

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»**

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине  
ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальностям СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
базовая подготовка

**Керчь, 2023**

Рассмотрено на заседании ПЦК  
профессиональных дисциплин  
сферы обслуживания  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  
Р.Г.Педант

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РК  
«Керченский политехнический  
колледж»  
\_\_\_\_\_ Д.В.Колесник  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчик: Колесник А.В. преподаватель

ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж» преподаватель \_\_\_\_\_ А.В.Петренко

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена

## 2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
<b>Уметь</b> У.1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	<i>Демонстрация умений</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1;2 Самостоятельная работа
У.2Составлять хроматические цветовые ряды;	<i>Демонстрация умений</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1;2 Самостоятельная работа
У.3Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	<i>Демонстрация умений</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1;2 Самостоятельная работа
У.4 Анализировать цветовое состояние натуры или композиции;	<i>Демонстрация умений</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практических заданий №3-9 Самостоятельная работа
У.5 Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;	<i>Демонстрация умений</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;	Оценка результатов выполнения практических заданий №3-9 Самостоятельная работа

	теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	
У.6 Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<i>Демонстрация умений</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практических заданий №3-9 Самостоятельная работа
3.1. Природу и основные свойства цвета;	<i>Демонстрация знаний</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практических заданий №1-9 Самостоятельная работа
3.2 Теоретические основы работы с цветом;	<i>Демонстрация знаний</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практических заданий №1-9 Самостоятельная работа
3.3 Особенности психологии восприятия цвета и его символику;	<i>Демонстрация знаний</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;	Оценка результатов выполнения практических заданий №1-9 Самостоятельная работа

	анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	
3.4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	<i>Демонстрация знаний</i> обучающийся анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практических заданий №1-9 Самостоятельная работа
3.5 Различные виды техники живописи;	<i>Демонстрация знаний</i> обучающийся распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практических заданий №3-9 Самостоятельная работа

### 3. Комплект материалов для оценки сформированности знаний и умений по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для студентов и пакет преподавателя (эксперта).

#### 3.1. Задания для студентов

Инструкция для обучающихся

Условия выполнения задания:

Внимательно прочитайте и выполните задание.

При подготовке к проверке освоения дисциплины Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основные источники (печатные издания):

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>  
Электронные издания:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

4. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>– Режим доступа: по подписке.

### **Задания для текущего контроля знаний студентов:**

#### **3.1.1. Практические занятия**

##### **Критерии оценивания практических занятия**

##### **Критерии оценки:**

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.
3. Поставленная задача: выполнена правильно.
4. Итоговое решение работы имеет общее художественное впечатление: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
5. Аккуратность выполнения работы.

Оценка «**отлично**» выставляется, если:

- найдено грамотное расположение постановки в листе;
- соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- соблюдены все правила выбранной живописной техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- грамотно передано изменение цвета в пространстве без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- форма и пространство моделируются цветом;
- детальность проработки объектов;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно; - работа выполнена аккуратно.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если:

- постановка компонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий колорит работы;
- верно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, виден характер освещения, рефлексы;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются цветом;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- постановка неграмотно закомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий колорит работы;
- неправильно передано изменение цвета в пространстве с частичной потерей локального цвета, не виден характер освещения, рефлекс;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются цветом; - задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствие построения изображения;
- «раскрашивание»;
- полное отсутствие понятия о живописи;
- серьезные ошибки в передаче живописных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- неумение изображать фактуру;
- работа выполнена неаккуратно, учебная задача не выполнена.

## **Практическое занятие №1**

Тема: Образование цветов. Свойства цветов .

Материал-гуашь, акварель. Формат А-3

**Задание 1.** Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.

**Задание 2.** Выполнить упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с палитрой.

### **Этапы работы**

- 1 - Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой;
- 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой;
- 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному;
- 4 - Плавный переход одного цвета в другой;
- 5 - Градация тона хроматических цветов;
- 6 - Изменение теплоты-холодности хроматического тона.

## **Практическое занятие №2**

Тема: Группировки цветов. Цветовые композиции акварель, палитра, плотная бумага формата А4, кисти круглые, кнопки

**Задание 1.** Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.

**Задание 2.** Выполнить упражнения на передачу техники живописи: «по-сырому», многослойная живопись, лессировка и др.

### Этапы работы

1. На листе формата А4 выполнить цветовой круг, методом компоновки выкрасов. Круг должен состоять из нескольких цветковых кругов и содержать следующие цвета: внутри круга
2. На листе формата А4 выполнить цветовой круг, методом компоновки выкрасов. Выполнить растяжку от одного цвета к другому, с целью получения плавного цветового перехода: от красного к оранжевому, от оранжевого к желтому, от желтого к зеленому, от зеленого к синему, от синего к фиолетовому, от фиолетового к красному. Размер выкрасов – 300-350х70-100мм. Размер выкрасов – 300-350х70-100мм

Контрольные вопросы:

При смешивании основных цветов

Красного с синим получается \_\_\_\_\_

Красного с желтым получается \_\_\_\_\_

Желтого с синим получается \_\_\_\_\_

### **Практическое занятие №3**

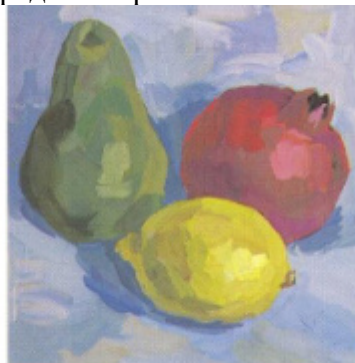
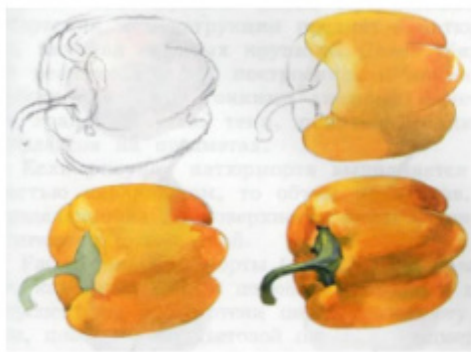
Тема: Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.

Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.

**Задание 1.** Закомпоновать изображения в листе. Выявить светотеневые градации изменения освещенности предмета по его форме и отметить их карандашом. Выполнить этюд, передать цветом объем предметов, соблюдая тональные отношения (светлый предмет на темном фоне, темный предмет на светлом фоне), связать контрастные предметы с окружающей средой, при помощи рефлексов. Передать многообразие цветовых оттенков предмета, лепить форму предмета, передавать освещение, работая над рефлексами, пространство, аккуратно выполнять заливки.

### **Этапы работы:**

Натюрморт из предметов расположенных против свет



1. Выполнение фэрэскиза. В цветовой эскизе нужно продумать и составить цветовую гамму, определиться с колоритом.
2. Выполнение компоновки и построение натюрморта на листе. Рисунок выполняем исходя из эскиза. Вначале определяем общий абрис всех предметов постановки. Затем ищем положение и пропорции каждого предмета.
2. Выполнение работы акварельными красками. Расположение предметов против света называется контражур (фр. contrejour против света) – вид освещения в изобразительном искусстве, при котором источник света расположен позади изображенного на картинке объекта, а потому ярко высвечивает его контуры. Высвечиваемая фигура изображается силуэтом. В натюрморте против света хорошо проявляется светотеневой контраст, в основном виден темный силуэт предметов, объемность их выражена мало, локальный цвет угадывается плохо. Необходимо внимательно отнестись к выявлению и передаче тональных и цветовых



рефлексов. Предметы, находясь на светлом фоне, будут темными по тону. Работать в тенях нужно осторожно, так чтобы тёмные тона сохраняли прозрачность краски.

3.Выполняется обобщение отдельных оттенков цветов, подчиняя их всем другим цветам. Ликвидируйте одинаковые пятна, найдите их разницу, определите главное в постановке и подчеркните это тоном или цветом



### **Натюрморт из овощей или фруктов «по-сырому»**

**Постановка натюрморта** В качестве предметов для изображения можно использовать такие овощи и фрукты: репа, кабачки, огурцы, помидоры, яблоки, груши и так далее. Предметы ставим по одному или по два.

#### **Этапы работы:**

1. Компановка и рисунок. Компановать несколько одиночных предметов на одном листе или группа объединенных вместе предметов, разных по форме и размерам, Сложные по форме предметы надо представить себе как простую геометрическую форму (например, тело груши состоит из шарообразной широкой, мясистой части и конусообразной, сужающейся). Находить взаимосвязи между предметами, положение в пространстве (уровни). В рисунке овощей и фруктов следует строить не только собственные, но и падающие тени, которые помогут подчеркнуть положение предмета в пространстве.

2. Подготовка к работе акварелью. Необходимо увидеть и передать градацию световых и цветовых отношений, возникших на поверхности формы (свет, облик, полутон, собственную тень, рефлексы). Бумагу нужно намочить и поместить на горизонтальную поверхность (стол, например). Чтобы бумага дольше не высыхала, под неё подкладывают влажную ткань.

3. Работа акварелью. Приём «по-сырому» основан в нанесении красочного слоя на влажную поверхность бумаги. При этом один цвет вливается в другой, создавая тонкие переходы. Как и в длительном этюде, работу лучше всего начать с более светлых мест. Работаем параллельно над всеми предметами, и как говорят «в стык», т. е. кладем рядом два мазка разных цветов. Соединяясь друг с другом, они мягко соединяются и образуют новые оттенки. В соответствии с натурой добавляем цвета только в не просохшие пятна. Не стоит беспокоиться, что краска иногда потечёт не в нужном направлении. Это придаст только своеобразие и широту письма работе. Краска, растекаясь по бумаге, очень сильно посветлеет в момент высыхания, поэтому тона нужно брать более яркими и более темными, чем они выглядят в действительности. Работать надо быстро - все должно быть закончено до того как бумага высохнет.

4. Если в положенный цвет надо внести уточнения, то они вносятся ещё в сырой красочный слой. Если предметы потеряли форму, то можно подчеркнуть абрис предмета тёмным контуром.



### **Практическое занятие №4**

Тема: Этюд складок ткани.

Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2

1. Выполнить этюд драпировки с вертикальными складками в технике гризайль.
2. Выполнить в цвете этюд драпировки с вертикальными складками, используя технический прием работы акварелью «по-сырому».
3. Выполнить этюд драпировки с горизонтальными складками в цвете способом отмывки.
4. Выполнить этюд драпировки в цвете в двух плоскостях.
5. Выполнить этюд драпировки в цвете в трех плоскостях.

### **Этапы работы**

1. Изучение и анализ постановки (драпировки).
2. Композиционные поиски.
3. Композиционное размещение изображения на формате (наиболее удачный набросок «перенести» на формат: при помощи диагонали проверить соответствие формата, засечками отметить расположение драпировки, движение, пропорции всей драпировки).
4. Линейно-конструктивный рисунок (уточнение пропорций, определение движения и пропорций каждой складки, обозначение плоскости складок).
5. Определение границы светотени, обозначение единой тени лёгким тоном.
6. Работа большими тональными отношениями.
7. Моделировка формы тоном.
8. Работа над деталями.
9. Завершение работы (обобщение тени, света, расстановка акцентов).



### **Практическое занятие №5**

Тема: Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.

Материал – акварель. Формат 50x70 см.

**Задание 1** Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. Работать с плакатом "Градация ахроматических цветов"

**Задание 2.** Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

**Задание 3.** Выполнить натюрморта из 3-х предметов быта (гуашь). Использовать в натюрморте драпировки с локальной окраской и бытовые предметы несложной формы. Тональность предметов и драпировок ясно выраженные.

### Этапы работы

1. Компонировка и рисунок. Выполнить контурный рисунок постановки. Наметить границы собственных и падающих теней.

2. Работа в цвете. «Гризайль» (фр. «Grisaille»), что в переводе означает - «Серый». Гризайль – это создание произведения при помощи одного цвета. Базовыми цветами в технике гризайль являются: чёрный, коричневый и серый. Работу вести от светлых поверхностей к темным. Подготовить 2—3 раствора акварели (слабый, средний, темный) для первоначальной проработки крупных тоновых пятен. Нанести первый, слабый слой краски, не захватывая бликов на работе. Просушить работу. Обратите внимание, что при высыхании акварель становится светлее. Поэтому не торопитесь с выполнением работы и дайте каждому слою хорошо высохнуть. Только так вы сможете оценить правильность тонов и при необходимости внести изменения.

3. Нанесение полутонов. На освещенных поверхностях и бликах сохранять самый слабый тон. Дать краске просохнуть.

4. Нанесение на предметы теней. В технике акварели всегда должна сохраняться прозрачность красочного слоя, поэтому важно сохранить такую прозрачность темных тонов. Снова высушить работу.

5. Уточнить форму и фактуру поверхностей предметов, используя технику лессировок и отмывки.

6. Самым светлым тоном поработать над бликами и освещенными участками предметов на листе. При необходимости внести корректировки более светлым или темным тоном. Закончить изображение натюрморта учитывая воздушную перспективу.

7. Дать работе высохнуть.



### **Практическое занятие №6**

Тема: Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом

Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.

**Задание 1** Выполнить натюрморт из бытовых предметов с гипсовым орнаментом

и большим количеством драпировок в светлой гамме. Все предметы натюрморта должны быть объединены общностью цветового тона.

### **Этапы работы**

1. Определить тему изображения и общий замысел работы. Проанализировать композицию постановки, перспективные сокращения, цветовую гамму, тон и фактуры предметов, направление лучей света.

2. На черновике выполнить эскиз изображения с частичным обозначением светлых и темных участков; на листе должна быть прорисована постановка.

3. На основном листе заданного формата карандашом выполнить изображение постановки. Обратить внимание на положение линии горизонта, точек схода, разворот постановки относительно помещения. Прорисовать предметы постановки, гипсовую деталь строить от обобщения и обрубков формы. Обозначить границы теней.

4. Задание предполагает изучение воздушной и цветовой перспективы. Требуется передать изменение локального цвета предметов под воздействием рефлексов, отражений, цвета естественного освещения и интерьерной подсветки, расстояния.

5. Выполнить цветовой этюд постановки листе на формата А4. Определить общий колорит работы. Обратить внимание на все источники освещения, соотношение по теплоте и холодности участков, освещенных солнечным и искусственным светом.

6. На основном листе сначала организовать крупные пятна локального цвета по всей плоскости картины. Обозначить самые светлые и самые темные, самые теплые и самые холодные участки картины. Работу вести от «светлого к темному». Обозначить локальными цветами все предметы постановки, каждый локальный цвет разделить на 2—3 зоны разной светлоты и тона. Затем моделировать форму за счет изменения оттенков цвета в свету и тени, в цветных рефлексах, бликах.

7. Проверить цветовые и тоновые соотношения. При необходимости, обобщить детали, смягчить или усилить контрасты.



### **Практическое занятие №7**

Тема Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.

**Задание** Составить натюрморт в теплой цветовой гамме.

### **Этапы работы**

1. Расположить натюрмортную постановку в формате холста, сделать линейный рисунок.
2. Выполнить форэскиз (20-30 мин). Передать лаконичными средствами натурные впечатления от постановки, учитывая цветовую гамму.
3. Передать тональные и фактурные особенности предметов.



4. Передать объём, освещение и колорит постановки.



### Практическая работа № 8

Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.

**Задание 1.**Выполнение стилизованной цветовой композиции (формальной цветовой композиции) как организованной совокупности цветовых пятен или условных изображений, несущих нагрузки и рассчитанных на определенное психологическое воздействие

#### Этапы работы

- 1.Работу над натюрмортом следует начинать с разметки его композиции на планшете. Затем необходимо выполнить рисунок карандашом, наметив все пропорции предметов.
- 2.Нужно прорисовать мелкие детали, линиями наметить свет и теневые части предметов; лишние линии в рисунке убрать, чтобы не мешали в работе с акварелью.
- 3.В живописи нет точных правил работы над натюрмортом, как в рисунке, где сначала необходимо определить самое темное и самое светлое места.
- 4.Прописку натюрморта можно начинать как с фона, так и с наиболее ярких предметов. Иногда можно начать работу акварелью с установления двух наиболее контрастных цветов.
- 5.После выполнения прописки всей постановки, проверки главных цветовых отношений можно перейти к написанию деталей.
- 6.Цвет получается естественным, «живым», когда показана «игра», колебания теплого и холодного переходов данного цвета. Если удастся увидеть и передать контраст теплого и холодного цвета в освещенной и затененной частях предметов (свет холодный, следовательно, тень будет теплая, и наоборот), то правильное написание будет исполнено.



## Практическая работа № 9

Тема: Натюрморт с гипсовой головой.

Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.

Задание 1

### Этапы работы

1. Расположить натюрмортную постановку в формате холста, сделать линейный рисунок.
2. Выполнить форэскиз (20-30 мин). Передать лаконичными средствами натурные впечатления от постановки, учитывая цветовую гамму.
3. Передать тональные и фактурные особенности предметов.
4. Передать объём, освещение и колорит постановки.



**Задания для проведения экзамена по дисциплине «Живопись с основами цветоведения».**

**Экзамен состоит из нескольких этапов:** итогового просмотра к которому предоставляются все материалы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины в виде папки практических творческих работ и выполненных самостоятельно творческих работ по пройденным разделам.

### **Папка портфолио практических работ**

Папка портфолио – папка практических живописных работ по изученным разделам.

Все практические работы представляются по одной или нескольким темам обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

### **Основные требования к оформлению портфолио:**

Информационная содержательность:

- структурированность материала;

-соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио с целом.

Оформление:

- творческий подход к оформлению материалов (креативный подход);
- тщательность выполнения, отформатированность, аккуратность, грамотность.

Портфолио создается в течение всего периода освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» и завершается его формирование вместе с завершением изучения дисциплины.

**Содержание портфолио включает следующие разделы:**

- титульный лист;
- оглавление с перечислением заданий;
- выполненные, в соответствии с темами, практические задания, а также поисковые материалы к ним.
- оценочный лист, который может включать помимо оценки преподавателя самоанализ и самооценку обучающегося

**Экзамен проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках**

Перечень работ представленных на просмотр:

1. Образование цветов. Свойства цветов
2. Группировки цветов. Цветовые композиции
3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.
4. Этюд складок ткани
5. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.
6. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом
7. Натюрморт в теплой цветовой гамме.
8. Натюрморт в холодной цветовой гамме.
9. Натюрморт с гипсовой головой.

**Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)**

1. Составление примеров гармоничных цветовых сочетаний.
2. Работа с форэскизами композиций
3. Выполнение этюдов драпировки и предметов натюрморта техникой мазка.
4. Этюд букета из осенних цветов.
5. Этюд интерьера в неглубоком пространстве (угол мастерской).

**Пакет экзаменатора**

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
Комплексное задание Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
<b>Умения</b> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	полное соответствие количества работ программе дисциплины соблюдение последовательности выполнения работ различными техниками живописи;	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Крым «Керченский политехнический колледж»

**ЭКЗАМЕН**

по дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения

**Оценочный лист**

№ группы \_\_\_\_\_

ФИО экзаменуемого \_\_\_\_\_

Критерии	Оценка	Экзаменационная оценка
<b>1. Оценка аудиторных работ (соответствующих тематике)</b>		
1	1	
2	1	
п...вписываются все работы	1	
<b>2. Оценка работ выполненных самостоятельно</b>		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
<b>3.Условия оценки за оформление работы:</b> Все работы должны быть оформлены в паспорту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4х6см склеенных аккуратно клеем.		
1. «два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям; 2. «один балл» ставится за оформление работы в целом отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		
<b>Максимальное количество баллов по всем разделам</b>		

Экзамен обучающимся \_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.
освоен/не освоен (указать с какой оценкой)

Преподаватель \_\_\_\_\_  
Подпись
И.О. Фамилия

**Условия положительного заключения по экзамену:**

Набранные баллы	Оценка
Менее 5	неудовлетворительно
6-8	удовлетворительно
9-10	хорошо
11-12	отлично

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения - 5

90-75% правильного исполнения - 4

75-50% правильного исполнения - 3

50-% правильного исполнения – 2

При выставлении оценки «отлично» учитываются: -наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных) Учитываются следующие качества работ:



-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 10 -композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ;

-в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

#### Литература для экзаменующихся

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

#### Интернет-ресурсы:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (Протокол № \_\_\_\_\_ ).