**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ**

**РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБПОУ РК «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Введено в действие  приказом директора  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора поУПр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ю.Письменная |

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

*2023*

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании методического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Казак | Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии  профессиональных дисциплин сферы обслуживания  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Р.Г.Педант |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств,с учетом примерной основной образовательной программы специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчики:

Колесник А.В.-преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| * + 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**   **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| * + 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| * + 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **9** |
| **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **10** |

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочаяпрограмма учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения, являетсячастьюосновнойпрофессиональной образовательной программы базовойподготовкивсоответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). входящейвсоставукрупненнойгруппыспециальностейСПО54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является частью общепрофессионального цикла. Имеет практическую направленность. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ПК 1.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04 | технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние натуры или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи; |

**Личностные результаты.** У выпускника, освоившего образовательную программу, должны быть сформированы личностные результаты реализации программы воспитания (далее – ЛР) в соответствии с Рабочей программой воспитания, входящей в состав настоящей образовательной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 17** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | **194** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | **142** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **164** |
| в том числе: | |
| практические занятия | 130 |
| **Самостоятельная работа** | **12** |
| **Консультации** | **12** |
| **Промежуточная аттестация в форме** экзамена | **6** |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04Живопись с основами цветоведения**

| **Наименованиеразделовитем** | **Содержание учебного материала, лабораторные занятия, практические занятия,самостоятельнаяработаобучающихся,курсоваяработа(проект)** | | **Объем часов/**  **в т.ч. в форме практической подготовки** | **Кодыформируемых**  **компетенций** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК 1,ОК 2,  ОК 3,ОК 4 |
| 1 | Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи |
| **Тема 1. Основы цветоведения** | **Содержание учебного материала** | | **10** | ПК 1.2.  ОК 1,ОК 2,  ОК 3,ОК 4 |
| 1 | Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. |
| 2 | Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. |
| 3 | Цветовые системы (цветовой кругНьютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. |
| **Практические занятия** | | 4/4 |
| 1 | Образование цветов. Свойства цветов .Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 | 2 |
| 2 | Группировки цветов. Цветовые композицииакварель, палитра, плотная бумага формата А4, кисти круглые, кнопки | 2 |
| **Тема 2. Живопись натюрморта** | **Содержание учебного материала** | | **20** | ПК 1.2.  ОК 1,ОК 2,  ОК 3,ОК 4 |
| 1 | Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. |
| 2 | Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). |
| 3 | Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. |
| **Практические занятия** | | **126/126** |
| 3 | Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.  Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3. | 18 |
| 4 | Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2. | 20 |
| 5 | Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.  Материал – акварель. Формат 50х70 см. | 20 |
| 6 | Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. | 18 |
| 7 | Натюрморт в теплой цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. | 18 |
| 8 | Натюрморт в холодной цветовой гамме.  Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см. | 16 |
| 9 | Натюрморт с гипсовой головой.  Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см. | 16 |
| **Самостоятельнаяработаобучающихся** | | 12/12 |
| 1.Составление примеров гармоничных цветовых сочетаний.  Материалы-графитный карандаш, краски, акварельная бумага формата А4-А3.  2.Работа с форэскизами композиций  Материалы-графитный карандаш, краски, акварельная бумага формата А4-А3.  3.Выполнение этюдов драпировки и предметов натюрморта техникой мазка.  Материалы-графитный карандаш, краски, бумага формата А2.  4.Этюд букета из осенних цветов.  Материалы-графитный карандаш, краски, акварельная бумага формата А4-А3.  5.Этюд интерьера в неглубоком пространстве (угол мастерской). Материалы-графитный карандаш, гуаш, бумага формата А3. | |
| **Консультации** | | | 12 |  |
| **Промежуточная аттестация** экзамен | | | 6 |  |
| **Всего** | | | **194/142** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Мастерская Рисунка и живописи

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся -25;

-рабочее место преподавателя-1;

-доска-1

-подиум (для натюрморта)-1;

-мольберты (по кол-ву обучающихся в группе)-25;

-ящики для красок 25;

-планшеты-25;

-натюрмортный фонд, набор гипсовых геометрических тел.

Гипсовые слепки: Скелет человека пластмассовый Муляжи фруктов Муляжи овощей Драпировки Предметы быта для натурных постановок;

-художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

-графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

-инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

-дидактические материалы;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением Astra Linux Common edition релиз Орел-1;

- проектор-1;

-многофункциональное устройство HP (МФУ HP)-1;

- экран-1;

* + 1. 3.2. Информационноеобеспечение обучения по дисциплине
    2. Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основныеисточники (печатныеиздания):

1. Киплик, Д. И.  Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

Электронныеиздания:

1. Лютов, В. П.  Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>
2. Скакова, А. Г.  Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>
3. Хворостов, А. С.  Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>
4. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1684040– Режим доступа: по подписке.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведенияпрактических занятий, тестирования, а также выполнения творческих работ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ***Знания***  технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;  составлять хроматические цветовые ряды;  распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  анализировать цветовое состояние натуры или композиции;  анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | *Демонстрация знаний*  обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;  составляет хроматические цветовые ряды;  распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;  анализирует цветовое состояние натуры или композиции;  анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;  выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи | Оценка результатов выполнения практических занятий  Экспертное наблюдение за ходом практических занятий |
| ***Умения***  природу и основные свойства цвета;  теоретические основы работы с цветом;  особенности психологии восприятия цвета и его символику;  теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи; | *Демонстрация умений*  Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом,  особенностях психологии восприятия цвета и его символики;  теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;  различные виды техники живописи | Оценка результатов выполнения практических занятий  Экспертное наблюдение за ходом практических занятий |