**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым**

**ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

**Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

ОП.05 История дизайна

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальностям СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

базовая подготовка

**Керчь, 2023**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ПЦКпрофессиональных дисциплин сферы обслуживания  Протокол№\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Р.Г.Педант |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.В.Колесник  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчик: Тимофеева О.И..преподаватель

ГБПОУ РК «Керченский преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Ю.Медведева

политехнический колледж»

**1. Общие положения**

Фонд оценочных средства (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

**2. Освоение умений и усвоение знаний:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения, усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** | **№№ заданий**  **для проверки** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Уметь**  У.1. ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | *Демонстрация умений*  обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, | Оценка результатов выполнения практических занятий  №1-10 |
| У.2проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | *Демонстрация умений*  обучающийся проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | Оценка результатов выполнения практических занятий  №1-10 |
| З.1.основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; | *Демонстрация знаний*  обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; | Оценка результатов выполнения практических занятий  №1-10 |
| З.2современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | *Демонстрация знаний*  обучающийся ориентируется в  современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности | Оценка результатов выполнения практических занятий  №1-10 |

**3. Комплект материалов для оценки сформированностизнаний и умений по учебной дисциплине**

В состав комплекта входят задания для студентов и пакет преподавателя (эксперта).

**3.1. Задания для студентов**

Инструкция для обучающихся

Условия выполнения задания:

Внимательно прочитайте и выполните задание.

При подготовке к проверке освоения дисциплины Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основныеисточники (печатныеиздания):

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. —  М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

Дополнительные источники (печатныеиздания):

1.Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт

**Задания для текущего контроля знаний студентов:**

***3.1.1. Практические занятия***

**Критерии оценивания практических занятия**

Оценка 5«отлично» обучающийся активно участвует в беседе и опросе на занятии; примененяет полученные знания на практических занятиях (умение работать с материалом, создавать яркий образ, отображать состояние), обучающийся обладаетвизуальной тактильностью: развитым воображением,понятийного аппарата, а также на работу с восприятием*,*фактуры и текстуры произведения.Практические задания выполненыкачествено и аккуратно.

Оценка 4«хорошо» обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений; примененяет полученные знания на практических занятиях (умение работать с материалом, создавать образ, отображать состояние), обучающийся обладаетвизуальной тактильностью: развитым воображением, восприятием*,* фактуры и текстуры произведения.Практические задания выполнены в соответствии с заданием, но не обладают выраженной индивидуальностью.

Оценка 3 «удовлетворительно» обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляетспособности логически мыслить.Ответ носит в основном репродуктивный характер.Практические задания выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

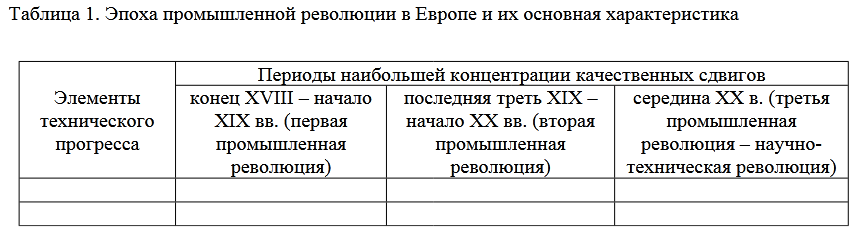
Оценка 2 «неудовлетворительно» обучающийся не освоил теоретический программный материал, не владеет воображением, восприятием. Практичческое задание не выполнено.

**Практическое занятие №1**

Тема: Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»

Теоретические вопросы  
1. Каковы причины промышленной революции в Европе?  
2. На каких инновациях был основан успех промышленной революции в Великобритании?  
3. С каким событием связывают начало промышленной революции в Европе?  
4. Какие этапы развития промышленной революции в России вы можете назвать?  
5. Каковы социальные последствия промышленной революции?  
6. Назовите особенности промышленной революции в разных странах.

Задание 1.Определите периоды эпохи промышленной революции в Европе, охарактеризуйте их.  
Задание 2. Составь перечень причин и следствий этапов промышленной революции в Европе.  
Задание 3. Постройте сводную таблицу «Эпоха промышленной революции в Европе» в соответствии с представленной структурой (таблица 1)



**Практическое занятие №2**

Тема: Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне

Теоретические вопросы  
1. Подготовка к первой всемирной выставке в Лондоне 1851 г   
2. Хрустальный дворец и его конструкция   
3. Страны, участвующие в выставке   
4. Отделы выставки   
5. Дальнейшая судьба Хрустального дворца   
6. Влияние выставки на развитие промышленного искусства 2-ой половины XIX века

**Практическое занятие №3**

Тема: Первые промышленные дизайнеры:Кристоферр Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс,

Теоретические вопросы

1. Производственная программа Михаэля Тонета.
2. Творчество Петера Беренса.

# Кристофер Дрессер. Промышленный дизайнер. Гениальные решения простых изделий

Задание практическое.Анализ работ промышленных дизайнеров: Кристоферр Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс

**Практическое занятие №4**

Тема: Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма

Теоретические вопросы

I. Русскийавангардкакфеноменискусства 20 века

2. Направленияврусскомавангарде:

2.1 Футуризм

2.2 Кубофутуризм

2.3 Супрематизм

2.4 Конструктивизм

3.Выдающиесядеятелирусскогоавангарда

3.1 Художники

3.2 Архитекторы

**Практическое занятие №5**

Тема:Модерн.

Теоретические вопросы

1. Опишите характерные черты стиля модерн;  
   2. Опишите архитектуру стиля модерн;  
   3. Перечислите известных мастеров стиля модерн;  
   4. Охарактеризуйте европейское движение за создание нового художественного стиля;  
   5. Опишите кратко период ар - нуво в культуре и искусстве Западной Европы;  
   6. Какова новая концепция формообразования в художественном творчестве в 20 веке;  
   7. Особенности проявления модерна в Бельгии, Франции и Германии, Шотландии, Австрии;  
   8. Расскажите о стиле Гимара;  
   9. Расскажите о школе Глазго;  
   10. Расскажите о творчестве архитекторов – Викторе Орта и Анри Ван де Вельде.

Практическая часть

Задание 1. Опишите основные черты стиля модерн. Проанализируйте характерные черты модерна в архитектуре и живописи.

Задание 2. Перечислите и проанализируйте творчествотизвестных архитекторов и живописцев стиля модерн (А. Гауди, Ф. Шехтель, А. Муха, Врубель).

**Практическое занятие №6**

Тема: Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы

Теоретические вопросы  
1. Назовите причины быстрого развития дизайна в Соединенных Штатах?  
2. Что такое американский коммерческий дизайн?  
3. Чем известен Норман Бел Геддес?  
4. Какой вклад внес в коммерческий дизайн Раймонд Лоуи?  
5. Кто такие стилевые дизайнеры?  
6. Каковы специфические особенности творчества промышленного дизайнера?  
7. Что такое программа американского дизайна?  
8. Кто такой Генри Форд и как он повлиял на развитие дизайна в США?  
9. Кто такой Уолтер Дорвин Тиг и как он повлиял на развитие дизайна в США?

Практическая часть  
Задание 1. Создайте сводную таблицу, включающую фамилии и имена пионеров дизайна рекламы, их вклад в развития дизайна  
Задание 2. Опишите причины, по которым возник американский коммерческий дизайн.

**Практическое занятие №7**

ТемаРазработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко

Теоретические вопросы  
1. Кратко опишите основные факты биографии В. Кандинского и А. Родченко.  
2. Опишите основные этапы творчества художника В. Кандинского и А. Родченко.  
3. Назовите знаменитые картины Василия Кандинского.  
4. Назовите наиболее часто используемый формат картин Василия Кандинского.  
5. Что такое абстракционизм?  
6 Назовите знаменитые картины А. Родченко.  
7. Мир фотографии Родченко.

Практическая часть

Задание 1. Сделайте эскиз картины Василия Кандинского «Последовательность».  
Задание 2. Сделайте эскиз картины Василия Кандинского «Импровизация 31 (Морской бой)».   
Задание 3. Сделайте эскиз картины А. Родченко «Восточный танцор».  
Задание 4 Сделайте эскиз картины А. Родченко «Коллаж»

**Практическая работа № 8**

Тема :Творчество К. Малевича. Копия работ.

Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича

Теоретические вопросы

1. Кратко опишите основные факты биографии К. Малевича.

2. Опишите основные этапы творчества художника К. Малевича.

3. Назовите знаменитые картины К. Малевича.

4. Супрематизм Казимира Малевича.

Практическая часть

Задание 1.Сделайте эскиз картины К. Малевича «Плотник».

Задание 2***.*** Сделайте эскиз картины К. Малевича «Скачет красная конница».

**Практическая работа № 9**

Тема: Разработка Агитационно-массовое искусство

Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича

Теоретические вопросы

1. Кратко охарактеризовать теории простоты и рациональности форм.  
   2. Перечислить, чем полезны теории простоты и рациональности форм.  
   3. Из ранее изученного материала вспомнить и кратко описать историю возникновения и развития плаката. А также перечислить основные функции плаката.  
   4. Вспомнить основные особенности творчества В. Кандинского.

Практическая часть  
Задание 1. Разработайте материал и образ плаката в соответствии с особенностями творчества и стиля В. Кандинского.  
Задание 2. Подберите шрифт для заголовка и текста плаката.  
Задание 3. Оформите заголовок и тест на плакате.  
Задание 4. Подберите оттенки и цвет плаката.  
Задание 5. Подберите объекты для плаката и правильно расположите их. Допустимо поместить на плакат, ранее разработанный в практической работе картины В. Кандинского.  
Задание 7. Презентуйте свой плакат, и опишите, в каких элементах плаката наиболее ярко отображаются особенности стиля В. Кандинского

**Практическая работа № 10**

Тема:Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.

Теоретические вопросы

1. Расскажите о реформировании художественного образования в Советском Союзе;  
2. Расскажите о создании высших художественно - технических мастерских;

3. Охарактеризуйте значение «ВХУТЕМАСа» в истории дизайна;  
4. В каких годах существовала советская школа промышленного проектирования  
«ВХУТЕМАС»;  
5. Расскажите о структуре учебного заведения «ВХУТЕМАС»;  
6. Опишите концепцию образования дизайнера и методики преподавания во  
«ВХУТЕМАСе»;  
7. Расскажите о преподавателях «ВХУТЕМАСа» – «ВХУТЕИНа» - А. Родченко, В.Татлине, Л. Лисицком;  
8. Расскажите об основных направлениях Советского дизайна во второй половине XX века – художественном конструировании и художественном проектировании;  
9. Расскажите о значении теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики;  
10. Расскажите о специальных художественно-конструкторских бюро;  
11. Расскажите о теоретиках советского дизайна - И.В. Воронов, В.Л. Глазычев, К.М.Кантор, Е.А. Розенблюме, В.Ф. Рунге

Практическая часть  
Задание 1.Составить коллаж-панно «Абстрактное искусство авангарда»

Задание 2 Создать архитектурную композиции в творческой манере Татлина

**Задания для проведения экзаменапо дисциплине**

Вопросы к экзамену засеместр:

1. Понятие дизайна.

2. Функция и форма.

3. Характеристики дизайна

4. Исторические этапы развития российского дизайна.

5. История развития техники и технологий.

6. Изобретение лука и стрел.

7. Изобретение колеса и повозки.

8. Первые орудия труда.

9. Первые понятия об удобстве.

10. Первые предметы быта из керамики.

11. Плетение и ткачество.

12. Литье металла.

13. Первое массовое производство.

14. Разделение труда и обособление ремесла.

15. Предпосылки создания машинной техники.

16. Предметный мир Средневековья.

17. Цеховые объединения ремесленников.

18. Возникновение мануфактур.

19. Изобретение часов и мельницы.

20. Теория машин.

21. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.

22. Зарождение новой философии формообразования.

23. Эпоха промышленной революции в Европе.

24. Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв.

25. Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революциейв Британии в середине XVIII - первой трети XIX вв.

26. Научнотехнические изобретения XVIII - XIX вв.

27. Внедрение в процесс производства станков.

28. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми,

повторяющимися движениями машины.

29. Техника как искусство.

30. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден(1765),

Берлин (1786), Мюнхен(1788), Санкт-Петербург (1828) и др.

31. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец»

Дж. Пакстона.

32. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставкев Париже 1889 г.

33. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.

34. Теоретические воззрения ДжонаРёскина.

35. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.

36. УильямМоррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.

37. Выставка в Лондоне 1889 год. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи

как теоретика искусства.

39. Эстетическое движение 1870-1900 гг.

40. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв.

41. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во

второй половине XIX в.

42. Появление решетчатых инженерных конструкцийтипа металлических ферм.

43. Гиперболы инженера Шухова.

44. Формирование стилистики русского авангарда -конструктивизма.

45. Движение художников за обновление художественной культуры.

46. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.

47. Зарождение нового стиля на рубеже веков.

48. Модерн.

49. Стилистические и художественные особенности модерна.

50. Первые идеи функционализма в Европе.

51. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.).

52. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший

художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).

53. Дизайн в современном мире.

Перечень практической части экзаменационного билета.

- Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу

дисциплины.

- Дать краткую характеристику представленного на изображении объекта дизайна

**3.2. Пакет экзаменатора**

**Условия выполнения заданий**

1. Количество билетов для обучающихся – 25

2. Список вопросов по учебной дисциплине ОП.05История дизайна

Вопросы к экзамену за семестр

1. Понятие дизайна.

2. Функция и форма.

3. Характеристики дизайна

4. Исторические этапы развития российского дизайна.

5. История развития техники и технологий.

6. Изобретение лука и стрел.

7. Изобретение колеса и повозки.

8. Первые орудия труда.

9. Первые понятия об удобстве.

10. Первые предметы быта из керамики.

11. Плетение и ткачество.

12. Литье металла.

13. Первое массовое производство.

14. Разделение труда и обособление ремесла.

15. Предпосылки создания машинной техники.

16. Предметный мир Средневековья.

17. Цеховые объединения ремесленников.

18. Возникновение мануфактур.

19. Изобретение часов и мельницы.

20. Теория машин.

21. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.

22. Зарождение новой философии формообразования.

23. Эпоха промышленной революции в Европе.

24. Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв.

25. Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революциейв Британии в середине XVIII - первой трети XIX вв.

26. Научнотехнические изобретения XVIII - XIX вв.

27. Внедрение в процесс производства станков.

28. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися

движениями машины.

29. Техника как искусство.

30. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден(1765),

Берлин (1786), Мюнхен(1788), Санкт-Петербург (1828) и др.

31. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец»

Дж. Пакстона.

32. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставкев Париже 1889 г.

33. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.

34. Теоретические воззрения ДжонаРёскина.

35. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.

36. УильямМоррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.

37. Выставка в Лондоне 1889 год. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи

как теоретика искусства.

39. Эстетическое движение 1870-1900 гг.

40. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв.

41. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во

второй половине XIX в.

42. Появление решетчатых инженерных конструкцийтипа металлических ферм.

43. Гиперболы инженера Шухова.

44. Формирование стилистики русского авангарда -конструктивизма.

45. Движение художников за обновление художественной культуры.

46. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.

47. Зарождение нового стиля на рубеже веков.

48. Модерн.

49. Стилистические и художественные особенности модерна.

50. Первые идеи функционализма в Европе.

51. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.).

52. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший

художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).

53. Дизайн в современном мире.

Перечень практической части экзаменационного билета.

-Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу

дисциплины.

- Дать краткую характеристику представленного на изображении объекта дизайна

Дополнительные материалы к экзамену: репродукции картин, арт обектов, фото архитектурных сооружений.

**Время выполнения -30 минут**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 1 | 54.02.01 |

1. Сформулировать различные подходы к определению природы и истории дизайна.

2. Рассказать о Гимаре – дизайнере парижского метро

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта(картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 2 | 54.02.01 |

1. Охарактеризовать дизайн в системе пространственных искусств.

2. Пионеры Советского дизайна

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 3 | 54.02.01 |

1. Раскрыть тему взаимосвязи дизайна и зарождения проектной деятельности.

2. Кого называют «Пионеры американского дизайна» и почему?

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 4 | 54.02.01 |

1. Перечислить и дать характеристику основным видам дизайна.

2. Дать описание направлению дизайна в Скандинавских странах

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 5 | 54.02.01 |

1. Развитие ремесел в период Возрождения

2. Дизайн Германии, Франции и Великобритании в XX веке

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 6 | 54.02.01 |

1. Описать развитие ремесел в период Возрождения

2. Дать характеристику дизайну Германии, Франции и Великобритании в XX веке.

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 7 | 54.02.01 |

1. Научная и проектная деятельность Леонардо да Винчи.

2. Творчество Людвига Мис ван дер Роэ

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 8 | 54.02.01 |

1. Дать описание предметной культуре барокко и классицизма в Западной Европы XVI –

XVIII веков.

2. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИНа) – новый тип художественной школы в СССР

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 9 | 54.02.01 |

1. Основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.

2. П. Беренс – основоположник промышленного и графического дизайна

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 10 | 54.02.01 |

1. Изобретение фарфора и центры его производства в Западной Европе и России.

2. Описать стиль Арт-деко в архитектуре и дизайне

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 11 | 54.02.01 |

1. Русский изобретатель Нартов.

2. Рассказать о голландской группе Де Стейл

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 12 | 54.02.01 |

1. Рассказать о этапах и значении Промышленной революции в Европе XIX века.

2. Баухауз – первая универсальная школа дизайна в Европе

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 13 | 54.02.01 |

1. Сформулировать новый способ производства и промышленная продукция.

2. Предметная культура конструктивизма и раннего функционализма в Западной Европе и

США (Чикаго)

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 14 | 54.02.01 |

1. Сформулировать первые теории дизайна XIX века - Д. Рескина, Г. Земпера, Ф. Рело.

2. Охарактеризовать педагогическую деятельность и творчество Иоханеса Иттена

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 15 | 54.02.01 |

1. Рассказать о Промышленных выставках второй половины XIX века в Западной Европе и

России.

2. Дать характеристику Дизайну и архитектуре США в XX веке

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 16 | 54.02.01 |

1. «Хрустальный дворец» - памятник индустриальной архитектуры и дизайна.

2. Русский авангард и развитие конструктивизма и дизайна в 20-е–30-е гг. в СССР

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 17 | 54.02.01 |

1. Описать учебные заведения для подготовки художников для промышленности вРоссии XIX века.

2. Дать характеристику творчества Л.Корбюзье –как основоположника современнойархитектуры 20 века

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 18 | 54.02.01 |

1. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».

2. Искусство ХХ века и дизайн

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 19 | 54.02.01 |

1. Архитектура и прикладное искусство модерн на рубеже XIX – XX веков

2. Стримлайн в американском дизайне

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 20 | 54.02.01 |

1. Дать характеристику творчеству Ч.Макинтоша и значению Школы Глазго в развитии

дизайна.

2. Рассказать о Чикагской архитектурной школе

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 21 | 54.02.01 |

1. Рассказать о творчестве Гауди – архитектора каталонского модернизма.

2. Раймонд Фердинанд Лоуи – создатель икон американского дизайна.

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 22 | 54.02.01 |

1. Дать описание различным видам ремесел. Сформулировать значение традиционности и

канона в ремеслах.

2. Рассказать о деятельности конструктора и изобретателя Шухова.

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 23 | 54.02.01 |

1. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени.

2. Охарактеризовать промышленную архитектуру и инженерные сооружения Эйфеля.

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 24 | 54.02.01 |

1. Описать центры производства фарфора в России.

2. Поиски национальной стилистики модерна в России.

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_/ФИО | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**  по программе промежуточной аттестации  по дисциплине «ОП.05 История дизайна» | № билета | Специальность |
| 25 | 54.02.01 |

1. Сформулировать исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна.

2. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино.

3. Дайте характеристику предложенного художественного объекта (картина, инстоляция, архитектурное сооружение и т.п)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Задание 1 оценивается в 1 балл

Задание 2 оценивается в 2 балла

Задание 3 оценивается в 2 балла

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО.

**Экзамен по дисциплине**

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсулекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждыйвопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание – определить представленный на репродукции экзаменатором объект дизайна и дать его характеристику.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий - 30 минут.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.

2. Подготовка к ответу.

3. Выполнение практического задания.

4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации:

профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

**Критерии оценивания экзамена**

«Отлично» - ставится обучающемуся, который показывает глубокое усвоение программногоматериала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободноерешение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческиеспособности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнениетекущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится обучающемуся, который показывает твердые знания программного материала,грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе навопрос, правильное применение теоретических положений при решении практическихвопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится обучающемуся, который показывает знание толькоосновного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильныеформулировки, нарушение логической последовательности в изложении программногоматериала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы всеместре.

«Неудовлетворительно» - ставится обучающемуся, который демонстрирует незнание значительнойчасти программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулироватьправильные ответы на вопросы экзаменационного билета, невыполнение практическихзаданий.

Литература для экзаменующихся

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. —  М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239с. — ISBN 978-5-4468-8639
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

Дополнительные источники (печатныеиздания):

1.Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОСна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. (Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ ).