи и, в конечном счете, миллионы, и только потому, что неслыханные жертвы были принесены, — только поэтому чудо, которое произошло, могло произойти».

*Из речи Л.Д. Троцкого «Мы ограбили всю Россию, чтобы победить белых».*

- Какие факторы, отмеченные в документах, предопределили победу большевиков в гражданской войне?

2. Почему победу большевиков Ленин называет «чудом»?
3. Как вы объясните слова Л. Д.Троцкого? Можно ли эти слова считать обобщенной формулой победы большевиков в гражданской войне?

#### Практическое занятие 4

*«Общественно-политическая и социокультурная жизнь в РСФСР в годы Гражданской войны»*

**Задание 1.** Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

#### **ИЗ ДЕКРЕТА СНК О ПОРЯДКЕ ВСЕОБЩЕЙ ТРУДОВОЙ ПОВИННОСТИ. 29 ЯНВАРЯ 1920 г.**

1. В порядке трудовой повинности осуществить... привлечение трудящегося населения к единовременному или периодическому выполнению — независимо от постоянной работы по роду занятий — различных видов трудовой повинности: топливной, сельскохозяйственной как для государственных, так в известных случаях и для крестьянских хозяйств, строительной, дорожной, продовольственной, снеговой, гужевой для борьбы с последствиями общественных бедствий и т. п. ...5. А. Предоставить губернским, городским и уездным комитетам предавать народному суду виновных: а) в уклонении от учёта и явки по трудовой повинности; б) в дезертирстве с работ, а равно в подстрекательстве к таковому; в) в пользовании подложными документами, а равно в изготовлении таковых в целях содействия уклонению от трудовой повинности...

1. Что такое трудовая повинность?
2. С какой целью она вводилась?
3. Какие меры обеспечивали её выполнение?

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Какие первоочередные меры в экономической области предприняло большевистское правительство?
2. Сравните политику продовольственной диктатуры и продовольственной развёрстки. В чём было различие, а что оставалось общим?
3. Определите условия, при которых большевикам в 1918 г. пришлось реализовывать экономическую политику.
4. Объясните смысл термина «военный коммунизм».
5. Назовите обстоятельства создания Государственной комиссии электрификации России. Какие задачи призван был решить план ГОЭЛРО?
6. Новая форма агитационного искусства — «Окна сатиры РОСТА». Что они пропагандировали? Кто являлся их основоположником?
7. Перечислите талантливых мастеров этого жанра искусства и назовите их известные произведения:
  - а)
  - б)
8. Апрель 1918 г. Ленин подписал декрет. Какой? Какие он повлёк за собой изменения?

**Задание 3.** Заполните таблицу.

| Дата                | Суть мероприятия в области образования |
|---------------------|--|
| 30 сентября 1918 г. |  |
| 2 августа 1918 г.   |  |

**Задание 4.** Запишите имена учёных и род их деятельности, согласившихся работать с новой властью:

- 1) Жуковский Н.Е. - основоположник теории самолётостроения
- 2) и т.д.

**Задание 5.** Заполните таблицу.

| Группировки          | Имена | Причины вхождения в ту или иную группу |
|----------------------|-------|--|
| Эмигранты            |       |  |
| Критики новой власти |       |  |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| Глубокая духовная оппозиция |  |  |
| Единомышленники революции   |  |  |

**Задание 6.** Составьте перечень этапов борьбы новой власти с русской православной церковью:

- 1) декабрь 1917 г.
- 2) январь 1918 г.
- 3) 23 января 1918 г.
- 4) 29 июля 1920 г.
- 5) апрель 1920 г.

**Задание 7.** Опишите настроение различных социальных групп населения по отношению к белым и красным:

| Слои населения            | Отношения с белыми | Отношения с красными |
|---------------------------|--------------------|----------------------|
| Крестьянство              |                    |                      |
| Рабочие                   |                    |                      |
| Интеллигенция             |                    |                      |
| Государственные чиновники |                    |                      |

### Практическое занятие 5

#### «Сущность НЭПа. Достижения и противоречия»

**Задание 1.** Сравните политику нэпа с политикой «военного коммунизма» (ответ оформите в виде таблицы):

| Вопросы для сравнения       | Военный коммунизм | Нэп |
|-----------------------------|-------------------|-----|
| <b>Определение понятия</b>  |                   |     |
| <b>Причины</b>              |                   |     |
| <b>Основные мероприятия</b> |                   |     |
| <b>Итоги</b>                |                   |     |
| <b>Последствия</b>          |                   |     |

**Задание 2.** Дайте определения понятиям: а) продразверстка, б) продналог, в) кулаки, г) концессии, д) многоукладная экономика.

**Задание 3.** Заполните таблицу «кризисы НЕПа»

| Причины          | Суть | Последствия |
|------------------|------|-------------|
| <b>1923</b>      |      |             |
| <b>1925</b>      |      |             |
| <b>1926-1928</b> |      |             |

**Задание 4.** Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопросы.

*Из произведения М.А.Булгакова*

«Для того, кто видел Москву всего каких-нибудь полгода назад, теперь она неузнаваема, настолько резко успела изменить её новая... политика. Началось это постепенно... понемногу... То тут, то там стали отваливаться деревянные щиты, и из-под них глянули на свет после долгого перерыва запылённые и тусклые магазинные витрины. В глубине запущенных помещений загорелись лампочки, и при свете их зашевелилась жизнь: стали приколачивать, прибивать, чинить, распаковывать ящики и коробки с товарами. Вымытые витрины засияли. Вспыхнули сильные круглые лампы над выставками или узкие ослепительные трубки по бокам окон.

Трудно понять, из каких таинственных недр обнищавшая Москва ухитрилась извлечь товар, но она достала его и щедрой рукой вытряхнула за зеркальные витрины и разложила на полках.

Не узнать Москвы. Москва торгует... Кондитерские на каждом шагу. И целые дни и до закрытия они полны народом. Полки завалены белым хлебом, калачами, французскими булками. Пирожные бесчисленными рядами устилают прилавки. Всё это чудовищных цен. Но цены в Москве давно

уже никого не пугают, и сказочные, астрономические цифры миллионов (этого слова уже давно нет в Москве, оно окончательно вытеснено словом «лимон») пропускают за день блестящие... кассы...

Движение на улицах возрастает с каждым днём. А на Ильинке с серого здания с колоннами исчезла надпись «Горный совет» и повисла другая, с огромными буквами: «Биржа»...

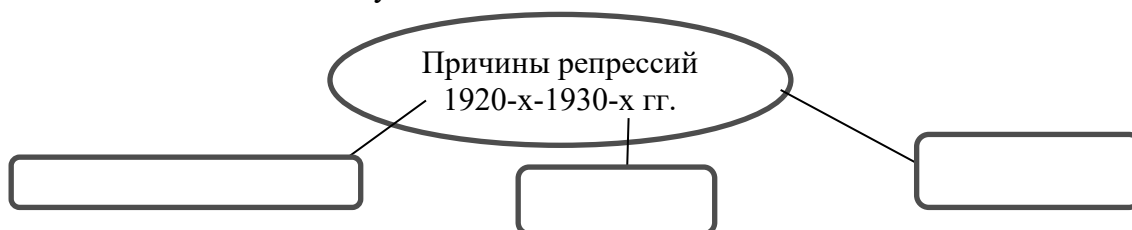
1. Явления какого периода описывает автор? Укажите годы, которые этот период охватывал. Назовите политическую партию, которая осуществляла в то время управление страной.
2. Используя текст документа и знания по истории, назовите не менее трёх характерных черт этого периода.
3. Как относились современники к политике, о которой идёт речь? От чего зависело отношение к этой политике? Укажите не менее трёх положений.

### Практическое занятие 6

*«Политические репрессии 1920-х–1930-е гг.»*

**Задание 1.** Дайте определение понятиям: а) враг народа; б) «пятая колонна»; в) ГУЛАГ; г) СЛОН; д) НКВД; е) ОГПУ; ж) «большой террор».

**Задание 2.** Заполните схему:



**Задание 3.** Заполните таблицу «Политические процессы в СССР в конце 1920-х – 1930-е годы».

| Дата | Название, репрессированные | Результаты, значение, последствия |
|------|----------------------------|-----------------------------------|
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |
|      |                            |                                   |

**Задание 4.** Дайте развернутый ответ на вопросы:

1. Какие цели преследовала внутренняя политика советского государства в начале 30-х годов?
2. Какие последствия повлекло за собой убийство С.М. Кирова 1 декабря 1934 г.?
3. Какие новшества декларировались Конституцией СССР 1936 г.?

### Практическое занятие 7

*«Культурная революция и «угар НЭПа»».*

**Задание 1.** Дайте определение понятиям: а) «Культурная революция»; б) футуризм; в) конструктивизм; г) ликбез; д) рабфак; е) Институт красной профессуры.

**Задание 2.** Заполните таблицу "Цели "культурной революции" в СССР и примеры их реализации". Сделайте вывод о значении "культурной революции" в СССР.

| Цели   | Их реализация |
|--|---------------|
| Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной                       |               |
| Создание социалистической системы образования и обеспечение всеобщего начального образования |               |
| Формирование социалистической интеллигенции  |               |







#### Задание 4. Дайте развернутый ответ на вопросы:

1. Каковы причины Гражданской войны в Испании 1936 г.?
2. Какие политические силы принимали участие в Гражданской войне в Испании? Кто их поддерживал?
3. В чем заключалась политика "невмешательства"? Какие страны ее проводили? Чем, по вашему мнению, это было вызвано?
4. В чем состояли причины победы франкистов и причины поражения республиканцев?
5. Каковы итоги и значение Гражданской войны в Испании?

#### Задание 5. Работа с картой

1. Укажите испанские порты, через которые из Советского Союза поступало оружие для республиканцев.
2. Укажите город, подвергшийся варварской бомбардировке германским легионом "Кондор" в апреле 1937 г.
3. Укажите временную столицу Франко во время Гражданской войны в Испании.
4. Укажите главный город Каталонии.
5. Когда началась и когда закончилась осада Мадрида мятежниками? Почему мятежникам так долго не удавалось взять Мадрид?



#### Задание 6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

*Шарль де Голль. Из воспоминаний.*

«Гитлер не терял времени. Уже в октябре 1933 г. он полностью порвал с Лигой Наций и произвольно предоставил себе полную свободу действий в области вооружений. В 1934—1935 гг. Германия предприняла огромные усилия в производстве оружия и комплектовании своих вооруженных сил. Национал-социалистический режим открыто заявил о своем намерении разорвать Версальский договор и завоевать «жизненное пространство». Гитлер, разумеется, готовил всеобщую мобилизацию. Вскоре после прихода к власти он ввел трудовую повинность, а затем и всеобщую воинскую повинность.

Но, помимо этого, ему нужна была армия вторжения, чтобы разрубить гордые узлы в Майнце, Вене, Праге, Варшаве и одним ударом вонзить германский меч в сердце Франции.

Для людей осведомленных не было секретом, что фюрер намерен воспитать германскую армию в духе своих идей. В ноябре 1934 г. стало известно, что Германия создает первые три танковые дивизии.

1. О чем говорится в документе?
2. Как французский генерал Ш. де Голль оценивает цели и действия Германии в первой половине

30-х гг.?

3. Объясните, что имеется в виду под фразой «разрубить гордиевы узлы в Майнце, Вене, Праге, Варшаве».

4. Предположите, почему, зная о намерениях Германии во внешней политике, Франция, другие европейские страны и Лига Наций не предпринимали соответствующих шагов?

5. Как можно оценить ситуацию в Европе к середине 30-х гг. по данному документу?

### Практическое занятие 9

*«Мюнхенский договор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР»*

**Задание 1.** Прочитайте документ. Запишите ответ на следующие вопросы:

а) О каком историческом событии идет речь в документе?

б) Где и между кем было заключено соглашение?

в) Какие условия были выдвинуты?

#### ДОКУМЕНТ

*Соглашение, заключенное в Мюнхене, 29 Сентября 1938 между Германией, Великобританией, Францией и Италией.*

Германия, Великобритания, Франция и Италия, учитывая соглашение, которое было уже в принципе достигнуто об уступке Германии Судетской Немецкой территории, соглашаются о следующих сроках и условиях, выполнения данной уступки и мерами следующим из нее, и в соответствии с этим соглашением они предпринимая самостоятельные разумные шаги, необходимые гарантировать его выполнение:

1. Эвакуация начнется 1-ого октября.

2. Великобритания, Франция и Италия соглашаются, что эвакуация территории должна быть закончена к 10-ому октября, без проведения любых разрушений, и что Чехословацкое Правительство будет считаться ответственным за выполнение эвакуации без разрушений.

3. Условия проведения эвакуации будут установлены подробно международной комиссией, составленной из представителей Германии, Великобритании, Франции, Италии и Чехословакии.

4. Оккупационная стадия преобладающе-немецкой территории Немецкими войсками начнется 1-ого октября. Четыре территории, отмеченные на приложенной карте, будут заняты Немецкими войсками в следующем порядке:

Территория, отмеченная Номером I 1-го и 2-го октября; территория отмеченная Номер II 2-го и 3-его октября; территория отмеченная Номер III 3-го, 4-го и 5-го октября; территория отмеченная Номер IV 6-го и 7-го октября.

Остающаяся территория преобладающе Немецкого характера будет установлена вышеупомянутой международной комиссией немедленно и будет занята Немецкими войсками к 10-ому октября.

5. Международная комиссия, упомянутая в параграфе 3, определит территории, в которых должен быть проведен плебисцит. Эти территории будут заняты международными частями, пока плебисцит не был закончен. Эта же самая комиссия установит условия, в которых плебисцит должен быть проведен, беря как базовые условия плебисцита в Сааре. Комиссия также установит дату, не позже чем конец ноября, проведения плебисцита.

6. Заключительное определение границ будет выполнено международной комиссией. Комиссия будет также иметь право рекомендовать четырем Великим державам, Германии, Великобритании, Франции и Италии, в некоторых исключительных случаях, незначительные изменения в строго этнографических определениях зон, которые должны быть переданы без плебисцита.

7. Будет иметься право выбора в и вне переданных территорий. Выбор, который будет осуществлен в пределах шести месяцев от даты этого соглашения. Немецко-чехословацкая Комиссия должна определить подробности выбора, рассмотреть пути облегчения перемещения населения и уладить принципиальные вопросы, проистекающего из сказанного перемещения.

8. Чехословацкое Правительство будет в пределах периода четырех недель от даты выпуска

этого соглашения освободить из своих военных и полицейских сил любых Судетских Немцев, которые могут пожелать быть освобождаемыми, и Чехословацкое Правительство должно в пределах того же самого периода выпустить заключенных Судетских Немцев, которые заключены за политические нарушения.

Мюнхен, 29 сентября, 1938.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные слова в тексте.

Мюнхенское соглашение \_\_\_\_\_. Соглашение о расчленении Чехословакии, достигнутое 29-30 сентября в \_\_\_\_\_ главами правительств Великобритании (\_\_\_\_\_), Франции (\_\_\_\_\_), нацистской Германии (\_\_\_\_\_) и фашистской Италии (\_\_\_\_\_). Легкость, с которой Гитлер осуществил в марте 1938 \_\_\_\_\_ Австрии, поощрила его на дальнейшие агрессивные действия, теперь уже в отношении Чехословакии. После распада \_\_\_\_\_ империи, Чехословакия в короткий срок превратилась в одну из наиболее процветающих стран Центральной Европы. На ее территории располагались многие важнейшие промышленные предприятия, в том числе сталелитейные заводы \_\_\_\_\_ и военные заводы. При населении накануне Мюнхенского соглашения в 14 млн. человек, в стране проживало помимо чехов и словаков около 3,3 млн. этнических \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ население, т. н. судетские \_\_\_\_\_ постоянно громогласно заявляли о дискриминационных мерах по отношению к ним со стороны чехословацкого правительства. Почти половину из 1 млн. безработных в стране составляли судетские немцы. Центральные власти принимали всевозможные меры, чтобы снизить накал недовольства в Судетской области: представительство в Национальном собрании, равные права в отношении образования, местное самоуправление и др., но напряжение не спадало. \_\_\_\_\_ решил воспользоваться нестабильной ситуацией в Судетской области и в феврале 19\_\_ обратился к \_\_\_\_\_ с призывом "обратить внимание на ужасающие условия жизни немецких братьев в Чехословакии". Он заявил, что судетские немцы могут рассчитывать на \_\_\_\_\_ рейх, который защитит их от \_\_\_\_\_ притеснителей. В германской прессе поднялась волна обвинений в адрес чехословацких властей, якобы осуществляющих зверства в отношении судетских немцев. Воспользовавшись небольшим пограничным инцидентом, в результате которого погибло несколько немцев, Гитлер выдвинул германские войска к границе с \_\_\_\_\_, в надежде оказать политическое и военное давление на страну, чья армия составляла всего 400 тыс. человек. Но \_\_\_\_\_ и Франция предупредили Германию, что исполняют свои обязательства по отношению к \_\_\_\_\_, и Гитлер был вынужден отвести свои войска от границы. Однако осторожный Чемберлен заявил, что он не может гарантировать поддержку \_\_\_\_\_ в случае германской агрессии против \_\_\_\_\_. Воодушевленный нерешительностью британского правительства, Гитлер решил опереться в своих планах на "пятую колонну", которую представляли судетские немцы и пронацистская Судетская немецкая партия. По его указанию лидер этой партии \_\_\_\_\_ выдвинул ряд требований, по существу предполагавших отказ Чехословакии от суверенитета над Судетской областью (24 апреля). 30 мая Гитлер созвал секретное совещание генералитета в \_\_\_\_\_, на котором заявил: "Мое непоколебимое стремление - уничтожить \_\_\_\_\_ в результате военных действий в самое ближайшее время". Затем он огласил приказ о проведении операции "\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ не \_\_\_\_\_ позднее \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Дайте развернутый ответ на следующие вопросы:

1. Что такое политика умиротворения» и «Мюнхенский сговор»?
2. Почему миролюбивым силам не удалось предотвратить Вторую Мировую войну?
3. Кто и в какой мере, с вашей точки зрения, несёт ответственность за это?

### Практическое занятие 10

*«Военно - политические планы сторон накануне войны. Причины и начало Второй мировой войны»*

**Задание 1.** Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а так же применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

1. Укажите название первого документа и дату его составления.

2. В сферу интересов какого государства отходила Литва, согласно первому документу?
3. Какие изменения в разграничение зон влияния между СССР и Германией внёс Протокол от 28 сентября 1939 г.?
4. О какой литовской территории, которая должна отойти к Германии, идет речь во втором документе?

### Из исторического источника

*При подписании договора о ненападении между Германией и Союзом Советских Социалистических Республик нижеподписавшиеся уполномоченные обеих сторон обсудили в строго конфиденциальном порядке вопрос о разграничении сфер обоюдных интересов в Восточной Европе. Это обсуждение привело к нижеследующему результату:*

*1) В случае территориально-политического переустройства областей, входящих в состав Прибалтийских государств (Финляндия, Эстония, Латвия, Литва), северная граница Литвы одновременно является границей сфер интересов Германии и СССР. При этом интересы Литвы по отношению Виленской области признаются обеими сторонами.*

*2) В случае территориально-политического переустройства областей, входящих в состав Польского Государства, границы сфер интересов Германии и СССР будут приблизительно проходить по линии рек Нарева, Вислы и Сана.*

*Вопрос, является ли в обоюдных интересах желательным сохранение независимого Польского государства и каковы будут границы этого государства, может быть окончательно выяснен только в течение дальнейшего политического развития.*

*Во всяком случае, оба Правительства будут решать этот вопрос в порядке дружественного обоюдного согласия.*

*3) Касательно юго-востока Европы с советской стороны подчеркивается интерес СССР к Бессарабии. С германской стороны заявляется о ее полной политической незаинтересованности в этих областях.*

*4) Этот протокол будет сохраняться обеими сторонами в строгом секрете.*

### Из секретного дополнительного протокола к Договору между СССР и Германией о дружбе и границе между ними, подписанному 28 сентября 1939 г. в Москве.

*«Нижеподписавшиеся полномочные представители заявляют о соглашении Правительства Германии и Правительства СССР в следующем:*

*Секретный дополнительный протокол, подписанный 23 августа 1939 года, должен быть исправлен в пункте I, отражая тот факт, что территория Литовского государства отошла в сферу влияния СССР, в то время когда, с другой стороны, Люблинское воеводство и часть Варшавского воеводства отошли в сферу влияния Германии...*

*Как только Правительство СССР примет специальные меры на Литовской территории для защиты своих интересов, настоящая Германо-Литовская граница, с целью установления естественного и простого пограничного описания, должна быть исправлена таким образом, чтобы Литовская территория, расположенная к юго-западу от линии, обозначенной на приложенной карте, отошла к Германии.*

*Далее заявляется, что ныне действующее экономическое соглашение между Германией и Литвой не будет затронуто указанными выше мероприятиями Советского Союза».*

**Задание 2.** Заполните таблицу «Цели ведущих государств мира на кануне Второй мировой войны»

|                                    | Германия, Япония, Италия | Великобритания, Франция, США | СССР |
|------------------------------------|--------------------------|------------------------------|------|
| Основные цели внешней политики     |                          |                              |      |
| Сфера внешнеполитических интересов |                          |                              |      |

**Задание 3.** Рассмотрите историческую ситуацию.

Накануне Второй мировой войны началось быстрое сближение и военное сотрудничество между

Германией и Финляндией...Значительная часть финского общества не отвергала настойчивое стремление германского руководства превратить Финляндию в плацдарм для агрессии против СССР.

На территории Финляндии ускоренными темпами возводились военные базы, арсеналы, различного рода укрепления и т.д... Многие сооружаемые военные объекты были рассчитаны на гораздо большую численность вооружённых сил, чем та, которой располагала Финляндия...

Военные приготовления Финляндии вызвали естественное беспокойство у правительства СССР. Однако его стремление улучшить взаимоотношения со своим соседом, наталкивалось на нежелание последнего действовать в том же направлении. Советско-финские переговоры по вопросам взаимной безопасности, проходившие в 1939 г. по инициативе СССР, к успеху не привели. (Гриф секретности снят: потери ВС СССР в войнах, в боевых действиях, военных конфликтах. М.1993)

1. Чем было обусловлено беспокойство советского руководства военными приготовлениями в Финляндии?
2. Существовала ли альтернатива войне СССР с Финляндией в 1939-1940 гг.
3. Какие последствия для Советского Союза имела эта война?

**Задание 4.** Эссе «Можно ли было предотвратить Вторую мировую войну»

### Практическое занятие 11

*«Начальный период Великой Отечественной войны. Нацистский оккупационный режим»*

**Задание 1.** Назовите три направления наступления немецких войск на территорию СССР в 1941 г. Укажите по одному событию войны на каждом из направлений.

1-е направление:

Событие:

2-е направление:

Событие:

3-е направление:

Событие:

**Задание 2.** Рассмотрите схему и выполните задания.

1. Укажите месяц, в который началось контрнаступление Красной армии от линии фронта, обозначенной в легенде схемы цифрой 2.
2. Укажите название города, обозначенного на схеме цифрой «4», в период, к которому относятся отражённые на схеме события.
3. Какие суждения, относящиеся к схеме, являются верными? Запишите цифры, под которыми они указаны.
  - 1) Город, обозначенный на схеме цифрой «5», дал название одной из крупнейших битв Великой Отечественной войны.
  - 2) В период событий отражённых на схеме, Воронеж был занят противником.
  - 3) Линия фронта, обозначенная в легенде схемы цифрой «1», относится к 1942 г.
  - 4) В ходе контрнаступления, события которого отражены на схеме, Красная армия освободила Брянск.
  - 5) Город, обозначенный на схеме цифрой «3», был захвачен фашистами в 1942 г.
  - 6) Город, обозначенный на схеме цифрой «6», выдержал оборону в течение 250 дней.

### Практическое занятие 12

*«Тегеранская конференция. Большая тройка».*

**Задание 1.** Заполните таблицу «Создание Антигитлеровской коалиции»

| Дата              | Событие   |
|-------------------|---|
|                   | У. Черчилль выступил по радио с заявлением о поддержке Советского союза |
| 24 июня 1941 г.   |   |
| 12 июля 1941 г.   |   |
| 2 августа 1941 г. |   |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | Атлантическая хартия Великобритании и США   |
| сентябрь 1941 г.       |   |
| конец сентября 1941 г. |   |
|                        | Подписание декларации Объединённых Наций. Завершение формирования Антигитлеровской коалиции |
| 26 мая 1942 г.         |   |
| 11 июня 1942 г.        |   |

**Задание 2.** Заполните таблицу «Основные вопросы Тегеранской конференции»

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Дата                         |                         |
| Лидеры государств участников |                         |
| Основные вопросы             |                         |
| 1.                           | Проблема второго фронта |
| 2.                           | Польский вопрос         |
| 3.                           | Германский вопрос       |
| 4.                           | Иранский вопрос         |
| 5.                           | Японский вопрос         |

**Задание 3.** Дайте развернутый ответ на следующие вопросы.

1. На что ссылался У. Черчилль, затягивая вопрос об открытии II фронта? Каковы были истинные причины?;
2. На Тегеранской конференции прозвучал вопрос Сталина о судьбе советских репатриантов, советских военнопленных. Почему этот вопрос так интересовал советского руководителя?;
3. По какому вопросу Тегеранская конференция зашла в тупик? К какому излюбленному методу прибегнул Сталин-дипломат, чтобы ускорить решение этого вопроса?
4. Почему американский президент поддержал не Черчилля, а Сталина в вопросе об открытии II фронта не на Балканах, а в Нормандии?

### Практическое занятие 13

*«Движение Сопротивления в годы Второй Мировой войны»*

**Задание 1.** Дайте определение понятиям: а) Оккупационный режим, б) партизаны, в) подпольщики, г) план «Ост», д) геноцид, е) “новый порядок”, ж) движение Сопротивления, з) «партизанские края», и) коллаборационизм.

**Задание 2.** Заполните таблицу: “Национально-освободительное движение в странах Европы”.

| Страна    | Течения движения сопротивления |                  |
|-----------|--------------------------------|------------------|
|           | Национальное                   | Коммунистическое |
| Франция   |                                |                  |
|           | Особенности:                   |                  |
| Югославия |                                |                  |
|           | Особенности:                   |                  |
| Польша    |                                |                  |
|           | Особенности:                   |                  |
| Греция    |                                |                  |
|           | Особенности:                   |                  |
| Италия    |                                |                  |
|           | Особенности:                   |                  |

**Задание 3.** Установите соответствие между подвигами пионеров-героев и их фамилиями

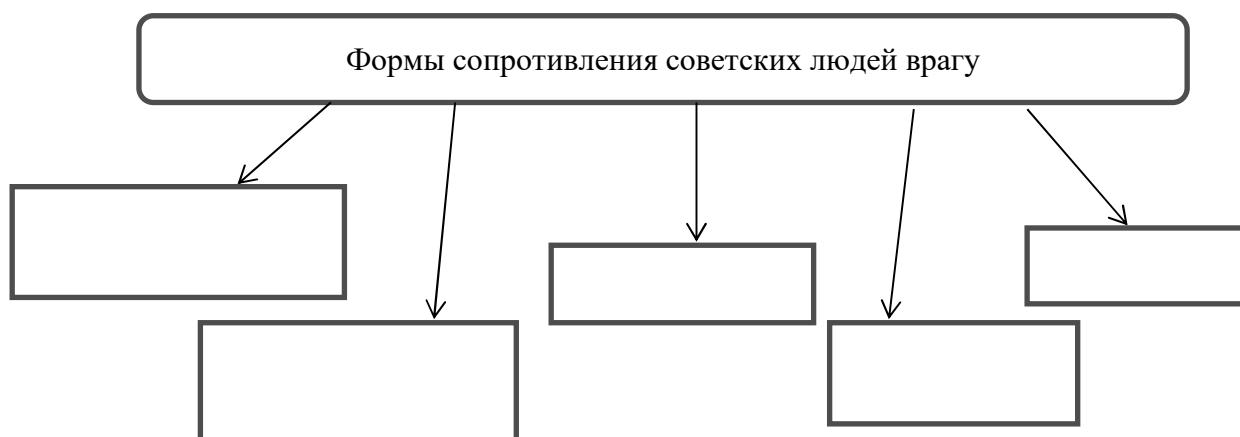
|   | Подвиг   |   | Фамилия         |
|---|--|---|-----------------|
| 1 | Юный партизан партизанского отряда имени 25-летия Октября; разведчик штаба 200-й партизанской бригады имени К.К. Рокоссовского на временно оккупированной территории Белорусской ССР. Возвращаясь из разведки и окруженный немцами подорвал себя гранатой. | а | Аркадий Каманин |
| 2 | Советский военный лётчик, самый молодой пилот Второй мировой войны, самостоятельно летать начал в четырнадцать лет. Летал через линию фронта к партизанам для передачи питания для радиостанций.   | б | Зина Портнова   |

|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| 3 | Разведчик партизанского отряда «передовой» .С 15 лет носил на груди значок "Ворошиловский стрелок"   | в | Леня Голиков |
| 4 | <u>Пионер-герой, тимуровец</u> , участник Великой Отечественной войны, партизан, <u>Герой Советского Союза</u> (посмертно). Бригадный разведчик 67-го отряда и 4-й ленинградской партизанской бригады. Действовал на территории Новгородской и Псковской областей.   | г | Марат Казей  |
| 5 | Пионер-герой, советская подпольщица, партизанка, член подпольной организации «Юные мстители»; разведчица партизанского отряда имени К. Е. Ворошилова на оккупированной гитлеровцами территории Белорусской ССР. Герой Советского Союза. Работая в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила крысином ядом суп, в результате чего погибло более ста офицеров. | д | Валя Котик   |
| 6 | Советский пионер-герой, участник Великой отечественной войны, партизан-разведчик. Один из самых молодых Героев Советского Союза - на момент гибели ему едва исполнилось 14 лет, звание присвоено посмертно.  | е | Саша Чекалин |

**Задание 4.** Заполните таблицу: «Лагеря смерти»

| Название        | Местоположение | Дата открытия | Дата закрытия |
|-----------------|----------------|---------------|---------------|
| 1) Освенцим     |                |               |               |
| 2) Трешлинка    |                |               |               |
| 3) Дахау        |                |               |               |
| 4) Заксенхаузен |                |               |               |
| 5) Собибор      |                |               |               |
| 6) Равенсбрюк   |                |               |               |
| 7) Маутхаузен   |                |               |               |
| 8) Майданек     |                |               |               |
| 9) Хелмно       |                |               |               |
| 10) Аушвиц      |                |               |               |

**Задание 5.** Заполните схему.



### Практическое занятие 14

*«Анализ исторических плакатов, военных песен, творчества Твардовского А.Т., Эренбурга И.Г., Бека А.А., Симонова К.М.».*

**Задание 1.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Ответьте на вопрос.

- Кто стал автором знаменитого стихотворения 1942 года «Убей его!», которое было опубликовано 18 июля 1942 года в газете «Красная звезда». Уже после Победы автор отказался от названия стихотворения и оно стало известно по первой строке.

1. Илья Эренбург.
2. Константин Симонов.
3. Алексей Сурков.
4. Александр Твардовский.



Если дорог тебе твой дом,  
Где ты русским выкормлен был,  
Под бревенчатым потолком,  
Где ты, в люльке качаясь, плыл;  
Если дороги в доме том  
Тебе стены, печь и углы,  
Дедом, прадедом и отцом  
В нем исхоженные полы;  
Если мил тебе бедный сад  
С майским цветом, с жужжаньем пчёл  
И под липой сто лет назад  
В землю вкопанный дедом стол;  
Если ты не хочешь, чтоб пол  
В твоём доме фашист топтал,  
Чтоб он сел за дедовский стол  
И деревья в саду сломал...  
Так убей же хоть одного!  
Так убей же его скорей!  
Сколько раз увидишь его,  
Столько раз его и убей!

1. К чему призывает автор этого стихотворения?

2. Предположите, какая массовая кампания была развёрнута по воспитанию мирного населения и бойцов.

**Задание 2.** По какому принципу образован логический ряд?

В.Н. Дени, Б.Ефимов, Кукрыниксы, Д.С. Моор.

**Задание 3.** Рассмотрите картину. Ответьте на вопросы.

Перед вами одна из наиболее знаменитых картин Александра Александровича Дейнеки. Созданная в Москве, в настоящее время находится в Русском музее в Санкт-Петербурге - «Оборона Севастополя» (1942 год).

1. Сколько дней героически защитники обороняли город?

2. Какое значение имела оборона Севастополя?

3. Какое звание было присвоено городу 8 мая 1965 –го года в честь 20-летия Победы?



**Задание 4.** Запишите фамилию писателя и поэта, о котором идет речь. «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...» - Так начинается одно из самых известных стихотворений, созданных в годы войны. Его автор — писатель и поэт ...

**Задание 5.** Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их авторами.

Фрагменты стихотворений

А) Бьется в тесной печурке огонь.

На поленьях смола, как слеза.

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Б) Мы запомним суровую осень.



Скрежет танков и отблеск штыков.  
 И в сердцах будут жить двадцать восемь  
 Самых славных твоих сынов.  
 И врагу никогда не добиться,  
 Чтоб склонилась твоя голова.  
 Дорогая моя столица, золотая моя Москва.  
 В) Вставай, страна огромная,  
 Вставай на смертный бой  
 С фашистской силой темною,  
 С проклятою ордой!  
 Пусть ярость благородная  
 Вскипает, как волна.  
 Идет война народная,  
 Священная война.  
 Г) Жди меня. И я вернусь.  
 Только очень жди.  
 Жди, когда наводят грусть  
 Сонные дожди.  
 Жди, когда снега метут,  
 Жди, когда жара.  
 Жди, когда других не ждут,  
 Позабыв вчера <...>

#### Авторы

1) М. Лисянский 2) К.М. Симонов 3) А.А. Сурков 4) В.И. Лебедев-Кумач 5) А.А. Блок.  
 Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 6.** Рассмотрите плакаты периода Великой Отечественной войны. Ответьте на вопросы.

1. Что изображено на 1 и 2 плакатах? Выскажи своё отношение.



### 4.1.3 Профессионально-ориентированные занятия

#### **Критерии оценивания**

1. Оценка «5» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнено без ошибок, самостоятельно; оформлено аккуратно.

2. Оценка «4» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
3. Оценка «3» ставится: практическое занятие выполнено в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
4. Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к практическому занятию, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

## **Практическое занятие 1**

### **Культура русского зарубежья. Изобразительное искусство.**

#### **Задание 1. Прочитайте текст. Дайте ответ на вопросы:**

1 Дать письменно определение терминам «диаспора», «эмиграция», «адаптация», «ассимиляция».

2 Обозначить иные локусы русской художественной эмиграции в Европе, помимо Берлина, Парижа, Праги. Кратко в форме исторической справки сформулировать особенности одного из них.

В истории XX в. выделяют три этапа (или три волны) формирования русской художественной эмиграции, различающиеся по времени и по мотивации. Первая волна, самая значительная по масштабам и последствиям — послеоктябрьская, унесшая огромный поток россиян в разные страны мира (в источниках приводятся разные цифры — до 4 млн человек) и продлившаяся вплоть до начала Второй мировой войны. Основные мотивы отъезда, порой бегства этих людей — политические и социально-экономические. В этот период Советскую Россию покинуло наибольшее число деятелей искусства.

Первой волне предшествовало своеобразное паломничество русских художников в европейские столицы (прежде всего в Париж) с образовательными целями в 1900–1910-е гг. Участники этого движения впервые познакомили европейскую публику с русским искусством, которое стало заметным в художественном пространстве Берлина, Парижа, Праги. Представители первой волны эмиграции уезжали, как они думали, навсегда, но до конца жизни они мечтали вернуться на родину. Они прошли сложный путь адаптации и вживания в новую культуру и новую языковую среду, лишь немногие добились

широкой известности и получили признание. В 1930-е гг. началась постепенная ассимиляция русских эмигрантов: многие приняли гражданство стран, в которых они проживали, включились в официальную работу в разных сферах зарубежной культуры (кино, книгоиздательство, театр, модная индустрия и др.). Вторая волна русской эмиграции пришлась на годы Второй мировой войны и послевоенный период. Это наиболее драматичная и сложная волна, в которой художников было не так уж и много, ибо ее составляли люди, насильно угнанные оккупантами, или беженцы с оккупированных территорий — так называемые «перемещенные лица» — «ди-пи» (от англ. displace persons, аббр. — DP), а также те, кто оказались вне пределов СССР в результате передела политической карты Европы перед началом и в ходе Второй мировой войны. Этот период наименее изучен, поскольку от него сохранилось очень мало материалов и документов.

Третья волна русской художественной эмиграции (нонконформистская, или диссидентская), пришлась на период с конца 1960-х до середины 1980-х гг., особенно на годы брежневского «застоя», когда страну покидали люди, оппозиционно настроенные по отношению к политике и идеологическим устоям СССР. Они уезжали, как им казалось, тоже навсегда (как и представители первой волны) и не рассчитывали на возвращение. Их творчество имело ярко выраженный политизированный характер, многие из них стали достаточно успешными на Западе в 1980-е гг. Новый этап выезда россиян в зарубежные страны на постоянное или временное жительство начинается после распада Советского Союза. Это была уже иммиграция — переезд в другую страну на длительное проживание по доброй воле, чаще всего в поисках работы.

Выделяют несколько групп, различающихся по способу ухода в эмиграцию. В первую группу входят мастера, покинувшие Россию после революционных событий 1917 г. и в период Гражданской войны. Это, как правило, состоявшиеся известные художники, знавшие Европу по своим предыдущим путешествиям или периоду обучения (например, Б. Д. Григорьев, Н. К. Калмаков, И. А. Пуни и др.). Только единицы из них вернулись на родину (В. И. Шухаев, И. Я. Билибин). Вторая группа — художники, уехавшие из СССР в заграничные командировки и не вернувшиеся из них (Ю. П. Анненков, К. А. Сомов, П. Ф. Челищев, А. А. Экстер и др.). Некоторые из них предпочли вернуться в родную страну (С. Т. Коненков, К. Н. Редько, Л. Лисицкий). Третья группа — «эмигранты поневоле» («условные эмигранты»), художники, выехавшие в Европу учиться и проживавшие там еще до революции 1917 г. (А. Г. Явленский, М. В. Веревкина, Н. А. Тархов, А. П. Архипенко, Н. С. Гончарова и М. А. Ларионов и др.) или отправленные Академией художеств в пенсионерские поездки (А. Е. Яковлев), а также проживавшие на территориях, отделившихся от России (И. Е. Репин и Н. К. Рерих в Финляндии). Четвертая группа — дети эмигрантов, вывезенные родителями и обучавшиеся в учебных заведениях уже в Европе, в том числе в созданных за рубежом институтах, школах, студиях. География русского зарубежья широка, но наибольшая концентрация русских художников-эмигрантов наблюдалась в странах Западной Европы, США и Китае. Культурные центры эмиграции, по словам М. Раева, формировались там, где «значительные по численности группы творчески активных в науке или искусстве эмигрантов находили более или менее стабильные условия для своей деятельности»<sup>3</sup>. Чаще всего это были столичные города, обладавшие богатыми художественными ресурсами и развитым арт-рынком: Берлин, Париж, Прага, Белград, Нью-Йорк, Харбин, Шанхай и некоторые другие. Все остальные имели меньшее значение, но внесли дополнительные черты в общую картину.

## Задание 2

1. Сравните женские портреты Н. А. Загрекова конца 1920-х гг., созданные в Берлине, с портретными образами А. А. Дейнеки первой половины 1930-х гг. Выявите их сходство и различия в типажах, стилистике, живописных приемах, отношении к эпохе, способности отражать время.

В середине 1920-х гг. произошло стремительное сокращение русской художественной диаспоры в Германии, наступил конец «русского Берлина». Причинами оттока в другие страны стали развивавшийся экономический кризис и сокращение деловой активности, снижение уровня жизни в Германии, укрепление в России большевистского режима и утрата многими эмигрантами надежды на возвращение. В 1922 г. был введен запрет на ввоз в Советскую Россию зарубежных изданий. К 1924 г. «русский Берлин» постепенно пустеет, и центр русского книгоиздательского дела, как и в целом русской зарубежной культуры, перемещается во Францию, в Париж.

Творческая деятельность эмигрантов в этот период продолжалась в условиях сниженной выставочной активности, появления исторических экспозиций («Памятники древнерусской живописи. Русские иконы XII–XVII вв.», 1929). Последние групповые выставки русских художников эмигрантов в Берлине состоялись в 1929 и 1930 г. В этот период происходит формирование нового поколения художников, сумевших получить профессиональное образование уже в Германии. Одна из самых заметных фигур в этом ряду — Н. А. Загреков (1897–1992), представитель «новой вещественности», чье творчество переживает расцвет в конце 1920-х — начале 1930-х гг. Постоянный участник крупных художественных выставок в Берлине, Мюнхене, Париже, Вене, экспонент Мюнхенского и Берлинского Сецессионов, Союза берлинских художников, он обращается в живописи к жанру портрета, в котором делает большие успехи. Значимые работы этих лет — «Портрет Ирины Рахманиновой» (1923), «Натюрморт» (1926), «Портрет жены художника» (1928), «Девушка с рейшиной» (1929), «Двойной портрет» (1927), «Спортсменка» (1928) и др. Живописные портреты Н. А. Загрекова 1920-х гг.

предвосхищают стилистику творчества советских мастеров 1930-х гг., резко изменившуюся в новом тоталитарном контексте. По мнению О. Свибловой, «у Загребова это случилось естественным образом, в то время как разворот русского авангарда произошел насильственным путем»<sup>10</sup>. В 1920-е гг. существовала еще одна ниша для русских художников-эмигрантов — кинематограф, в котором все большее значение приобретала фигура художника. Так, с 1928 г. много работал для немецкой кинофирмы «Универсум Филм АО» (УФА — UFA) и других немецких кинокомпаний А. М. Арнштам: он исполнил декорации и костюмы к фильмам «Любовные приключения Распутина» М. Бергера (1928), «Чудесная ложь Нины Петровны» Г. Шварца (1929), «Бессмертный бродяга» Г. Учицкого (1930), «Распутин» А. Троца (1932), «Смерть в Шанхае» Р. Рандолфа (1932) и др. Отдельная область графического искусства, связанная с кино, — создание киноафиш, в которой себя также попробовал

А. М. Арнштам и др. В 1930-е гг. политическая ситуация в Германии меняется: в 1933 г. к власти приходят нацисты, что ведет ко многим изменениям в художественной жизни в связи с влиянием тоталитарной идеологии на искусство. В этот год закрывается новаторская школа строительства и художественного конструирования Баухаус, работавший в ней В. В. Кандинский уезжает в Париж. В 1937 г. проходит знаменитая выставка «дегенеративного искусства». Работы художников-модернистов, представленные на ней, были изъяты из 32 немецких музейных коллекций. Среди тех, чьи картины были показаны на ней и затем «репрессированы», были и русские: В. В. Кандинский, Л. М. Лисицкий, М. З. Шагал, А. Г. Явленский, Н. А. Габо и др. Многие «дегенеративные произведения», принадлежавшие к основным направлениям модернизма (дадаизму, кубизму, фовизму, сюрреализму, экспрессионизму) и даже импрессионизму были уничтожены, некоторые проданы за границу. Драматический этап жизни наступает в этот период для русских мастеров, которые по воле обстоятельств остались в Берлине в 1930–1940-е гг.

## **Практическое занятие 2**

Русский Авангард, основные направления (футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм) и представители (В. Малевич, В. Кандинский, М. Ларионов, М. Матюшин, В. Татлин, П. Кузнецов, Г. Якулов, А. Экстер, Б. Эндер и другие.).

### **Задание 1. Прочитайте текст. Дайте ответ на вопросы:**

#### **1. Дайте определение понятию - «Русский Авангард»**

Русский авангард - общий термин для обозначения значительного явления в искусстве, процветавшего в России с 1890 по 1930 год, хотя некоторые ранние его проявления относятся к 1850-м, а поздние - к 1960-м годам. Феномен искусства 20 в., определяемый термином "русский авангард", не соотносится с какой-либо конкретной художественной программой или стилем. Этот термин окончательно закрепляется за радикальными новаторскими течениями, складывающимися в русском искусстве в предвоенные - 1907-1914 гг., выходящие на авансцену в годы революции и достигающие зрелости в первое послереволюционное десятилетие. Различные течения художественного авангарда объединяет решительный разрыв не только с академическими традициями и эклектической эстетикой 19 в., но и с новым искусством стиля модерн - господствующим в это время повсеместно и во всех видах искусства от архитектуры и живописи до театра и дизайна. Общим для русского авангарда был радикальный отказ от культурного наследия, полное отрицание преемственности в художественном творчестве и сочетание деструктивного и созидательного начал: духа нигилизма и революционной агрессии с творческой энергией, направленной на создание принципиально нового в искусстве и в иных сферах жизни.

В понятие "авангард" условно объединяются самые разные течения искусства XX в. (конструктивизм, кубизм, орфизм, оп-арт, поп-арт, пуризм, сюрреализм, фовизм).

Основные представители этого течения в России - В. Малевич, В. Кандинский, М. Ларионов, М. Матюшин, В. Татлин, П. Кузнецов, Г. Якулов, А. Экстер, Б. Эндер и другие.

Все течения авангардистского искусства действительно свойственна подмена духовного содержания прагматизмом, эмоциональности - трезвым расчетом, художественной образности - простой гармонизацией, эстетикой форм, композиции - конструкцией, больших идей - утилитарностью. Традиционный русский максимализм, ярко проявившийся еще в движении передвижников и

"шестидесятников" 19 столетия, был лишь усилен русской революцией и привел к тому, что во всем мире Советская Россия считается родиной авангардного искусства.

Новое искусство покоряет безудержной свободой, увлекает и захватывает, но одновременно свидетельствует о деградации, разрушении целостности содержания и формы. Присущая некоторым течениям авангардного искусства атмосфера иронии, игры, карнавальности, маскарада не столько маскирует, сколько раскрывает глубокий внутренний разлад в душе художника. Идеология авангардизма несет в себе разрушительную силу. В 1910-х гг., по словам Н. Бердяева, в России подрастало "хулиганское поколение" История русского и советского искусства - М.: Высшая школа, 1989. С. 53..

Авангард был нацелен на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства, на эстетическую революцию, которая разрушила бы духовную косность существующего общества, при этом его художественно-утопические стратегия и тактика были гораздо более решительными, анархически-бунтарскими. Не удовлетворяясь созданием изысканных "очагов" красоты и тайны, противостоящих низменной материальности бытия, авангард ввел в свои образы грубую материю жизни, "поэтику улицы", хаотическую ритмику современного города, природу, наделенную мощной созидательно-разрушительной силой. Он не раз декларативно подчеркивал в своих произведениях принцип "антиискусства", отвергая тем самым не только прежние, более традиционные стили, но и устоявшееся понятие искусства в целом.

Спектр направлений авангарда велик. Преобразования охватили все виды творчества, но изоискусство постоянно выступало инициатором новых движений. Мастера постимпрессионизма предопределили важнейшие тенденции авангарда; его ранний фронт наметился групповыми выступлениями представителей фовизма и кубизма. Футуризм укрепил интернациональные контакты авангарда, ввел новые принципы взаимодействия искусств (изоискусства, литературы, музыки, театра, фотографии и кинематографа). В 1900-10-е годы новые направления рождаются одно за другим. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм с их чуткостью к бессознательному в человеческой психике обозначили иррациональную линию авангарда, в конструктивизме же, напротив, проявилась его рациональная, строительная воля. В русском авангарде нашли отражение не все течения европейского авангарда. Такие течения, как дадаизм, сюрреализм, фовизм и некоторые другие были характерны только для Европы.

В период войн и революций 1910-х годов политический и художественный авангарды активно взаимодействуют. Левые силы в политике пытались использовать авангард в своих агитационно-пропагандистских целях, позднее тоталитарные режимы (прежде всего, в Германии и СССР) стремились подавить его строгой цензурой, загоняя авангард в подполье.

В условиях же политического либерализма авангард с 1920-х годов утрачивает прежний пафос противостояния, вступает в союз с модерном, устанавливает контакт с массовой культурой. Кризис авангарда, к середине 20 века в значительной мере растратившего свою былую "революционную" энергию, явился стимулом для формирования постмодернизма как основной ему альтернативы.

1917 год изменил все. Это стало очевидно не сразу. Первые 5 лет - героическое пятилетие 1917-1922 - еще оставляли почву для надежд. Но вскоре иллюзии рассеялись. Началась драма разрушения грандиозного бастиона модернистского искусства, созданного в России гением и трудом, манифестами и бурными дискуссиями всемирно известных мастеров. К рубежу 1920-1930-х годов нереалистические направления были запрещены полностью; некоторые художники уехали в другие страны; иные были репрессированы или, поддавшись жестокой неизбежности, оставили авангардные поиски. В 1932 году были окончательно закрыты многочисленные художественные объединения; властями был создан единый Союз художников.

Можно сделать вывод, что русский авангард на самом деле является феноменом 20 века, поскольку до него ни один из стилей искусства не отважился сделать такой вызов традиционному искусству. Возникновение направлений русского авангарда напрямую было связано с историей России, с политической ситуацией того времени. Огромное влияние на развитие русского авангарда оказала Революция 1905-1907 гг.

## Задание 2.

Прочитайте текст. Дайте ответ на вопросы:

### 1. Укажите роль и значение Реформации

Закат средневековья начался в 15 веке. Не случайно этот период называют временем великого прорыва. Хотя для многих историков границей, отделяющей одну эпоху от другой, является английская буржуазная революция, во время которой была разрушена старая политическая система и открылся

свободный путь для развития капитализма. Тем не менее, именно с 15 века кардинальные изменения охватили все сферы государственной и общественной жизни. Поэтому исторический период, о котором пойдет речь, правильно назвать этапом перехода к Новому времени, или ранним Новым временем, ибо уже тогда закладывались основы современной западноевропейской цивилизации, буржуазного производства. Благодаря техническим нововведениям ускорились темпы экономического развития. Великие географические открытия раздвинули границы западного мира, ускорился процесс формирования национальных рынков, общеевропейского и мирового. Появился новый социальный тип, представленный дельцом, предпринимателем. В религии, литературе и искусстве происходили изменения, разрушавшие систему средневековых ценностей.

Это не означает, что средневековые отступило перед новыми веяниями: в массовом сознании традиционные представления сохранялись. Противостояла новым идеям церковь, используя средневековое средство - инквизицию. Идея свободы человеческой личности продолжала существовать в обществе, разделенном на сословия. Не исчезала до конца феодальная форма зависимости крестьян, а в некоторых странах (Германии, в Центральной Европе) произошел возврат к крепостничеству. Феодальная система проявляла достаточно большую жизнестойкость. Каждая европейская страна изживала ее по-своему и в своих хронологических рамках. Капитализм долгое время существовал как уклад, охватывая лишь часть производства и в городе, и в деревне. Тем не менее патриархальная средневековая медлительность стала отступать в прошлое.

Обратите внимание на следующее высказывание : "...На Западе произошел тот единственный, значимый, существенный для всего мира прорыв, чьи следствия привели к ситуации наших дней и чье окончательное значение все еще не проявилось полностью." (К. Ясперс. Истоки истории и ее цель, 1948 г.)

Огромную роль в этом прорыве сыграли Великие географические открытия. Назовите главные из них ( В 1456 году португальские корабли достигли Зеленого мыса, а в 1486 г. экспедиция Б. Диаса обогнула Африканский континент с юга, миновав мыс Доброй Надежды. Осваивая побережье Африки, португальцы одновременно посылали корабли в открытый океан, на запад и юго-запад. В результате на картах появились неизвестные раньше Азорские острова и острова Мадейра. В 1492 г. свершилось великое событие - Х. Колумб, итальянец, перебравшийся в Испанию, в поисках пути в Индию пересек Атлантический океан и высадился у Багамских островов, открыв новый континент - Америку. В 1498 г. испанский путешественник Васко да Гама, обогнув Африку, успешно привел свои корабли к берегам Индии. С XVI в. европейцы проникают в Китай и Японию, о которых раньше имели лишь самое смутное представление. С 1510 г. начинается завоевание Америки. В XVII в. была открыта Австралия.)

Изменилось представление о форме земли: кругосветное путешествие португальца Ф. Магеллана (1519-1522) подтвердило догадку о том, что она имеет форму шара.

Границы мира как бы раздвинулись. Торговые пути теперь пролегали через океаны, связывая между собой континенты. Так благодаря Великим географическим открытиям началась первая фаза создания глобальной цивилизации.

Для самой Европы эта бурно развернувшаяся экспансия имела крайне важные последствия. Сместились торговые центры: Средиземноморье стало терять свое прежнее значение, уступая место Голландии, а позже - Англии. Важнейшим следствием открытия и колонизации новых земель явилась "революция цен", их резкое повышение на товары в связи с ростом добычи золота и других благородных металлов и снижения их стоимости. Она понизила реальную заработную плату рабочих, ускорила первоначальное накопление капитала в Европе, вынуждая множество лишенных средств к существованию людей дешево продавать свою рабочую силу. Усложнились финансовая система и банковское дело. Новые рынки сбыта дали мощный импульс развитию промышленности и торговли.

Вместе с тем, важно понять, что социально-экономические последствия Великих географических открытий далеко не однозначны. Племена майя, ацтеков и инков, жившие в Америке, уже имели свою государственность, но по уровню цивилизованности неизмеримо отставали от Европы. В процессе колонизации, которая продолжалась примерно до середины XVII в., эти древние цивилизации погибли.

Из-за недостатка рабочих рук в Америку стали ввозиться негры. Португалия, а вслед за ней Голландия, Англия и Франция реанимировали, казалось бы, давно отжившее явление - работорговлю. Численность населения Африканского континента резко сократилась, особенно в западных его районах; распадалась сложившаяся внутри континента торговые связи, замедлялось социально-экономическое и политическое развитие.

Несколько иначе сложились в ту эпоху отношения Запада с древними высокоразвитыми цивилизациями Китая, Японии и Индии. Китай и особенно Япония "закрыли" свои страны, запретив въезд иностранцам. В течение некоторого времени, пока сохранялся определенный баланс сил между этими

странами и Западом, европейцам приходилось мириться с такой ситуацией. Гораздо большего успеха португальские, а потом английские, голландские и французские купцы добились в политически раздробленной Индии, где приходила в упадок некогда сильная держава Моголов. Европейские компании утвердились там к середине XVII в., постепенно добившись и политического влияния, что во многом определило дальнейшую судьбу древней цивилизации.

В разрушении средневекового мира огромная роль принадлежит развитию научной мысли Европы, достижениям в технике и естественных науках. Аргументируйте это положение фактическим материалом. Среди многочисленных открытий, которыми была так богата та эпоха, одно занимает особое место по своему воздействию на умы людей. Это гелиоцентрическая теория польского ученого Н. Коперника (1473-1543), которая дала новое видения Вселенной и новое понимание места в ней Земли и человека. Раньше центром мира считалась неподвижная Земля с обращающимися вокруг нее светилами. Теперь точка отсчета сместилась; Земля превратилась в ничтожную пылинку в космосе, повисшую в пустоте. Картина мира стала пугающе сложной. Идею Коперника подтвердили его последователи - итальянский мыслитель Дж. Бруно (1548-1600) и астроном, физик Г. Галилей (1564-1642).

Какое же впечатление произвели эти открытия на современников? Смелые теории рождались в рамках средневекового общества, тяготевшего к традиционным, устойчивым схемам. Прорыв, сделанный наукой, углубил ее разрыв с церковью. Конфликты с ней часто заканчивались для ученых трагически: вспомним судьбу Дж. Бруно, которого сожгли как еретика, и Г. Галилея, которого заставили отречься от своих взглядов. Произведения, в которых высказывались новые идеи, вносили в списки запрещенных книг. Прочитайте документы Хрестоматии №44,45, подтверждающие это положение.

Огромное влияние естествознание оказало на философию: новая картина мира требовала философского осмысления. Для многих ученых успехи науки являлись подтверждением безграничных возможностей человека. Французский математик и физик Рене Декарт (1596-1650) создал новую картину мироздания и вывел законы, которые им управляют. При этом он основывался на данных естественных наук, вводя их в философию. Мир представлялся ему огромным механизмом, движение которого определено Богом - "великим геометром", как называл его Декарт.

Английский ученый и политик Ф. Бэкон (1561-1626) в своем знаменитом труде "Новый Органон" доказывал, что окружающий мир, природу следует изучать, доверяя только опыту, научному эксперименту. Ему же принадлежит идея, которой суждено было сыграть ключевую роль в интеллектуальной жизни XVIII в., о том, что наука даст человеку власть над миром, изменит жизнь и даже общественные отношения.

Вступление в новую эпоху сопровождалось своего рода революцией в духовной жизни Западной Европы. Это два явления в культуре XIV-XVI вв. - Ренессанс и Реформация. Казалось бы, между ними мало общего. Ренессанс - это возрождение античного наследия, мирского начала. Реформация явилась обновлением церкви и сопровождалась всплеском глубоких религиозных чувств. Тем не менее объединяет их то, что они разрушали старую средневековую систему ценностей и формировали новый взгляд на человеческую личность.

Изучение этого раздела темы поможет знакомство с содержанием отдельных глав из книг и монографий А. Ф. Лосева "Эстетика Возрождения" (М. 1978) С. Д. Сказкина "Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в Средние века" (М. 1981), С. М. Стама "Гуманизм и церковно-реформационная идеология", М.Т.Петрова "О критериях сопоставления Возрождения и реформация" (М. 1981), "Истории политических и правовых учений" под редакцией В. С. Нерсисянца М. 1997 ("Политические и правовые идеи Реформации").

Культура Ренессанса зародилась во второй половине XIV в. И продолжала развиваться на протяжении XV и XVI вв., постепенно охватывая одну за другой все страны Европы. Возникновение культуры Возрождения было подготовлено рядом общеевропейских и локальных исторических условий.

В XIV - XV вв. зарождались раннекапиталистические, товарно - денежные отношения. Одной из первых вступила на этот путь Италия, чему в немалой степени способствовали: высокий уровень урбанизации, подчинение деревни городу, широкий размах ремесленного производства, финансового дела, ориентированных не только на внутренний, но и на внешний рынок.

Складывание новой культуры было подготовлено и общественным сознанием, изменениями в настроениях различных социальных слоев ранней буржуазии. Аскетизм церковной морали в эпоху активного торгового - промышленного и финансового предпринимательства серьезно расходился с реальной жизненной практикой этих социальных слоев с их стремлением к мирским благам, накопительству, тягой богатству. В психологии купечества, ремесленной верхушки отчетливо проступали черты рационализма, расчетливости, смелости в деловых начинаниях, осознания личных способностей и широких возможностей. Складывалась мораль, оправдывающая "честное обогащение",

радости мирской жизни, венцом успеха которой считались престиж семьи, уважение сограждан, слава в памяти потомков.

Этот процесс имел наряду с собственно историческими и историко-культурные предпосылки. Исторической задачей деятелей новой культуры стало восстановление преемственной связи с высокоразвитой культурой античности. У культуры Возрождения были и средневековые корни-светские традиции городской, народной, рыцарской культуры.

Идейной основой ренессансной культуры был гуманизм, светски-рационалистическое по своей главной направленности мировоззрение. Оно лишь частично отражало интересы и настроения социальной верхушки, будучи по содержанию мировоззрением демократическим, антифеодальным, ибо освобождало сознание человека от сословных, корпоративных, церковно-схоластических пут, способствовало активной, деятельной жизни.

Ранние гуманисты: поэт философ Ф. Петрарка (1304-1374), писатель Дж. Боккаччо (1313-1375) - хотели создать прекрасную человеческую личность, свободную от предрассудков средневековья, и поэтому прежде всего пытались изменить систему образования: ввести в нее гуманитарные науки, сделав акцент на изучении античной литературы и философии. При этом гуманисты отнюдь не ниспровергали религии, хотя сама по себе церковь и ее служители были объектами насмешек. Скорее, они стремились совместить две шкалы ценностей.

В своей "Исповеди" Петрарка писал, что аскетическая мораль христианства очищает душу, но не менее важно и осознание ценности земного бытия, унаследованное от греков и римлян. Таким образом устранялось средневековое противопоставление плоти и духа. Реабилитация земного проявлялась в ту эпоху прежде всего в апологии красоты мира и человеческого тела, плотской любви.

Художники стали видеть мир иначе: плоскостные, как бы бестелесные изображения средневекового искусства уступили место трехмерному, рельефному, выпуклому пространству. Рафаэль Санти (1483-1520), Леонардо да Винчи (1452-1519), Микеланджело Буонарроти (1475-1564) воспевали своим творчеством совершенную личность, в которой физическая и духовная красота сливаются воедино в соответствии с требованиями античной эстетики.

Человек с его земными страстями и желаниями появился и в литературе. Запретная прежде тема плотской любви, натуралистические ее описания получили право на существование. Однако плотское не подавляло духовного. Как и философы, писатели старались создать гармонию двух начал, или, по крайней мере, их уравновесить (см.: документы №42,46,47 Хрестоматии). В знаменитом "Декамероне" Боккаччо озорные фривольные новеллы о сластолюбцах чередуются с трагическими рассказами о безответной или самоотверженной любви. В сонетах Петрарки, посвященных прекрасной Лауре, небесной любви приданы земные черты, но и земные чувства возвышены до небесной гармонии.

Рисуя идеал человеческой личности, деятели Возрождения подчеркивали ее доброту, силу, героизм, способность творить и создавать вокруг себя новый мир. Непременным условием для этого итальянские гуманисты Лоренцо Валла (1407-1457) и Л. Альберти (1404-1472) считали накопленные знания, которые помогают человеку сделать выбор между добром и злом. Высокое представление о человеке было неразрывно связано с идеей свободы его воли: личность сама избирает свой жизненный путь и сама отвечает за свою судьбу. Ценность человека стала определяться его личными достоинствами, а не положением в обществе: "Благородство - словно некое сияние, исходящее от добродетели и озаряющее ее обладателей, какого бы происхождения они не были." (Из "Книги о благородстве" Поджо Браччолини, итальянского гуманиста XV в.)

Наступала эпоха стихийного и буйного самоутверждения человеческой личности, освобождающейся от средневековой корпоративности и морали, подчиняющей индивида целому. Это было время титанизма, который проявился и в искусстве, и в жизни. Достаточно вспомнить героические образы, созданные Микеланджело, и самого их творца - поэта, художника, скульптора. Люди, подобные Микеланджело или Леонардо да Винчи, являли собой реальные образцы безграничных возможностей человека.

Принципиально важно обратить внимание на предупреждение выдающегося русского ученого А.Ф. Лосева о необходимости избегать узкой одноплановости, абсолютизированной точки зрения на содержание искусства и литературы Ренессанса.

"Эстетика Ренессанса,- пишет А. Ф. Лосев,- базировалась на человеческой личности, но она прекрасно понимала ограниченность этой личности. Она буйно и бурно заявляла о правах человеческого субъекта и требовала его освобождения - и духовного, и душевного, и телесного, и вообще материального. Но эстетика Ренессанса обладала одним замечательным свойством, которого не было в последующей эстетике буржуазно-капиталистического мира: она знала и чувствовала всю



ограниченность изолированного человеческого субъекта. И это навсегда наложило печать трагизма на всю бесконечно революционную стихию возрожденческого индивидуализма".

По мысли Лосева, самую глубокую критику индивидуализма дал в XVI в. Шекспир, титанические герои которого столь полны возрожденческого самоутверждения. Герои Шекспира (Гамлет, Макбет) показывают, как возрожденческий индивидуализм обнаруживает свою собственную недостаточность и свою трагическую обреченность. Ренессанс, который так глубоко пронизывает все существо творчества Шекспира, в каждой его трагедии превращается лишь в целую гору трупов, потому что такова страшная, ничем неодолимая и убийственная самокритика всей возрожденческой эстетики. Шекспир, - утверждает Лосев, - колоссальное детище возрожденческого индивидуализма, на заре буржуазного индивидуализма дал беспощадную критику этого абсолютного индивидуализма, хотя только в XIX и XX вв. стали понимать всю его ограниченность и невозможность.

Лосев приводит и иные примеры, из другой области человеческих знаний эпохи Ренессанса. Гелиоцентрическая система Коперника, ее развитие у Бруно - пишет он, - основаны вовсе не на выдвижении вперед цельной человеческой личности, напротив, на толковании человека, да и всей той планеты, на которой он обитает в качестве незаметной "песчинки" в бесконечном мироздании. Коперник, Кеплер, Галилей отнимают у человека его жизненную почву в виде неподвижной Земли, а готика заставляет человеческую личность рваться вверх вплоть до потери своей земной тяжести и веса. Разве это стихийное самоутверждение человеческой личности?

А. Ф. Лосев делает в высшей степени важный вывод, касающийся самой тенденции исторического развития: сам Ренессанс еще не был этапом буржуазно-капиталистической формации. Он только ее подготавливал, и притом бессознательно, независимо от себя. Культура частной собственности и культура производства на основе эксплуатации рабочей силы в эпоху Ренессанса начиналась, но она здесь была еще слишком юной и наивной, и она все еще ставила выше всего красоту человеческой личности, красоту человеческого тела и возвышенную картину космических просторов. В дальнейшем, после Ренессанса, этот юный и красивый индивидуализм, прекрасно и честно чувствующий свою ограниченность, будет прогрессировать в своей изолированности, в своей отдаленности от всего внешнего и от всего живого, в своей жесткости и жестокости, в своей бесчеловечности ко всему окружающему.

Иначе вопрос об индивидуальной свободе решала Реформация (от понятия "реформа", "преобразование"). Родиной Реформации стала Германия. Ее началом считают события 1517г., когда доктор богословия Мартин Лютер (1483-1546) выступил со своими 95 тезисами против продажи индульгенций. С этого момента начался его длительный поединок с католической церковью. Реформация быстро распространилась в Швейцарии, Нидерландах, Франции, Англии, Италии. В Германии Реформация сопровождалась Крестьянской войной, которая шла с таким размахом, что с ней не может сравниться ни одно социальное движение средневековья. Своих новых теоретиков Реформация обрела в Швейцарии, где возник второй после Германии крупнейший ее центр. Там окончательно оформил реформационную мысль Жан Кальвин (1509-1564), которого прозвали "женевским папой".

Прочтите документы Христоматии №29,30,31,32,33,34, ксерокопию раздела "Политические и правовые идеи Реформации" из "Исторических, политических и правовых учений" (М.1997). Выделите следующие основные направления Реформации и дайте им характеристику: буржуазное (М. Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли); народное, соединяющее требование упразднения католической церкви с борьбой против феодализма, за установление равенства (Томас Мюнцер, анабаптисты); королевско-княжеское, отражавшее интересы монархов и светских феодалов, стремившихся укрепить свою власть и захватить земельные богатства церкви.

В конечном итоге Реформация породила новое направление в христианстве, которое стало духовной основой западной цивилизации - протестантизм. От католицизма отошла часть населения Европы: Англия, Шотландия, Дания, Швеция, Норвегия, Голландия, Финляндия, Швейцария, часть Германии, Чехии и т. д. Да и в самом католицизме происходили существенные изменения.

Протестантизм освободил людей от давления религии в практической жизни. Религия стала личным делом человека. Религиозное сознание сменилось светским мировоззрением. Религиозная обрядность упростилась. Но главное достижение Реформации было в той особой роли, которая придавалась личности в ее индивидуальном общении с Богом. Лишенный посредничества церкви человек теперь сам должен был отвечать за свои поступки, т. е. на него возлагалась гораздо большая ответственность. Реформация возвышала значение мирской жизни и деятельности, проповедуя возможность общения с Богом через устроенное соответствующим образом общество.

Кальвин учил, что знак Божественного благоволения к человеку раскрывается в его практической деятельности: успех или неуспех – критерий, позволяющий понять, проклятие или благодарность лежит

на человеке. Трудовая этика реформации освещала практицизм, предпринимательство, что было наиболее адекватным западному образу жизни. "Результатом реформации... было прежде всего то, что в противовес католической точке зрения моральное значение мирского профессионального труда и религиозное воздаяние за него чрезвычайно выросли". (М. Вебер. Протестантская этика).

Продумайте вопрос о соотношении Ренессанса и Реформации. Разными историками он решается по-разному. Изучение литературы, которая вам предложена для самостоятельной работы, позволяет сделать вывод, что и Реформация и Ренессанс поставили в центр человеческую личность, энергичную, устремленную на преобразование мира, с ярко выраженным волевым началом. Но Реформация при этом имела более дисциплинирующее воздействие: она поощряла индивидуализм, но вводила его в строгие рамки морали, основанной на религиозных ценностях.

Есть и другие различия. Так С. Б. Сказкин полагает, что гуманизм и Возрождение выражают жизнь во всем ее многообразии, ибо классовая основа гуманистической интеллигенции различна. Более того, гуманизм далеко не всегда враждебен церкви (знаменитое Эразмовское: Сократ, молись за нас!). Реформация же в своей основе – буржуазное явление. Она вызвана появлением и развитием буржуазии, выступающей против феодализма и его освещения церковью. Буржуазия на этом этапе своего развития еще слишком слаба, чтобы самостоятельно выступать или организовывать движение всего "третьего сословия". Она борется только против специфической формы феодальной эксплуатации, но не против феодальной эксплуатации вообще. Феодально-абсолютическое государство для нее еще не пройденная ступень, а, наоборот, прогрессивная форма политической организации. Пройденной ступенью для нее является лишь феодальная форма религии в виде католической церкви, и лишь против католической религиозности и католической религиозной организации она выступает революционно.

Сопоставьте эту оценку с точкой зрения С. М. Стама, который утверждает противоположность двух идейных систем с несколько иных позиций. Он не отрицает того очевидного факта, что и те и другие были противниками средневековой схоластики и духовной диктатуры католической церкви. Лютер и Кальвин признавали известную ценность земной жизни и практической деятельности, полезность некоторого светского знания. Невозможно отрицать индивидуалистическую тенденцию: признания права собственного решения, а значит – разума и воли человека (кальвинистская идея божественного избранничества и обязанности каждого проявить максимум энергии в своем "призвании").

На этом сходство заканчивается, и начинаются противоположности: христианство стремилось ограничить человеческую любознательность, тогда как гуманизм всячески стремился ее развить. Гуманисты были убеждены во всемогуществе человеческого разума, напротив, реформаторы вдохновлялись идеей всемогущества веры. "Пусть никто не думает, - писал Лютер, - что он может постичь веру разумом... То, что говорит Христос, - истина, независимо от того, могу ли я или какой либо иной человек понять это".

Гуманистам был ненавистен аскетизм, составляющий стержень религиозной морали. Человек может достигнуть совершенства не в силу искупления и особой божественной милости, а собственным разумом и волей, направленной на максимальное раскрытие всех своих естественных способностей.

Напротив, Лютер исходил из "коренной и общей испорченности человеческой природы". Снискать божью благодать человек может только покаянием, самоуничижением и самопопиранием перед богом, подавлением собственных желаний и стремлений.

Наконец, доминантой ренессансного гуманизма была идея человека, чье высокое достоинство определялось не знатностью происхождения, не званиями или богатством, но только личной доблестью, благородством в делах и помышлениях. Новое понимание человека объективно противостояло феодально-сословной дискриминации как программа человеческого равенства. Отсюда, гуманизм Возрождения – идеология раннебуржуазная, т. е. антифеодальная, народная. Напротив близость церковно-реформационной идеологии к массам и тем более ее революционность представляются С. М. Стаму весьма относительными. Говоря о свободе христианина, Лютер имеет в виду только духовную, а отнюдь не мирскую свободу.

Сопоставьте точки зрения С.Б.Сказкина и С.М.Стама. Какая из них вам ближе? Аргументируйте свою позицию. Разберитесь, чем отличается индивидуализм реформации от индивидуализма Возрождения.

Реформация оказала огромное влияние на массовое сознание европейцев, дала Европе новый тип личности и новую систему ценностей. В Европе, быстро охваченной идеями Реформации, стали образовываться новые, реформированные церкви. Однако утверждение новых религиозных идеалов влекло за собой инквизицию, кровопролитные гражданско-религиозные войны, религиозный фанатизм.

**Практическое занятие 3**  
**Советское искусство после Великой Отечественной войны. Кинематограф, музыка, живопись, театр.**

**Задание 1. Заполните таблицу:**

| Развитие культуры в послевоенные годы |       |              |
|---------------------------------------|-------|--------------|
|                                       | Автор | Произведение |
| Литература                            |       |              |
| Театр                                 |       |              |
| Кино                                  |       |              |
| Изобразительное искусство             |       |              |

**Задание 2.**

1. Какой жанр в живописи был популярен?
2. Из чьих работ складывалась графика ?

**Искусство послевоенных лет**

В послевоенное время быстро восстанавливалась экономика, и темами искусства были героический труд и воспевания "Великой Победы".

**Живопись**

В живописи тех лет был популярен исторический и историко-революционный жанр.

В 1950 году группой художников была создана большая картина "Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола" о выступлении в 1920 году в здании Ленкома. Эта картина явилась эталоном. Также Владимиром Серовым была создана картина "Ходоки у Ленина" - исторические события приобрели жанровый характер, оттенки натуралистичности, фотографичности.

Чувства, вызванные Великой Отечественной войной, пробудили интерес к истории Родины. Сближались исторический и бытовой жанры. Примером тому может служить картина Юрия Непринцева "Отдых после боя" (1951) о Василии Теркине. Одной из самых значительных картин послевоенного периода на военную тематику является "Возвращение" Владимира Костецкого (1947). Тогда же появляется картина Александра Лактионова "Письмо с фронта".

Весомое место в развитии живописи того периода занимают полотна прибалтийских и латышских художников - Эдуард Калныньш ("Новые паруса", 1945) и Янич Осис ("Латышские рыбаки", 1956). Здесь изображен рыбацкий труд, фигурные сцены в пейзажи - картины отличаются сдержанностью, оттенком суровости (характерные черты и для дальнейшей латвийской живописи).

Был широко распространён образ природы, проникнутый радостью и гармонией". Лирический пейзаж получил новое развитие. Этой тематике были посвящены такие работы Сергея Герасимова, как "Зима", 1959, "Пейзаж с рекой", 1959, "Весна", 1954. Воспевалась идея патриотизма. Творчество Василия Мешкова было посвящено этой теме - "Сказ об Урале" (1949),

"Кама", "Просторы Камы" (1950). В полотнах он охватывает широкие просторы, подчеркивая величественную суровую природу.

Успешность художников говорит о том, что большую часть в развитии живописи того времени сыграли мастера поколения, которое сформировалось в предыдущие годы.

## Графика

Графика тех времён, наоборот складывалась из работ мастеров военного и послевоенного периодов.

Одним из более массовых и "боевых" видов советского изобразительного искусства явилась сатирическая графика. Активно развивалась политическая карикатура, посвященная международной тематике, которая работала для "Правды" и других центральных газет. Кукрыниксы создают целый ряд значимых работ сатирической направленности - "Уолл-стрижка" (1948), "У постели больного" (1948), "Донна Франко" (1949). Также они создают иллюстрации, например, "Дама с собачкой" (1941-8), акварели к "Фоме Гордееву" (1949). Давид Дубинский делал иллюстрации к повестям Гайдара "Р.В. С." и "Чук и Гек", позже к "Поединку" Куприна (1959-60). Конец творчества Фаворского выпадает на эти годы: он создает свои произведения в технике работы по дереву ("Слово о Полку Игоревом", 1950; "Маленькие трагедии", 1961).

## Практическое занятие 4

Эпоха перестройки. Формирование новых культурных парадигм.

Задание 1. Перечислите реформы в культуре в эпоху «Перестройки»:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

Задание 2.

Перечислите литературные жанры эпохи «Перестройки».

Эпоха Перестройки относится к тем периодам отечественной истории, для которых значение процессов, происходивших в культуре, особенно велико. М. С. Горбачев начинал свои реформы именно в сфере общественной и культурной жизни. Одним из первых лозунгов новой эпохи была «Гласность», т. е. установка на расширение информированности народных масс о деятельности партии и правительства, открытость, гласность принимаемых решений, установка на свободное обсуждение накопившихся недостатков и отрицательных явлений в жизни советского общества. Гласность была задумана как оживление и модернизация государственной идеологии, и хотя с самого начала подчеркивалось, что она не имеет ничего общего с «буржуазной свободой слова», но удержать начавшийся процесс под государственным и партийным контролем не удалось. Повсеместно началось открытое обсуждение вопросов, которые раньше, в эпоху тотального контроля, обсуждались только тайком «на кухнях». Факты злоупотреблений партийной номенклатуры, вскрытые Гласностью, резко подорвали авторитет партии, лишив ее монополии на истину.

Гласность, открывшая перед советским человеком всю глубину кризиса, в который впала страна, и поставившая перед обществом вопрос о путях дальнейшего развития, вызвала огромный интерес к истории. Шел стремительный процесс восстановления тех ее страниц, которые замалчивались в советское время. В них люди искали ответы на вопросы, поставленные жизнью.

Коренным образом изменилась ситуация по отношению к Русской Православной церкви. Переломом в отношении советского государства к церкви стал также 1988 год, когда Русская Православная церковь официально отмечала 1000-летие принятия христианства на Руси. По всей стране стали возрождаться храмы и монастыри, которые в первые годы советской власти были закрыты. Были сняты запреты на отправление религиозных культов и обрядов, на распространение религиозной литературы и религиозного обучения. Помимо христианства в советской стране обрели свободу и другие традиционные мировые конфессии, прежде всего ислам, иудаизм, буддизм. В то же время политика

открытости в религиозной сфере привела к тому, что в СССР устремились проповедники самого разного толка, в том числе представляющие серьезную опасность для общества. В этот период началось массовое увлечение астрологией, магией, экстрасенсорикой

**Рождаются литературные журналы**, которые печатали неизвестные ранее широкому советскому читателю литературные произведения, воспоминания очевидцев и мемуары, представляющие новый взгляд на историческую правду. Необходимо отметить, что 1988-й год стал «годом толстых журналов». Благодаря этому тиражи их резко возросли, а подписки на самые популярные из них («Нева», «Новый мир», «Юность») попали в разряд острейшего дефицита и распространялись «по лимиту», т. е. ограниченным числом.

За несколько лет в журналах и отдельными изданиями в свет вышли работы А. И. Солженицина «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». Увидели свет произведения Ю. Домбровского «Хранитель древностей», также Е. И. Замятина «Мы». Были опубликованы работы М. А. Алданова «Святая Елена, маленький остров», Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; В. В. Набокова «Лолита», А. Платонова «Чевенгур», «Котлован». В этот период печатаются поэтические произведения Г. В. Иванова, А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама.

Художественный анализ феномена сталинизма стал определяющим направлением и в творчестве писателей, музыкантов и художников, работавших непосредственно в годы Перестройки. Как одно из наиболее значительных произведений советской литературы был оценен современниками роман Ч. Айтматова «Плаха» (1986 год), для которого, как и для большинства произведений этого писателя, характерно сочетание глубокого психологизма с традициями фольклора, мифологической образностью и метафоричностью.

В период Перестройки своеобразным бестселлером, стал роман А. Н. Рыбакова «Дети Арбата» (1987 год), в котором эпоха культа личности воссоздается через призму судьбы поколения 30-х годов. О судьбах ученых генетиков, о науке в условиях тоталитарного режима повествуется в романах В. Д. Дудинцева «Белые одежды» (1987 год) и Д. А. Гранина «Зубр» (1987 год). Послевоенным «детдомовским» детям, ставшим случайными жертвами событий, связанных с насильственным выселением с родной земли чеченцев в 1944 году, посвящен роман А. И. Приставкина «Ночевала тучка золотая» (1987 год). Все эти произведения вызвали большой общественный резонанс и сыграли существенную роль в развитии русской культуры, хотя зачастую над художественной частью в них преобладала публицистическая составляющая.

Следует отметить, что многое созданное в эту переломную эпоху не прошло проверку временем.

Огромную роль в культурной и общественной жизни приобрела публицистика. Статьи печатались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Огонек», в «Литературной газете». Особенно большой любовью читателей в те времена пользовался еженедельник «Аргументы и факты». Тираж «АиФ» перестроечной поры перекрыл все мыслимые пределы и попал в «Книгу рекордов Гиннеса».

**На театральных подмостках определяющее значение получает публицистическая драма.**

Наиболее ярким представителем этого направления стал М. Ф. Шатров (Маршак) («Диктатура совести»). Особенный общественный резонанс вызывали произведения, в которых затрагивалась тема сталинизма и сталинских репрессий. Далеко не все из них были литературными шедеврами, но они пользовались неизменным интересом читателей перестроечной поры, потому что «открывали глаза», рассказывали о том, о чем раньше рассказывать было нельзя.

В рамках «открытости», объявленной партийным руководством в художественном творчестве, налаживались контакты с Западными странами. После 1988 года стали широко развиваться культурные, научные и образовательные обмены. Советские граждане получили широкие возможности для выезда за рубеж. Одновременно в нашу страну хлынул мощный поток массовой западной культуры: боевики, фильмы ужасов, порнографические издания, бульварные романы и многие другие «продукты» западного «индустриального» шоу-бизнеса», пропагандирующие культ насилия и низменных удовольствий.

С 1988 года в СССР фактически была ликвидирована цензура. Постепенно на смену идеологическому диктату КПСС в науке, литературе, искусстве, приходит диктат рынка, где спрос, а не качество является основным критерием оценки научного или художественного творчества.

Таким образом, следует отметить, что в годы перестройки советское общество вступило в эпоху серьезной трансформации всей системы культурно-нравственных установок, ценностных и мировоззренческих ориентиров, которые болезненно прогрессируют.

**Живопись.** В эпоху «Перестройки» шел интенсивный процесс «возвращения» творческого наследия деятелей живописных искусств, находившихся ранее под идеологическим запретом. Зрители смогли вновь увидеть работы художников П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского. В изобразительном

искусстве этого периода «дух времени» отразился в творчестве И. С. Глазунова («Вечная Россия» 1988 год). Вновь популярным жанром, как всегда в критические моменты истории, становится плакат.

## **Практическое занятие 5**

### **Современное искусство. Течения и направления.**

Задание 1. Ответить на вопросы к тексту.

1. Что такое абстрагирование и какой вклад он внёс в современное искусство?

2. Перечислите все направления в искусстве и литературе.

Абстрагирование – один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование — это процесс стилизации природных форм. В художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, особому направлению в изобразительном искусстве 20 в., для которого характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах (абстрактный экспрессионизм). К этому направлению можно отнести живопись русского художника В. Кандинского.

Представители некоторых течений в абстрактном искусстве создавали логически упорядоченные конструкции, перекликаясь с поисками рациональной организации форм в архитектуре и дизайне (супрематизм русского живописца К. Малевича, конструктивизм и др.) В скульптуре абстракционизм выразился меньше, чем в живописи. Абстракционизм был откликом на общую дисгармонию современного мира и имел успех потому, что провозглашал отказ от сознательного в искусстве и призывал "уступить инициативу формам, краскам, цвету".

Реализм – в искусстве в широком смысле правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими видам художественного творчества.

Общими признаками метода реализма является достоверность в воспроизведении действительности. Вместе с тем реалистическое искусство обладает огромным разнообразием способов познания, обобщения, художественного отражения действительности (Г.М. Коржев, М. Б. Греков, А.А. Пластов, А. М. Герасимов, Т. Н. Яблонская, П. Д. Корин и др.)

Реалистическое искусство 20 в. приобретает яркие национальные черты и многообразие форм. Реализм - явление противоположное модернизму.

Авангардизм – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве. В каждую эпоху возникали новаторские явления в изобразительном искусстве, но термин "авангардизм" утвердился только в начале 20 в. В это время появились такие направления, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм. Затем в 20-е и 30-е годы авангардистские позиции занимает сюрреализм. В период 60-70-х годов добавляются новые разновидности абстракционизма - различные формы акционизма, работа с предметами, концептуальное искусство, фотореализм, кинетизм и др. Художники-авангардисты выражают своим творчеством своеобразный протест против традиционной культуры.

Во всех авангардистских направлениях, несмотря на их большое разнообразие, можно выделить общие черты: отказ от норм классического изображения, формальная новизна, деформация форм, экспрессия и различные игровые преобразования. Все это приводит к размыванию границ между искусством и реальностью (реди-мейд, инсталляция, энвайромент), созданию идеала открытого произведения искусства, непосредственно вторгающегося в окружающую среду. Искусство авангардизма рассчитано на диалог художника и зрителя, активное взаимодействие человека с художественным произведением, соучастие в творчестве (например, кинетическое искусство, и др.). Произведения авангардистских направлений порой теряют изобразительное начало и приравниваются к объектам окружающей действительности.

Современные направления авангардизма тесно переплетаются, образуя новые формы синтетического искусства.

Андеграунд – понятие, означающее "подпольную" культуру, противопоставившую себя условностям и ограничениям традиционной культуры. Выставки художников рассматриваемого направления часто проходили не в салонах и галереях, а прямо на земле, а также в подземных переходах или метро, которое в ряде стран называют андеграундом (подземкой). Вероятно, данное обстоятельство также повлияло на то, что за данным направлением в искусстве 20 в. утвердилось это название.

В России понятие андеграунд стало обозначением сообщества художников, представлявших неофициальное искусство.

Сюрреализм – направление в литературе и искусстве 20 в. сложившееся в 1920-х годах. Возникнув во Франции по инициативе писателя А. Бретона, сюрреализм скоро стал международным направлением. Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.).

Художники – сюрреалисты в отличие от абстракционистов не отказываются от изображения реально существующих предметов, но представляют их в хаосе, нарочито лишенными логических взаимосвязей. Отсутствие смысла, отказ от разумного отражения действительности – основной принцип искусства сюрреализма. Так, в число сюрреалистических картин вошли аналогичные, не поддающиеся объяснению работы М. Эрнста, Дж. Миро, И. Танги, а также предметы, обработанные сюрреалистами до неузнаваемости (М. Оппенгейм).

Сюрреалистическое направление, которое возглавлял С. Дали, основывалось на иллюзорной точности воспроизведения ирреального образа, возникающего в подсознании. Его картины отличаются тщательной манерой письма, точной передачей светотени, перспективы, что характерно для академической живописи. Зритель, поддаваясь убедительности иллюзорной живописи, втягивается в лабиринт обманов и неразрешимых загадок: твердые предметы растекаются, плотные приобретают прозрачность, несовместимые объекты скручиваются и выворачиваются, массивные объемы приобретают невесомость, и все это создает образ невозможный в реальности.

Выставки произведений сюрреалистов сопровождались, как правило, скандалами: зрители возмущались, глядя на нелепые, непонятные картины, считали, что их обманывают, мистифицируют. Сюрреалисты обвиняли зрителей, заявляли, что те отстали, не доросли до творчества "передовых" художников.

Общие особенности искусства сюрреализма фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Художники обращались к имитации первобытного искусства, творчества детей и душевнобольных.

Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, неотражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч. Отдельные находки сюрреалистов использовались в коммерческих областях декоративного искусства, например оптические иллюзии, позволяющие видеть на одной картине два различных изображения или сюжета в зависимости от направления взгляда.

Произведения сюрреалистов вызывают самые сложные ассоциации, могут отождествляться в нашем восприятии со злом. Устрашающие видения и идиллические грезы, буйство, отчаяние – эти чувства в различных вариантах проступают в произведениях сюрреалистов, активно воздействуя на зрителя, абсурдность произведений сюрреализма действует на ассоциативное воображение и психику.

Сюрреализм представляет собой противоречивое художественное явление. Многие действительно передовые деятели культуры, сознавая, что это направление разрушает искусство, впоследствии отказались от сюрреалистических взглядов (художники П. Пикассо, П. Клее и др., поэты Ф. Лорка, П. Неруда, испанский режиссер Л. Бунюэль, снявший сюрреалистические фильмы). К середине 1960-х годов сюрреализм сменился новыми, еще более броскими

направлениями модернизма, но причудливые, большей частью уродливые, бессмысленные произведения сюрреалистов до сих пор заполняют залы музеев.

Модернизм – собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности отдельных мастеров искусства 20 в., порывающих с традицией, реализмом и считающих эксперимент основой творческого метода (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм и др.). Модернизм близок по значению авангардизму и противоположен академизму. Модернизм негативно оценивался советскими искусствоведами как кризисное явление буржуазной культуры. Искусство обладает свободой выбора своих исторических путей. Противоречия модернизма, как такового, необходимо рассматривать не статично, а в исторической динамике.

Поп-арт – направление в искусстве Западной Европы и США с конца 1950-х годов. Расцвет поп-арта пришелся на бурные 60-е годы, когда во многих странах Европы и Америки вспыхнули бунты молодежи. Молодежное движение не имело единой цели - его объединял пафос отрицания. Молодые люди готовы были выбросить за борт всю прошлую культуру. Все это нашло отражение в искусстве.

Отличительная черта поп-арта сочетание вызова с безразличием. Все одинаково ценно или одинаково бесценно, одинаково красиво или одинаково безобразно, одинаково достойно или не достойно. Пожалуй, только рекламный бизнес основан на таком же бесстрастно-деловитом отношении ко всему на свете. Не случайно именно реклама оказала огромное влияние на поп-арт, а многие его представители работали и работают в рекламных центрах. Создатели рекламных передач и шоу способны искромсать на кусочки и соединить в нужной им комбинации стиральный порошок и известный шедевр искусства, зубную пасту и фугу Баха. Точно также поступает и поп-арт.

Мотивы массовой культуры эксплуатируются поп-артом по-разному. В картину вводятся посредством коллажа или фотоснимков реальные объекты, как правило, в неожиданных или совершенно абсурдных сочетаниях (Р. Раушенберг, Э. Уор Хол, Р. Хэмилтон). Живопись может имитировать композиционные приемы и технику рекламных щитов, картинка комикса может быть увеличена до размеров большого полотна (Р. Лихтенштейн). Скульптура может сочетаться с муляжами. Например, художник К. Олденбург создавал подобию витринных муляжей пищевых продуктов огромных размеров из необычных материалов

Между скульптурой и живописью часто нет границы. Художественное произведение поп-арта нередко не только имеет три измерения, но и заполняет собой целиком выставочное помещение. В силу таких преобразований исходный образ объекта массовой культуры преобразуется и воспринимается совсем иначе, чем в реальном бытовом окружении.

Основной категорией поп-арта является не художественный образ, а его "обозначение", избавляющее автора от рукотворного процесса его создания, изображения чего-либо (М. Дюшан). Этот процесс был введен с целью расширения понятия искусства и включения в него нехудожественной деятельности, "выхода" искусства в область массовой культуры. Художники поп-арта были инициаторами таких форм, как хэппенинг, предметная инсталляция, энвайромент и других форм концептуального искусства. Аналогичные течения: андеграунд, гиперреализм, оп-арт, реди-мейд и др.

Оп-арт – направление в искусстве 20 в., получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники оп-арта использовали различные зрительные иллюзии, опираясь на особенности восприятия плоских и пространственных фигур. Эффекты пространственного перемещения, слияния, парения форм достигались введением ритмических повторов, резких цветовых и тональных контрастов, пересечения спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий. В оп-арте часто применялись установки меняющегося света, динамические конструкции (рассмотрены далее в разделе кинетическое искусство). Иллюзии струящегося движения, последовательной смены образов, неустойчивой, непрерывно перестраивающейся формы возникают в оп-арте только в ощущении зрителя. Направление продолжает техническую линию модернизма.



## **4.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **4.2.1 Задания для студентов**

Вопросы к дифференцированному зачету за курс обучения:

1. Россия и мир накануне Первой мировой войны.
2. Причины, начало, ход Первой мировой войны.
3. Политические, экономические, социальные и культурные последствия Первой мировой войны.
4. Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г.
5. Первые революционные преобразования большевиков.
6. Гражданская война в России и ее последствия.
7. Политика "военного коммунизма".
8. Культура Советской России в период Гражданской войны.
9. СССР в 20-е годы. Новая экономическая политика.
10. Индустриализация в Советском Союзе.
11. Коллективизация в Советском Союзе.
12. Утверждение культа личности Сталина.
13. Предпосылки и значение образования СССР.
14. Культурное пространство советского общества в 1920–1930-е гг.
15. Революционные события в Европе 1918–1919 гг.
16. Страны Европы и Северной Америки в 1920-1930-е гг.
17. Страны Азии, Латинской Америки в 1918-1930-е гг.
18. Международные отношения в 1920-1930-х гг.
19. Нарастание агрессии в мире в 1930-х гг.
20. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и начало Великой депрессии.
21. Развитие мировой культуры в 1914-1930-х гг.
22. Внешняя политика СССР в 1920–1930-е годы.
23. СССР накануне Великой Отечественной войны.
24. Начало Второй мировой войны.
25. Положение в оккупированных странах. "Новый порядок".
26. Начальный период Отечественной войны (июнь 1941 – осень 1942 гг.).
27. Коренной перелом в ходе Отечественной войны (осень 1942 – 1943 гг.).
28. Человек и культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Коллаборационизм. Движение Сопротивления. Партизанская война.
30. Победа СССР в Великой Отечественной войне.
31. Завершение Второй мировой войны.
32. Нюрнбергский и Токийский судебные процессы.
33. От мира к «холодной войне».
34. Региональные конфликты в годы «холодной войны».
35. Разрядка международной напряженности в конце 1960-х - 1970-х гг.
36. Возвращение к политике «холодной войны». Наращивание стратегических вооружений.
37. Соединенные Штаты Америки во второй половине XX - начале XXI в.
38. Страны Западной Европы во второй половине XX - начале XXI в.
39. Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX - начале XXI в.
40. Страны Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии во второй половине XX - начале XXI в.
41. Страны Ближнего Востока и Северной Африки во второй половине XX - начале XXI в.
42. Страны Тропической и Южной Африки во второй половине XX - начале XXI в.
43. Страны Латинской Америки во второй половине XX - начале XXI в.
44. СССР в 1945–1953 гг.
45. СССР в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг.

46. Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.
47. Политика «перестройки».
48. Новое мышление М.С. Горбачева.
49. Распад СССР (1985–1991 гг.)
50. Становление новой России (1992–1999 гг.)
51. Обострение ситуации на Северном Кавказе 1990-е.
52. Современный мир. Глобальные проблемы человечества.
53. Политические и экономические приоритеты. Вступление в должность Президента В.В. Путина.
54. Президент Д.А. Медведев, премьер-министр В.В. Путин. Основные направления внешней и внутренней политики.
55. Избрание В.В. Путина Президентом Российской Федерации в 2012 г. и переизбрание на новый срок в 2018 г.
56. Развитие науки и культуры во второй половине XX - начале XXI в.

#### 4.2.2 Пакет экзаменатора

##### Условия выполнения заданий:

Количество вариантов для обучающихся – 4 (дифференцированный зачет). В каждом варианте 10 заданий. За каждое совпадение выставляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 32.

##### Шкала перевода в оценку

| Процент<br>результативности;<br>% | Количественная оценка индивидуальных образовательных<br>достижений |                     |
|-----------------------------------|--|---------------------|
|                                   | <i>баллы</i>   | <i>оценка</i>       |
| 86-100                            | 28-32  | отлично             |
| 76-85                             | 25-27  | хорошо              |
| 60-75                             | 19-24  | удовлетворительно   |
| 59 и менее                        | 18 и менее   | неудовлетворительно |

#### 2. Список вопросов по учебной дисциплине ОУД.03 История

##### Вопросы к дифференцированному зачет за курс обучения

1. Россия и мир накануне Первой мировой войны.
2. Причины, начало, ход Первой мировой войны.
3. Политические, экономические, социальные и культурные последствия Первой мировой войны.
4. Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г.
5. Первые революционные преобразования большевиков.
6. Гражданская война в России и ее последствия.
7. Политика "военного коммунизма".
8. Культура Советской России в период Гражданской войны.
9. СССР в 20-е годы. Новая экономическая политика.
10. Индустриализация в Советском Союзе.
11. Коллективизация в Советском Союзе.
12. Утверждение культа личности Сталина.
13. Предпосылки и значение образования СССР.
14. Культурное пространство советского общества в 1920–1930-е гг.
15. Революционные события в Европе 1918 –1919 гг.
16. Страны Европы и Северной Америки в 1920-1930-е гг.
17. Страны Азии, Латинской Америки в 1918-1930-е гг.
18. Международные отношения в 1920-1930-х гг.

19. Нарастание агрессии в мире в 1930-х гг.
20. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и начало Великой депрессии.
21. Развитие мировой культуры в 1914-1930-х гг.
22. Внешняя политика СССР в 1920–1930-е годы.
23. СССР накануне Великой Отечественной войны.
24. Начало Второй мировой войны.
25. Положение в оккупированных странах. "Новый порядок".
26. Начальный период Отечественной войны (июнь 1941 – осень 1942гг.)
27. Коренной перелом в ходе Отечественной войны (осень 1942 – 1943 гг.)
28. Человек и культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Коллаборационизм. Движение Сопротивления. Партизанская война.
30. Победа СССР в Великой Отечественной войне.
31. Завершение Второй мировой войны.
32. Нюрнбергский и Токийский судебные процессы.
33. От мира к «холодной войне».
34. Региональные конфликты в годы «холодной войны».
35. Разрядка международной напряженности в конце 1960-х -1970-х гг.
36. Возвращение к политике «холодной войны». Нарастание стратегических вооружений.
37. Соединенные Штаты Америки во второй половине XX - начале XXI в.
38. Страны Западной Европы во второй половине XX - начале XXI в.
39. Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX - начале XXI в.
40. Страны Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии во второй половине XX - начале XXI в.
41. Страны Ближнего Востока и Северной Африки во второй половине XX - начале XXI в.
42. Страны Тропической и Южной Африки во второй половине XX - начале XXI в.
43. Страны Латинской Америки во второй половине XX - начале XXI в.
44. СССР в 1945–1953 гг.
45. СССР в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг.
46. Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.
47. Политика «перестройки».
48. Новое мышление М.С. Горбачева.
49. Распад СССР (1985–1991 гг.)
50. Становление новой России (1992–1999 гг.)
51. Обострение ситуации на Северном Кавказе 1990-е.
52. Современный мир. Глобальные проблемы человечества.
53. Политические и экономические приоритеты. Вступление в должность Президента В.В. Путина.
54. Президент Д.А. Медведев, премьер-министр В.В. Путин. Основные направления внешней и внутренней политики.
55. Избрание В.В. Путина Президентом Российской Федерации в 2012 г. и переизбрание на новый срок в 2018 г.
56. Развитие науки и культуры во второй половине XX - начале XXI в.

**Время выполнения – 90 минут.**

### **Вариант 1**

**1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.**

- 1) II Всероссийский съезд Советов
- 2) Создание Антанты
- 3) Битва на Сомме
- 4) Брусиловский прорыв

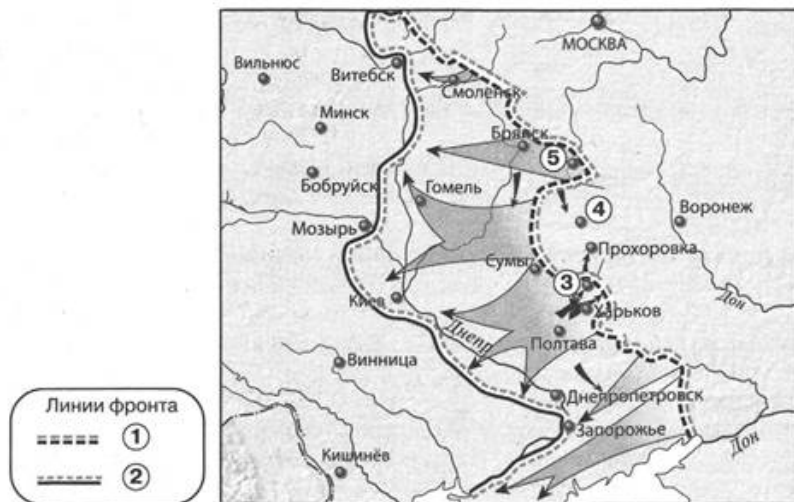
|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

## 2. Рассмотрите карту и выполните задания:

а) Заполните пропуск в предложении: «События, обозначенные на карте стрелками, произошли в \_\_\_\_\_ г.»

б) Укажите название города, обозначенного на карте цифрой 3.

в) Укажите название операции Красной армии, осуществлённой в направлении города, обозначенного на карте цифрой 5, в период, к которому относится данная карта.



3. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События   | Годы    |
|---|---------|
| А) Начало проведения финансовой реформы Г.Я. Сокольникова     | 1) 1939 |
| Б) Публикация статьи И.В. Сталина «Головокружение от успехов» | 2) 1922 |
| В) Конфликт с Японией в районе реки Халхин-Гол                | 3) 1934 |
| Г) Смерть В.И. Ленина   | 4) 1924 |
|   | 5) 1930 |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

4. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События (процессы, явления)   | Участники        |
|---|------------------|
| А) Создание нового Государственного гимна СССР                                | 1) В.М. Молотов  |
| Б) Героическая защита дома на рубеже обороны в Сталинграде                    | 2) А.Н. Туполев  |
| В) Командование партизанским соединением                                      | 3) Я.Ф. Павлов   |
| Г) Обращение к советскому народу по поводу начала Великой Отечественной войны | 4) Р. Зорге      |
|   | 5) С.В. Михалков |
|   | 6) С.А. Ковпак   |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

5. Прочтите отрывок из документа. Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

...Казалось бы, общее состояние здоровья и интеллекта Брежнева требовало поставить вопрос о его уходе в отставку. Это было бы гуманно и целесообразно с точки зрения человеческой и интересов государства. Но Брежнев и его ближайшее окружение и думать не хотели о расставании с властью. И себя, и других убеждали, что-де уход Брежнева нарушит

установившееся равновесие, подрвёт стабильность. Словом, опять «незаменимый», хотя и полуживой.

Помню, как на одном из заседаний Политбюро председательствовавший «вырубился», потерял смысловую нить обсуждения. Все сделали вид, что ничего не произошло. Хотя всё это оставляло тяжкое впечатление. После заседания я поделился своими переживаниями с Андроповым.

— Знаешь, Михаил, — повторил он почти дословно то, что и раньше мне говорил, — надо делать всё, чтобы и в этом положении поддержать Леонида Ильича. Это вопрос стабильности в партии, государстве, да и вопрос международной стабильности.

Не только он, думаю, большинство членов Политбюро не хотели ухода Брежнева. Слабеющий генсек вполне устраивал первых секретарей обкомов, крайкомов и ЦК республик, устраивал он и премьер-министра, министров, ибо они становились полными хозяевами в своих епархиях...

1) Описываемые в отрывке события относятся к 1960-м гг.

2) Оба политических деятеля, которых автор называет в данном отрывке, в разные периоды занимали пост генерального секретаря ЦК КПСС.

3) Автор пишет, что плохое состояние здоровья действующего генерального секретаря ЦК КПСС устраивало первых секретарей обкомов, крайкомов и ЦК республик.

4) Описываемые в отрывке события произошли после вывода советских войск из Афганистана.

5) Современником описываемых событий был Н.С. Хрущёв.

6) Автор считает, что действующий генеральный секретарь ЦК КПСС должен был уйти со своего поста.

**6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| Деятели культуры   |   |   |   |   | Произведения  |
|--------------------|---|---|---|---|---|
| А) Д.Д. Шостакович |   |   |   |   | 1) Седьмая (Ленинградская) симфония                 |
| Б) В.В. Маяковский |   |   |   |   | 2) Здание дома культуры им. И.В. Русакова в Москве  |
| В) Б.М. Кустодиев  |   |   |   |   | 3) Кинофильм «Александр Невский»                    |
| Г) С.М. Эйзенштейн |   |   |   |   | 4) Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве |
|                    |   |   |   |   | 5) Картина «Большевик»                              |
|                    |   |   |   |   | 6) Стихотворение «Левый марш»                       |
| Ответ:             | А | Б | В | Г |   |
|                    |   |   |   |   |   |

**7. Укажите два верных суждения о данной марке. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

1) По Конституции, которой посвящена марка, высшим органом государственной власти в России является съезд народных депутатов.

2) Данная марка выпущена в 2003 г.

3) Конституция, которой посвящена марка, была принята съездом народных депутатов России.

4) Кремлёвская башня, изображённая на марке, была построена в XV в.

5) Первые выборы Президента России были проведены в год, когда была принята Конституция РФ, которой посвящена марка.



8. Рассмотрите изображение. Заполните пропуск в предложении: «Битва за город, защитникам которого посвящён данный плакат, началась в \_\_\_\_\_ году».



9. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

| Событие                           | Год       | Руководитель страны |
|-----------------------------------|-----------|---------------------|
| _____ (А)                         | 1961 г.   | Н. С. Хрущёв        |
| Введение госприёмки               | _____ (Б) | _____ (В)           |
| Ввод советских войск в Афганистан | 1979 г.   | _____ (Г)           |
| _____ (Д)                         | _____ (Е) | И. В. Сталин        |

Пропущенные элементы:

- 1) возведение Берлинской стены
- 2) создание Организации Варшавского договора
- 3) М. С. Горбачёв
- 4) Ю. В. Андропов

- 5) 1949 г.
- 6) Л. И. Брежнев
- 7) создание Совета экономической взаимопомощи
- 8) 1986 г.
- 9) 1953 г.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |

# **10. Прочтите отрывок из политической речи и укажите фамилию автора.**

«Какая, господа, разница, теперь, на 27-м месяце войны, разница, которую особенно замечаю я, прошедший несколько месяцев этого времени за границей. Мы теперь перед новыми трудностями, и трудности эти не менее сложны и серьёзны, не менее глубоки, чем те, перед которыми мы стояли весной прошлого года. Правительству понадобились героические средства для того, чтобы бороться с общим расстройством народного хозяйства. Мы сами те же, что прежде. Мы те же на 27-м месяце войны, какими были на 10-м и какими были на первом. Мы по-прежнему стремимся к полной победе, по-прежнему готовы нести необходимые жертвы и по-прежнему хотим поддерживать национальное единение. Но я скажу открыто: есть разница в положении. Мы потеряли веру в то, что эта власть может нас привести к победе... (голоса: "Верно"), ибо по отношению к этой власти и попытки исправления, и попытки улучшения, которые мы тут предпринимали, не оказались удачными.

Когда вы целый год ждете выступления Румынии, настаиваете на этом выступлении, а в решительную минуту у вас не оказывается ни войск, ни возможности быстро подвозить их по единственной узкоколейной дороге, и, таким образом, вы ещё раз упускаете благоприятный момент нанести решительный удар на Балканах, – как вы назовете это: глупостью или изменой? (голоса слева: "Одно и то же"). Когда, вопреки нашим неоднократным настаиваниям (...) намеренно тормозится дело, и попытка умного и честного министра решить, хотя бы в последнюю минуту, вопрос в благоприятном смысле кончается уходом этого министра и новой отсрочкой, а враг наш, наконец, пользуется нашим промедлением, – то это: глупость или измена? (голоса слева: "Измена"). Выбирайте любое. Последствия те же».

## **Вариант 2**

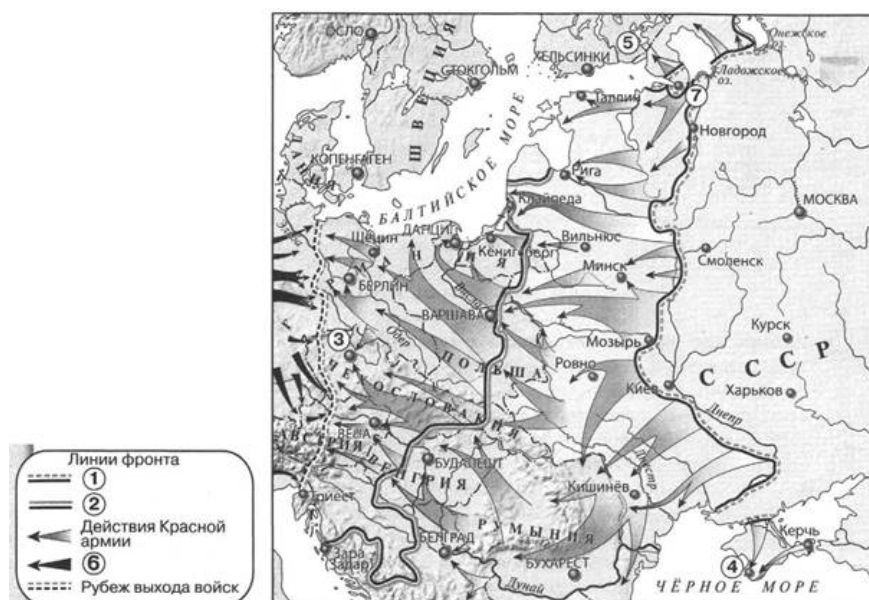
**1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.**

- 1) К германо-австрийскому блоку присоединилась Турция.
- 2) Начало Австро-Венгрией военных действий против Сербии.
- 3) Брусиловский прорыв
- 4) Битва на Марне

| Ответ: | А | Б | В | Г |
|--------|---|---|---|---|
|        |   |   |   |   |

## **2. Рассмотрите карту и выполните задания:**

- а) Укажите год, к началу которого образовалась линия фронта, обозначенная в легенде карты цифрой 1.
- б) Укажите название города, обозначенного на карте цифрой 7, в период, к которому относятся обозначенные на карте события.
- в) Укажите название государства, территория которого обозначена на карте цифрой 5.



3. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События   | Годы    |
|---|---------|
| А) Убийство С.М. Кирова   | 1) 1920 |
| Б) Распоряжение В.И. Ленина о создании Государственной комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО) | 2) 1935 |
| В) Военные действия между Красной армией и японскими войсками у озера Хасан                       | 3) 1919 |
| Г) Создание Коммунистического интернационала  | 4) 1938 |
|   | 5) 1934 |
| Ответ:  | А Б В Г |
|   |         |

4. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События (процессы, явления)  | Участники         |
|--|-------------------|
| А) Ночной таран вражеского самолёта 7 августа 1941 г.                            | 1) И.С. Конев     |
| Б) Создание танка Т-34   | 2) С.А. Лавочкин  |
| В) Водружение над Рейхстагом Красного знамени Победы                             | 3) В.В. Талалихин |
| Г) Командование Калининским фронтом в период начала контрнаступления под Москвой | 4) И.Н. Кожедуб   |
|  | 5) М.И. Кошкин    |
|  | 6) М.А. Егоров    |
| Ответ:   | А Б В Г           |
|  |                   |

5. Прочтите отрывок из документа. Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

Относительно вопроса о войне и мире в Питере и в ЦК наметились три точки зрения. Две из них, крайние, таковы: 1) революционная война, 2) мир. ЦК в своем большинстве принял третью, среднюю точку зрения: войну мы прекращаем, мира не заключаем и армию демобилизуем... Третья точка зрения доказывалась тем, что воевать мы сейчас не можем, но, заключая мир, мы отнимаем оружие борьбы у австрийцев и немцев, так как забастовочное движение в Австро-Венгрии и Германии поднято именно по вопросу о мире. Отказываясь от войны и демобилизуя армию, мы лишаем германцев возможности наступать, так как Гинденбург не сможет заставить немецких солдат идти в наступление против пустых окопов. Такая позиция тоже даст выгоду во времени, а если будет необходимость, то для нас никогда не поздно будет



заклучить явно аннексионистский мир. Все это было до последних событий в Германии, а теперь и Кюльман склонен тянуть с вопросом о мире. Протоколов этих заседаний нет, а потому ничего более подробного пока сообщить не можем...

- 1) Переговоры о мире, которому посвящен данный отрывок, проходили в Брест-Литовске.
- 2) Наиболее активным сторонником третьей точки зрения, о которой идет речь в отрывке, был Н. И. Бухарин.
- 3) Согласно документу, сторонники третьей точки зрения считают, что германские солдаты откажутся идти в наступление против страны, сделавшей выбор в пользу мира.
- 4) Сторонники третьей точки зрения опасаются, что, если сейчас не заключить мир, в дальнейшем Германия вообще не захочет его заключать.
- 5) Активным сторонником второй из перечисленных в письме точек зрения был В. И. Ленин.
- 6) Мирный договор, о котором идет речь в отрывке, был заключен в 1917 г.

**6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| Деятели культуры   |   |   |   |   | Произведения                        |
|--|---|---|---|---|-------------------------------------|
| А) Н.С. Михалков<br>Б) А.М. Шилов<br>Г) В.О. Пелевин<br>В) З.К. Церетели |   |   |   |   | 1) Песня голубиной почте            |
|  |   |   |   |   | 2) Памятник Петру I в Москве        |
|  |   |   |   |   | 3) Картина «Где царствуют звуки»    |
|  |   |   |   |   | 4) Роман «Чапаев и Пустота»         |
| Ответ:   | А | Б | В | Г | 5) Седьмая (Ленинградская) симфония |
|  |   |   |   |   | 6) Кинофильм «Утомлённые солнцем»   |

**7. Укажите два верных суждения о данной марке. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

- 1) Оборона крепости, которой посвящена марка, завершилась в 1916 г.
- 2) Контратака, изображённая на марке, вошла в историю как «атака мертвецов».
- 3) Врагу удалось захватить крепость, обороне которой посвящена марка.
- 4) В период, когда происходила оборона крепости, которой посвящена марка, Верховным главнокомандующим русской армии был Николай II.
- 5) Данная марка выпущена в год, когда отмечалось столетие окончания войны, название которой указано на марке.



**8. Рассмотрите изображение. Заполните пропуск в предложении: «Данный плакат посвящён событиям \_\_\_\_\_ года, когда завершилась битва, частью которой была оборона города, указанного на плакате».**



9. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

| Руководитель | Период              | Событие   |
|--------------|---------------------|---|
| _____ (А)    | Март—август 1998 г. | _____ (Б)   |
| Б. Клинтон   | 1992-2000 гг.       | _____ (В)   |
| _____ (Г)    | _____ (Д)           | Первый выпуск Государственных Краткосрочных облигаций (ГКО) |
| Б. Н. Ельцин | _____ (Е)           | Либерализация цен   |

Пропущенные элементы:

- 1) ноябрь 1991 г. – июнь 1992 г.
- 2) начало реализации приоритетных национальных проектов
- 3) был американским президентом когда было принято решение НАТО о бомбардировке Югославии
- 4) декабрь 1992 г. – март 1998 г.
- 5) В.С. Черномырдин
- 6) объявление технического дефолта
- 7) С.В. Кириенко
- 8) май–август 1999 г.
- 9) М.М. Касьянов

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е |
|   |   |   |   |   |   |

10. Прочтите отрывок из документа и укажите фамилию его автора.

«Выступая перед вами в последний раз в качестве Президента СССР, считаю нужным высказать свою оценку пройденного с 1985 года пути. Тем более что на этот счет немало противоречивых, поверхностных и необъективных суждений. Судьба так распорядилась, что, когда я оказался во главе государства, уже было ясно, что со страной неладно... Я понимал, что начинать реформы такого масштаба и в таком обществе, как наше, – труднейшее и даже рискованное дело. Но и сегодня я убежден в исторической правоте демократических реформ, которые начаты весной 1985 года. Процесс обновления страны и коренных перемен в мировом сообществе оказался куда более сложным, чем можно было предположить. Однако то, что сделано, должно быть оценено по достоинству. Общество получило свободу, раскрепостилось

политически и духовно. И это – самое главное завоевание, которое мы до конца еще не осознали, а потому что еще не научились пользоваться свободой».

Вариант 3

1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) Битва при Вердене
- 2) Битва на Марне
- 3) Брусиловский прорыв
- 4) Создание Антанты

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

2. Рассмотрите карту и выполните задания:

- а) Напишите фамилию советского военачальника, командовавшего наступательной операцией, показанной на схеме.
- б) Напишите название города, обозначенного на схеме цифрой «2».
- в) Запишите цифру, которой на схеме обозначена линия максимального продвижения советских войск в ходе операции.



3. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События  | Годы    |
|--|---------|
| А) Открытие в Москве первой линии метро                          | 1) 1920 |
| Б) Принятие первой Конституции СССР                              | 2) 1935 |
| В) Начало крестьянского восстания под руководством А.С. Антонова | 3) 1930 |
| Г) Убийство С.М. Кирова  | 4) 1934 |
|  | 5) 1924 |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

4. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События (процессы, явления)  |   |   |   |   | Участники  |
|--|---|---|---|---|--|
| А) Разработка программы «500 дней»<br>Б) Деятельность «антипартийной группы»<br>В) Диссидентское движение<br>Г) Руководство проведением реформы в промышленности в 1965 г. |   |   |   |   | 1) А.Д. Сахаров<br>2) Л.П. Берия<br>3) Г.М. Маленков<br>4) А.А. Жданов<br>5) Г.А. Явлинский<br>6) А.Н. Косыгин |
| Ответ:   | А | Б | В | Г |  |
|  |   |   |   |   |  |

**5. Прочтите отрывок из документа. Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

Относительно вопроса о войне и мире в Питере и в ЦК наметились три точки зрения. Две из них, крайние, таковы: 1) революционная война, 2) мир. ЦК в своём большинстве принял третью, среднюю точку зрения: войну мы прекращаем, мира не заключаем и армию демобилизуем... Третья точка зрения доказывалась тем, что воевать мы сейчас не можем, но, заключая мир, мы отнимаем оружие борьбы у австрийцев и немцев, так как забастовочное движение в Австро-Венгрии и Германии поднято именно по вопросу о мире. Отказываясь от войны и демобилизуя армию, мы лишаем германцев возможности наступать, так как Гинденбург не сможет заставить немецких солдат идти в наступление против пустых окопов. Такая позиция тоже даст выгоду во времени, а если будет необходимость, то для нас никогда не поздно будет заключить явно аннексионистский мир. Всё это было до последних событий в Германии, а теперь и Кюльман склонен тянуть с вопросом о мире. Протоколов этих заседаний нет, а потому ничего более подробного пока сообщить не можем...

- 1) Переговоры о мире, которому посвящён данный отрывок, проходили в Брест-Литовске.
- 2) Наиболее активным сторонником третьей точки зрения, о которой идёт речь в отрывке, был Н.И. Бухарин.
- 3) Согласно документу, сторонники третьей точки зрения считают, что германские солдаты откажутся идти в наступление против страны, сделавшей выбор в пользу мира.
- 4) Сторонники третьей точки зрения опасаются, что, если сейчас не заключить мир, в дальнейшем Германия вообще не захочет его заключать.
- 5) Активным сторонником второй из перечисленных в письме точек зрения был В.И. Ленин.
- 6) Мирный договор, о котором идёт речь в отрывке, был заключён в 1917 г.

**6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| Деятели культуры   | Произведения   |
|--|--|
| А) И.С. Глазунов<br>Б) В.П. Астафьев<br>В) П.С. Лунгин<br>Г) З.К. Церетели | 1) Кинофильм «Остров»<br>2) Кинофильм «Утомлённые солнцем»<br>3) Картина «Вечная Россия (Сто веков)»<br>4) Роман «Прокляты и убиты»<br>5) Кинофильм «Александр Невский»<br>6) Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве |
| Ответ:   | А Б В Г  |
|  |  |

**7. Укажите два верных суждения о данной марке. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

- 1) Совет Федерации, которому посвящена марка, является одной из двух палат Федерального собрания Российской Федерации.
- 2) Государственный символ России, изображённый на марке, был введён в 1980-х гг.
- 3) Данная марка выпущена в 2001 г.
- 4) В Совет Федерации, которому посвящена марка, входит по одному представителю от каждого субъекта Российской Федерации.

5) Здание, изображённое на марке, находится в Москве.



8. Рассмотрите изображение. Заполните пропуск в предложении: «Данный плакат посвящён событиям \_\_\_\_\_ года, когда началась блокада города, обозначенного на плакате».



9. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

| Страна    | События               | Руководитель СССР в период, когда произошло событие |
|-----------|-----------------------|---|
| _____ (А) | Ввод войск стран ОВД  | _____ (Б)   |
| ГДР       | _____ (В)             | Н. С. Хрущёв  |
| Югославия | _____ (Г)             | _____ (Д)   |
| _____ (Е) | Вывод советских войск | М. С. Горбачёв                                      |

Пропущенные элементы:

1) Ю. В. Андропов

- 2) сооружение стены для прекращения бегства граждан в соседнее государство
- 3) разрыв дипломатических отношений с СССР
- 4) прекращение существования государства
- 5) Афганистан
- 6) И. В. Сталин
- 7) Венгрия
- 8) Чехословакия
- 9) Л. И. Брежнев

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |

**10. Прочтите отрывок из речи на заседании Государственной думы и укажите фамилию автора.**

«Господа члены Государственной Думы. С тяжелым чувством я вхожу сегодня на эту трибуну. Вы помните те обстоятельства, при которых Дума собралась больше года тому назад, 10 июля 1915 г. Дума была под впечатлением наших военных неудач. Она нашла причину этих неудач в недостатках военных припасов и указала причину недостатка в поведении военного министра Сухомлинова.

Вы помните, что страна в тот момент под впечатлением грозной опасности, ставшей для всех очевидной, требовала объединения народных сил и создания министерства из лиц, к которым страна могла бы относиться с доверием. И вы помните, что тогда с этой кафедры даже министр Горемыкин признал “что ход войны требует огромного, чрезвычайного подъема духа и сил”. Вы помните, что власть пошла тогда на уступки. Ненавистные обществу министры были тогда удалены до созыва Думы. Был удален Сухомлинов, которого страна считала изменником (голос слева: “Он и есть”). И в ответ на требования народных представителей в заседании 28 июля Поливанов объявил нам, при общих рукоплесканиях, как вы помните, что создана следственная комиссия и положено начало отдаче под суд бывшего военного министра».

#### Вариант 4

**1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.**

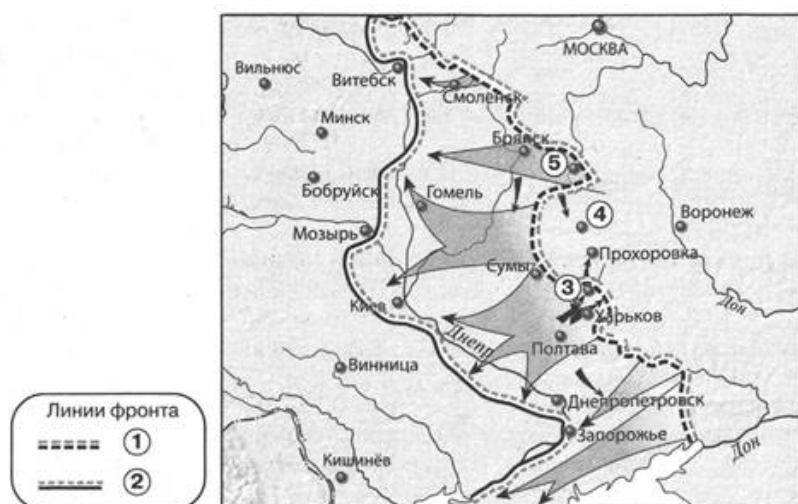
- 1) Компьенское перемирие
- 2) Вступление в войну Болгарии
- 3) Брест-Литовский мир Германии с Россией
- 4) Вступление США в войну

| Ответ: | А | Б | В | Г |
|--------|---|---|---|---|
|        |   |   |   |   |

**2. Рассмотрите карту и выполните задания:**

- а) Заполните пропуск в предложении: «События, обозначенные на карте стрелками, произошли в \_\_\_\_ г.»
- б) Укажите название города, обозначенного на карте цифрой 3.
- в) Укажите название операции Красной армии, осуществлённой в направлении города, обозначенного на карте цифрой 5, в период, к которому относится данная карта.





3. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События   | Годы    |
|---|---------|
| А) Подписание Мюнхенского соглашения («Мюнхенский сговор»)        | 1) 1925 |
| Б) Антибольшевистское выступление моряков Кронштадта              | 2) 1930 |
| В) Принятие на XIV съезде ВКП(б) курса на индустриализацию страны | 3) 1921 |
| Г) Брест-Литовский мир Германии с Россией                         | 4) 1938 |
|   | 5) 1918 |
| Ответ:  | А Б В Г |
|   |         |

4. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и участниками этих событий (процессов, явлений): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| События (процессы, явления)                         | Участники            |
|---|----------------------|
| А) ввод советских войск в Афганистан                | 1) Л.П. Берия        |
| Б) борьба за власть сразу после смерти И.В. Сталина | 2) Н.И. Бухарин      |
| В) руководство Госпланом СССР                       | 3) А.Д. Сахаров      |
| Г) I съезд народных депутатов СССР                  | 4) М.Н. Тухачевский  |
|   | 5) Д.Ф. Устинов      |
|   | 6) Н.А. Вознесенский |
| Ответ:  | А Б В Г              |
|   |                      |

5. Прочтите отрывок из документа. Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

Гибельный процесс развала продовольственного дела страны, тяжкое наследие четырёхлетней войны, продолжает всё более расширяться и обостряться. В то время как потребляющие губернии голодают, в производящих губерниях в настоящий момент имеются по-прежнему большие запасы даже не обмолоченного ещё хлеба урожаев прошлых лет... Обсудив создавшееся положение и принимая во внимание, что только при строжайшем учёте и равномерном распределении всех хлебных запасов Россия выбьется из продовольственного кризиса, Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет постановил:

...Подтверждая незыблемость хлебной монополии и твёрдых цен, а также необходимость беспощадной борьбы с хлебными спекулянтами-мешочниками, обязать каждого владельца хлеба весь избыток, сверх количества необходимого для обсеменения полей и личного потребления по установленным нормам до нового урожая, заявить к сдаче в недельный срок после объявления этого постановления в каждой волости.

...Объявить всех, имеющих излишек хлеба и не вывозящих его на ссыпные пункты, а также расточающих хлебные запасы на самогонку, врагами народа, предавать их революционному суду, заключать в тюрьму на срок не менее 10 лет, подвергать всё имущество конфискации и изгонять навсегда из общины, а самогонщиков, сверх того, присуждать к принудительным общественным работам.

...В случае обнаружения у кого-либо избытка хлеба, не заявленного к сдаче... хлеб отбирается у него бесплатно, а причитающаяся по твёрдым ценам стоимость незаявленных излишков выплачивается в половинном размере тому лицу, которое укажет на сокрытые излишки, после фактического поступления их на ссыпные пункты, и в половинном размере — сельскому обществу.

- 1) Орган государственной власти, упомянутый в данном отрывке, был создан в 1916 г.
- 2) Данный декрет был издан в 1918 г.
- 3) Согласно данному декрету для каждого крестьянского хозяйства вводилась норма сдачи хлеба, а весь хлеб, который превышал эту норму, оставался у крестьян.
- 4) В период издания данного декрета Председателем СНК был В.И. Ленин.
- 5) Согласно данному декрету всех, кто уклонялся от сдачи хлеба, приговаривали к расстрелу.
- 6) В данном декрете признаётся наличие продовольственного кризиса в России.

**6. Установите соответствие между деятелями культуры и их произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

| Деятели культуры  |   |   |   |   | Произведения  |
|---|---|---|---|---|---|
| А) Д.Д. Шостакович<br>Б) В.В. Маяковский<br>В) Б.М. Кустодиев<br>Г) С.М. Эйзенштейн |   |   |   |   | 1) Седьмая (Ленинградская) симфония<br>2) здание дома культуры им. И.В. Русакова в Москве<br>3) кинофильм «Александр Невский»<br>4) мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве<br>5) картина «Большевик»<br>6) стихотворение «Левый марш» |
| Ответ:  | А | Б | В | Г |   |
|   |   |   |   |   |   |

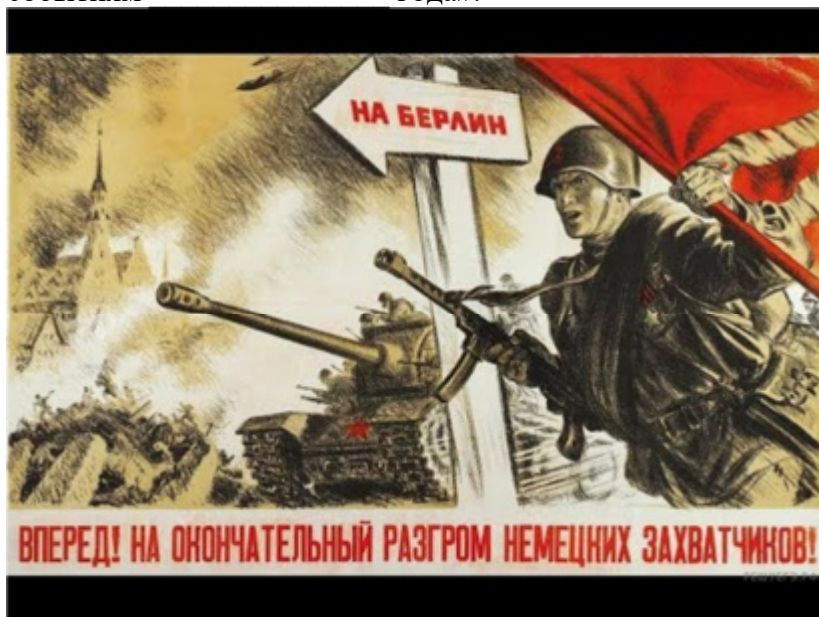
**7. Укажите два верных суждения о данной марке. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.**

- 1) Данная марка выпущена в 1984 г.
- 2) На марке изображён государственный герб СССР.
- 3) Изображение на марке символизирует результаты процессов, происходивших в СССР в 1920—1930-х гг.
- 4) Современником события, юбилею которого посвящена марка, был Л.Д. Троцкий.
- 5) По форме государственного устройства государство, название которого указано на марке, было унитарным.





8. Рассмотрите изображение. Заполните пропуск в предложении: «Данный плакат посвящён событиям \_\_\_\_\_ года».



9. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента.

| Событие                           | Год       | Руководитель страны |
|-----------------------------------|-----------|---------------------|
| _____ (А)                         | 1961 г.   | Н. С. Хрущёв        |
| Введение госприёмки               | _____ (Б) | _____ (В)           |
| Ввод советских войск в Афганистан | 1979 г.   | _____ (Г)           |
| _____ (Д)                         | _____ (Е) | И. В. Сталин        |

Пропущенные элементы:

- 1) возведение Берлинской стены
- 2) создание Организации Варшавского договора
- 3) М. С. Горбачёв
- 4) Ю. В. Андропов
- 5) 1949 г.
- 6) Л. И. Брежнев
- 7) создание Совета экономической взаимопомощи
- 8) 1986 г.
- 9) 1953 г.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е |
|   |   |   |   |   |   |

10. Прочтите отрывок из воспоминаний современника событий и назовите политического деятеля, фамилия которого пропущена в тексте.

«Чувствуя, что угасает, [он] героически продолжал бороться за жизнь, трудился до последних дней, считая, что его долг перед партией заключается в том, чтобы успеть сделать всё, что можно. Но эта борьба осложнялась тем, что находился он в атмосфере потрясающего бездушия, которое проявляло к нему подавляющее большинство членов Политбюро (...) Он направил записку в Политбюро, касающуюся вопросов подготовки к XXVII съезду партии, и она получила единодушное одобрение. [Он] предлагал приблизить по времени созыв съезда,

провести его в октябре-ноябре 1985-го, а не весной будущего года, как это обычно происходило».

#### Эталон ответов

| <b>1 вариант</b>  | <b>2 вариант</b>   | <b>3 вариант</b>   | <b>4 вариант</b>   |
|---|--|--|--|
| <b>1.</b> А-2, Б-1, В-4, Г-3<br><b>2.</b> а) 1943,<br>б) Белгород,<br>в) Кутузов<br><b>3.</b> А-2, Б-5, В-1, Г-4<br><b>4.</b> А-5, Б-3, В-6, Г-1<br><b>5.</b> 2,3,6<br><b>6.</b> А-1, Б-6, В-5, Г-3<br><b>7.</b> 2,4<br><b>8.</b> 1941<br><b>9.</b> А-1, Б-8, В-3,<br>Г-6, Д-7, Е-5<br><b>10.</b> Милюков | <b>1.</b> А-2, Б-1, В-4, Г-3<br><b>2.</b> а) 1944,<br>б) Ленинград,<br>в) Финляндия<br><b>3.</b> А-5, Б-1, В-4, Г-3<br><b>4.</b> А-3, Б-5, В-6, Г-1<br><b>5.</b> 1,3,5<br><b>6.</b> А-6, Б-3, В-3, Г-4<br><b>7.</b> 4,5<br><b>8.</b> 1943<br><b>9.</b> А-7, Б-6, В-3, Г-5, Д-4, Е-1<br><b>10.</b> Горбачев | <b>1.</b> А-4, Б-2, В-1, Г-3<br><b>2.</b> а) Жуков<br>б) Ельня<br>в) 4<br><b>3.</b> А-2, Б-5, В-1, Г-4<br><b>4.</b> А-2, Б-5, В-1, Г-4<br><b>5.</b> 1,3,5<br><b>6.</b> А-3, Б-4, В-1, Г-6<br><b>7.</b> 1,5<br><b>8.</b> 1941<br><b>9.</b> А-8, Б-9, В-2, Г-3, Д-6, Е-5<br><b>10.</b> Милюков | <b>1.</b> А-2, Б-3, В-4, Г-1<br><b>2.</b> а) 1943,<br>б) Белгород,<br>в) Кутузов<br><b>3.</b> А-4, Б-3, В-1, Г-5<br><b>4.</b> А-5, Б-1, В-6, Г-3<br><b>5.</b> 1,4,6<br><b>6.</b> А-1, Б-6, В-5, Г-3<br><b>7.</b> 3,4<br><b>8.</b> 1945<br><b>9.</b> А-1, Б-8, В-3, Г-6,<br>Д-7, Е-5<br><b>10.</b> Черненко |

## 5. Дополнения и изменения к ФОС

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС рассмотрены на заседании ПЦК

---

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (Протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /