**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ**

**РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБПОУ РК «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Введено в действие  приказом директора  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Казак |

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г.№ 413,

-Приказа Министерство просвещения РФ от 12 августа 2022 г.№ 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» далее ФГОС-СОО,

---Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»,

-Приказ Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 г, регистрационный №69475), (ред. от 01.09.2022)

с учетом:

- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.,

-методики преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.

Содержание рабочей программы по дисциплине «Литература» разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК,ПК) с учетом профильной направленности специальности;

-интеграции и преемственности содержания по дисциплине «Литература» и содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей ФГОС СПО.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчики: Зимина Юлия Алексеевна, преподаватель

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании  предметной цикловой комиссии  общеобразовательных дисциплин  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ю.А.Зимина | Согласовано на заседании предметной цикловой комиссии  профессиональных  дисциплин сферы обслуживания  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Р.Г.Педант |
|  |  |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании методического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Казак |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
|  | | |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Литература»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС поспециальности 54.02.01 « Дизайн (по отраслям)»;

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Цель дисциплины «Литература» является формирование культурычитательского восприятия и понимания литературных текстов, читательскойсамостоятельности и речевых компетенций.**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные (предметные)** |
| |  | | --- | | ОК 01. Выбирать способырешения задач  профессиональной деятельностиприменительнок различным контекстам | | В части трудового воспитания:  - готовность к труду, осознание ценности мастерства,трудолюбие;  - готовность к активной деятельности технологической исоциальной направленности, способность инициировать,планировать и самостоятельно выполнять такуюдеятельность;  - интерес к различным сферам профессиональнойдеятельности,  Овладение универсальными учебными познавательнымидействиями:  а) базовые логические действия:  - самостоятельно формулировать и актуализироватьпроблему, рассматривать ее всесторонне;  - устанавливать существенный признак или основания длясравнения, классификации и обобщения;  - определять цели деятельности, задавать параметры икритерии их достижения;  - выявлять закономерности и противоречия врассматриваемых явлениях;  - вносить коррективы в деятельность, оцениватьсоответствие результатов целям, оценивать рискипоследствий деятельности;  - развивать креативное мышление при решении жизненныхпроблем  б) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектнойдеятельности, навыками разрешения проблем;  - выявлять причинно-следственные связи иактуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,  находить аргументы для доказательства своих утверждений,задавать параметры и критерии решения;  - анализировать полученные в ходе решения задачирезультаты, критически оценивать их достоверность,  прогнозировать изменение в новых условиях;  - уметь переносить знания в познавательную ипрактическую области жизнедеятельности;  - уметь интегрировать знания из разных предметныхобластей;  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходыи решения;  - способность их использования в познавательной исоциальной практике | - осознавать причастность к отечественнымтрадициям и исторической преемственностипоколений; включение в культурно-языковоепространство русской и мировой культуры;  сформированность ценностного отношения клитературе как неотъемлемой части культуры;  - осознавать взаимосвязь между языковым,литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - знать содержание, понимание ключевыхпроблем и осознание историко-культурного инравственно-ценностного взаимовлияния  произведений русской, зарубежной  классической и современной литературы, в томчисле литературы народов России;  - сформировать умения определять и  учитывать историко-культурный контекст иконтекст творчества писателя в процессеанализа художественных произведений,выявлять их связь с современностью;  - уметь сопоставлять произведения русской изарубежной литературы и сравнивать их схудожественными интерпретациями в другихвидах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать  современные средства поиска,  анализа и интерпретации  информации, и информационные  технологии для выполнения  задач профессиональной  деятельности | В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующегосовременному уровню развития науки и общественнойпрактики, основанного на диалоге культур,способствующего осознанию своего места вполикультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культурыкак средства взаимодействия между людьми и познания  мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовностьосуществлять проектную и исследовательскую деятельностьиндивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательнымидействиями:  в) работа с информацией:- владеть навыками получения информации из источниковразных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,  систематизацию и интерпретацию информации различныхвидов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетомназначения информации и целевой аудитории, выбираяоптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, еесоответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных икоммуникационных технологий в решении когнитивных,коммуникативных и организационных задач с соблюдениемтребований эргономики, техники безопасности, гигиены,  ресурсосбережения, правовых и этических норм, норминформационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации,информационной безопасности личности; | - владеть умениями анализа и интерпретациихудожественных произведений в единствеформы и содержания (с учетомнеоднозначности заложенных в нем смыслов иналичия в нем подтекста) с использованием  теоретико-литературных терминов и понятий(в дополнение к изученным на уровненачального общего и основного общегообразования);  - владеть современными читательскимипрактиками, культурой восприятия ипонимания литературных текстов, умениямисамостоятельного истолкования прочитанногов устной и письменной форме,информационной переработки текстов в видеаннотаций, докладов, тезисов, конспектов,рефератов, а также написания отзывов исочинений различных жанров (объемсочинения - не менее 250 слов); владетьумением редактировать и совершенствоватьсобственные письменные высказывания сучетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационнымиисточниками, в том числе в медиапространстве,использовать ресурсы традиционныхбиблиотек и электронных библиотечных  систем; |
| ОК 03. Планировать и  реализовывать собственноепрофессиональное и личностное  развитие, предпринимательскуюдеятельность впрофессиональной сфере,  использовать знания пофинансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этическогоповедения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанныерешения, ориентируясь на морально-нравственные нормы иценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивогобудущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или)другим членам семьи, созданию семьи на основеосознанного принятия ценностей семейной жизни всоответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  а) самоорганизация:- самостоятельно осуществлять познавательную  деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулироватьсобственные задачи в образовательной деятельности ижизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы сучетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей ипредпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкойэрудиции в разных областях знаний, постоянно повышатьсвой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:использовать приемы рефлексии для оценки ситуации,  выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно приниматьрешения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающийсформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление кдостижению цели и успеху, оптимизм, инициативность,  умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность пониматьэмоциональное состояние других, учитывать его приосуществлении коммуникации, способность к сочувствию исопереживанию;  - социальных навыков, включающих способностьвыстраивать отношения с другими людьми, заботиться,проявлять интерес и разрешать конфликты; | - сформировать устойчивый интерес к чтениюкак средству познания отечественной и другихкультур; приобщение к отечественному  литературному наследию и через него – ктрадиционным ценностям и сокровищаммировой культуры;  - способность выявлять в произведенияххудожественной литературы образы, темы,идеи, проблемы и выражать свое отношение кним в развернутых аргументированных устныхи письменных высказываниях, участвовать вдискуссии на литературные темы;  - осознавать художественную картины жизни,созданная автором в литературномпроизведении, в единстве эмоциональноголичностного восприятия и интеллектуальногопонимания;  - сформировать умения выразительно (сучетом индивидуальных особенностейобучающихся) читать, в том числе наизусть, неменее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно  взаимодействовать и работать вколлективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности исамоопределению;  -овладение навыками учебно- исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативнымидействиями:  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной ииндивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовыватьи координировать действия по ее достижению: составлятьплан действий, распределять роли с учетом мненийучастников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального,виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение вразличных ситуациях, проявлять творчество и воображение,быть инициативным  Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализерезультатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другогочеловека; | - осознавать взаимосвязь между языковым,литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  -сформировать умения выразительно (сучетом индивидуальных особенностейобучающихся) читать, в том числе наизусть, не  менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и  письменную коммуникацию на  государственном языкеРоссийской Федерации с учетом  особенностей социального икультурного контекста | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта,научного и технического творчества, спорта, труда иобщественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства,традиции и творчество своего и других народов, ощущатьэмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и обществаотечественного и мирового искусства, этнических, культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства,стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативнымидействиями:  а) общение:- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, пониматьзначение социальных знаков, распознавать предпосылкиконфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения сиспользованием языковых средств; | - сформировать умения выразительно (сучетом индивидуальных особенностейобучающихся) читать, в том числе наизусть, не  менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - владеть умениями анализа и интерпретациихудожественных произведений в единствеформы и содержания (с учетомнеоднозначности заложенных в нем смыслов иналичия в нем подтекста) с использованиемтеоретико-литературных терминов и понятий(в дополнение к изученным на уровненачального общего и основного общегообразования);  - сформировать представления о литературномпроизведении как явлении словесногоискусства, о языке художественной литературы  в его эстетической функции, обизобразительно-выразительных возможностяхрусского языка в художественной литературе иуметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,демонстрироватьосознанное  поведение на основе  традиционныхобщечеловеческих ценностей, втом числе с учетомгармонизации межнациональных  и межрелигиозных отношений,применять стандарты  антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданскойидентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позицииличности на основе духовно-нравственных ценностейнародов Российской Федерации, исторических инационально-культурных традиций, формирование системызначимых ценностно-смысловых установок,антикоррупционного мировоззрения, правосознания,экологической культуры, способности ставить цели истроить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей,уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческихгуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма,национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,религиозным, расовым, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересахгражданского общества, участвовать в самоуправлении вобщеобразовательной организации и детско-юношеских  организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами всоответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;патриотического воспитания:  - сформированность российской гражданской  идентичности, патриотизма, уважения к своему народу,чувства ответственности перед Родиной, гордости за свойкрай, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и  настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам,историческому и природному наследию, памятникам,традициям народов России, достижениям России в науке,  искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защитеОтечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия иуниверсальные учебные действия (регулятивные,познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной исоциальной практике, готовность к самостоятельномупланированию и осуществлению учебной деятельности,  организации учебного сотрудничества с педагогическимиработниками и сверстниками, к участию в построениииндивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно- исследовательской,проектной и социальной деятельности | - сформировать устойчивый интерес к чтению  как средству познания отечественной и другихкультур; приобщение к отечественномулитературному наследию и через него - к  традиционным ценностям и сокровищаммировой культуры;  - сформировать умения определять иучитывать историко-культурный контекст иконтекст творчества писателя в процессеанализа художественных произведений,выявлять их связь с современностью; |
| ОК 09. Пользоваться  профессиональнойдокументацией на  государственном и  иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующегосовременному уровню развития науки и общественнойпрактики, основанного на диалоге культур,способствующего осознанию своего места вполикультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культурыкак средства взаимодействия между людьми и познаниямира;  - осознание ценности научной деятельности, готовностьосуществлять проектную и исследовательскую деятельностьиндивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательнымидействиями:  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно- исследовательской и проектнойдеятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поискуметодов решения практических задач, применениюразличных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению новогознания, его интерпретации, преобразованию и применениюв различных учебных ситуациях, в том числе при созданииучебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владениенаучной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств испособов действия в профессиональную среду | - владеть современными читательскими  практиками, культурой восприятия ипонимания литературных текстов, умениями  самостоятельного истолкования прочитанного  в устной и письменной форме,информационной переработки текстов в виде  аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,рефератов, а также написания отзывов исочинений различных жанров (объемсочинения - не менее 250 слов); владеть  умением редактировать и совершенствоватьсобственные письменные высказывания сучетом норм русского литературного языка. |
| ПК 3.2.  Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов. | порядок метрологической экспертизы технической документации;  принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;  аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам | - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **136** |
| **В т.ч. в форме практической подготовки** | **68** |
| **Основное содержание** | **92** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | **48** |
| практические занятия | **44** |
| **Профессионально ориентированное содержание *(содержание прикладного модуля)*** | **26** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | **2** |
| практические занятия | **24** |
| **Консультации** | **12** |
| **Промежуточная аттестация** *экзамен(устный)* | **6** |

**2.2.Тематический план и содержаниеучебной дисциплины**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | | | **Объем часов /в т.ч. в форме практической подготовки** | **Формируемые компетенции** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **Введение** | | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературыс другими видами искусств | **2** | | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| **Основное содержание** | | | | | |
| **Раздел 1** | **Человек и его время:классики первойполовины XIX века изнаковые образы**  **русской культуры** | | | **-/10** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 1.1  ***Романтизм в***  ***творчестве А.С.***  ***Пушкина. Темы***  ***лирики: тема поэта итолпы, тема свободы,***  ***тема любви*** | Романтизм как направление в искусстве и литературе. Романтический герой в лирике и  прозе А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободысеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Богароптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшеевеселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда загородом задумчив я брожу…». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневноесветило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…»,«Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежитночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памятитвоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в именитебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненныеночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказскийпленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарти Сальери», «Медный всадник» | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***1. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературномузыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и***  ***непонятных слов.*** | | |
| Тема 1.2.  ***А.С. Пушкин***  ***как национальный***  ***гений и символ*** | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства  (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы  мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой  культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его  произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в  продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах,карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***2 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группахсообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллажи др.)*** | | |
| Тема 1.3  ***Тема одиночества***  ***человека в творчестве***  ***М. Ю. Лермонтова***  ***(1814 — 1841)*** | Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.я. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я,Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*»,  («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой  кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…»,«Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожуодин я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»,«Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня,Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» и др. | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***3 Чтение и анализ стихотворенийМ.Ю. Лермонтова. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова*** | | |
| Тема 1.4  **Фантасмагория**  **человеческой жизни в творчестве Н. В.**  **Гоголя (1809 -1852):**  **повести «Нос»,**  **«Портрет»** | «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные  характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в  анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос». | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***4 Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение иобсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной изповестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикойгоголевского художественного мира.*** | | |
| **Профессионально- ориентированное содержание** | | | | | |
| ***"Просто читать" –совсем не просто…*** | Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные.  направления в современной литературе. Литература янгэдалт – «подростковая  литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак"Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным» | | | - | ОК1- ОК 06,ОК 09 .ПК 3.2, |
| ***Практические занятия*** | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ,ПК 3.2 |
| ***Анкетирование; подготовка самопрезентации «Я –читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге(небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять сталомодным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии*** | | |
| **Раздел 2** | **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | | | **38/22** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| **Основное содержание** | | | | | |
| Тема 2.1  ***Драматургия***  ***А.Н. Островского в театре.Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах***  ***А. Н.Островского (1823—1886)*** | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***5 Подготовкаинформационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе всередине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) всвязи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).*** | | |
| Тема 2.2  ***Илья Ильич Обломовкак вневременной типи одна из гранейнационального***  ***характера*** | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие  «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. ОбразОбломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом изнас | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***6 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).Составить «Портрет Ильи ИльичаОбломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Сочинение «Что от Обломова есть вомне?»*** | | |
| **Профессионально- ориентированное содержание** | | | | | |
| ***«Ты профессией***  ***астронома***  ***метростроевца не***  ***удивишь!..»*** | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью. | | | - | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1.романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себепредставляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какиезаблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущейпрофессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) сиспользованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избраннымэпизодом).*** | | |
| Тема 2.3.  ***Новый герой,***  ***«отрицающий всё», вромане***  ***И. С. Тургенева(1818 — 1883) «Отцыи дети»*** | Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович  Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов идетей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие  антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсановав романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***7Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова***  ***и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зренияперсонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лицаперсонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)*** | | |
| Тема 2.4  ***Люди и реальность всказках***  ***М. Е.Салтыкова-Щедрина(1826—1889): русскаяжизнь в иносказаниях*** | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказокМ.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства:иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 2.5.  ***Человек и его выбор вкризисной ситуации вромане Ф.М.Достоевского***  ***«Преступление и***  ***наказание» (1866)*** | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления:  внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание,  покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения  Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича  Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.  Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман  Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность  раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский исовременность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***8 Работа избранными эпизодами из романа «Преступление инаказание» (чтение и обсуждение).*** | | |
| Тема 2.6.  ***Человек в поиске***  ***правды и любви:***  ***«любовь – это***  ***деятельное желаниедобра другому…» – втворчестве Л. Н.Толстого (1828—***  ***1910)*** | «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика  души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн». Истокипроблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткаяформулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа-эпопеи «Война и мир». Духовные искания, публицистика, народные рассказы.Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигурыТолстого для русской культуры | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***9.Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов»и рассказа «Люцерн» Л.Н. Толстого (чтение и обсуждение). Работа с инфоресурсами:подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) обистории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии наэкранизацию «Войны и мира»*** | | |
|  | **Профессионально- ориентированное содержание** | | |  |  |
| ***«Каждый должен бытьвеличествен в своемделе»: пути***  ***совершенствования впрофессии/***  ***специальность*** | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с  профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными  профессиональной деятельности. | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК3.2, |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***Создание устного высказывания-рассуждения «Зачемнужно регулярно просматривать специализированный журнал …»*** | | |
| Тема 2.7  ***Крестьянство как***  ***собирательный геройпоэзии Н.А. Некрасова*** | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа имузы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное  своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***10Чтение и анализ стихотворений. Работа с инфоресурсами: сообщение о***  ***легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме***  ***Некрасова*** | | |
| Тема 2.8  ***Человек и мир в***  ***зеркале поэзии. Ф.И.***  ***Тютчев и А.А. Фет*** | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как  доминанта в художественном мире Тютчева. «Нашвек», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…»,«Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, нехлопочи…», «Я встретил васи др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине лькрасоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь!Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Япришел к тебе с приветом и др. | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***11Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.*** | | |
| Тема 2.9  ***Проблема***  ***ответственности***  ***человека за свою***  ***судьбу и судьбы***  ***близких ему людей врассказах***  ***А.П. Чехова***  ***(1860—1904)*** | |  | | --- | | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек иобщество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта исистемы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровыхрамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюциядраматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенностичеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***12Работа с избранными эпизодами из пьесы «Вишневый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание рецензии на экранизацию «Вишневогосада»*** | | |
| ***Профессионально- ориентированное содержание*** | | | | | |
| ***Дело мастера боится*** | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателейо профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК3.2 |
| ***Практические занятия*** | | | **2** |
| ***Анализ высказываний писателей о мастерстве;дискуссия«Что значит быть мастеромсвоего дела?»*** | | |
| **Раздел 3** | **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIХ-ХХ веков**  **в контексте социокультурныхпроцессов эпохи.** | | | **20/14** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | **Основное содержание** | | |  | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 3.1  ***Мотивы лирики и***  ***прозы И. А. Бунина*** | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель –  лауреат Нобелевской премии по литературе«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последнийшмель», «Слово», «Поэту». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и  радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из  Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Русиуходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любвив рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы втворчестве Бунина, Новаторство поэта | | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 3.2  ***Традиции русской***  ***классики в творчестве***  ***А. И. Куприна*** | | Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизньее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.Рассказ«Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе.Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.  Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в  кино (А. Роом, 1964) | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Профессионально- ориентированное содержание*** | | | | | |
| ***«Опыт литераторов бесценен…»*** | | Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников.  (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для  писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значимадля раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***Проект 1 – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».***  ***Проект 2 – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый***  ***полет"».Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о"братьях меньших"». Эссе («Почему я хочу стать…»)*** | |
| Тема 3.3  ***Герои М. Горького в***  ***поисках смысла жизни*** | | Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемагероя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль.Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смыслпротивопоставления героев.Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и егожизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и ихтрагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***13 Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально- философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы*** | |
| Тема 3.4  ***Серебряный век:***  ***общая характеристика***  ***и основные***  ***представители*** | | От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурноисторическая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературныхнаправлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития,обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значенияслова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканностьрусской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»).Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов,точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать«новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка,словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников(«Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современноймассовой культуре | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Профессионально- ориентированное содержание*** | | | | | |
| ***«Вроде просто найти и***  ***расставить слова»:***  ***стихи для людей моей***  ***специальности*** | | Стихотворения поэтом начала ХХ века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип  Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по  выбору. | | **-**  **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2, |
| ***Практические занятия*** | |
| Деловой игра «В издательстве», в процессе которой нужно составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людейизбранной профессии. Написание аннотации к сборнику. | |
| Тема 3.5  ***А. Блок. Лирика.***  ***Поэма «Двенадцать»*** | | Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.  «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О  доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит  лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно  жить…». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство ввоплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре икрови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность егоинтерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и насцене. | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 3.6  ***Поэтическое***  ***новаторство***  ***В. Маяковского*** | | Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты  биографии).«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»,«Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическоеноваторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы,гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной  массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала(превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 3.7  ***Драматизм судьбы***  ***поэта***  ***С. А. Есенин*** | | Сергей Александрович Есенин (1895–1925)(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнинадорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…»,«Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»;«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ тымоя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба вранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека.Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.  Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на  сцене, в кино и музыке | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| **Раздел 4** | | **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | **16/8** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | | **Основное содержание** | |  |  |
| Тема 4.1  ***Исповедальность***  ***лирики***  ***М. И. Цветаевой*** | | Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто созданиз глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь  на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в  руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»)  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные  темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальностьобразов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кинои музыке. | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 4.2  ***Андрей Платонов.***  ***«Усомнившийся***  ***Макар»*** | | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как актгражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия какспособ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений.Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести.Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности»,избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***14Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ***  ***фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова*** | |
| Тема 4.3  ***Вечные темы в поэзии***  ***А. А. Ахматовой*** | | Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей  промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему  одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал  утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука;тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения.Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы:личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме.Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь итворчество А. Ахматова в кино и музыке | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| Тема 4.4  ***«Изгнанник,***  ***избранник»:***  ***М. А. Булгаков*** | | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из  биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция:прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность ифантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемыромана: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблеманравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.Экранизации романа | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***15 Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Анализ отдельных эпизодов романа. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Философский смысл романа. Анализ отдельных эпизодов романа.*** | |
| Тема 4.5  ***М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»*** | | Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением  ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанрпроизведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. ОбразГригория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «ходаистории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокругавторства. Киноистория романа | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***16 Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи «Тихий Дон»*** | |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***17 Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа надсозданием образа героя*** | |
| **Раздел 5** | | **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х –середины 50-х годов ХХ века** | | **4/2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | | **Основное содержание** | |  |  |
| Тема 5.1  ***«Дойти до самой***  ***сути»: Б. Пастернак.*** | | Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевскойпремии по литературе«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всеммне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и т.д. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтическоготворчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов,философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***18 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа надхарактеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).*** | |
| Тема 5.2  ***Исповедальность***  ***лирики***  ***А. Твардовского*** | | Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии  «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Язнаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одномединственном завете…», «Признание», «О сущем»«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирическихпроизведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирикепоэта. Мотив служения народу, отечеству | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| **Раздел 6** | | **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х –80-х годов ХХ века** | | **14/12** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | | **Основное содержание** | |  |  |
| Тема 6.1  ***Тема Великой***  ***Отечественной войны***  ***в литературе*** | | «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д.Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  Проблема нравственного выбора на войнеВасилий Владимирович Быков (1924–2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление ксамосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг(Сотников).Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображениивойны.Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа.Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Темапокаяния, ответственности за каждый свой поступок. | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***19Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.*** | |
| ***20Практические занятия*** | | **2** |
| ***Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»*** | |
| Тема 6.2  ***Тоталитарная тема влитературе второйХХ века*** | | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть «Один день Ивана Денисовича»Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерныймир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность ИванаДенисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Чертынационального характера в образе Шухова | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | | ***Профессионально- ориентированное содержание*** | |  | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| **«…О, люди! Люди с**  **номерами»: труд**  **вольный и**  **подневольный»** | | Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.  Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет  рукавицы».). | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***Чтение и анализ эпизодовповести «Один день Ивана Денисовича», просмотр фрагментов экранизацииповести, участие в обсуждении, написание сочинения*** | |
| Тема 6.3  ***Социальная и***  ***нравственная***  ***проблематика в***  ***литературе 2 пол. ХХ века*** | | Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами.Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утратанравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинскойповести.Василий Макарович Шукшин (1929–1974)Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. СтремлениеАндрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинскихчудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»).Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность,характеристичный диалог, открытый финал | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***21Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявлениеосновных нравственных проблем. Символика в повести. «Герой-чудик»В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие(составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинскихпроизведений.*** | |
| ***Профессионально- ориентированное содержание*** | | | | | |
| ***«Говори, говори…»:***  ***диалог каксредство***  ***характеристики***  ***человека*** | | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессиональногообщения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистическиегруппы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования кпрофессиональному диалогу | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональныйдиалог? Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессиональногодиалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»*** | |
| ***«Видеть красоту» или«созидать красоту»?***  ***Быть мастером или***  ***творцом?*** | | Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в  процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина«Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар» | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2, |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице»  («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?» | |
| **Раздел 7** | | **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХ1века** | | **8/6** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
|  | | **Основное содержание** | |  |  |
| Тема 7.1  ***Лирика: проблематика***  ***и образы*** | | Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданскогослужения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики.Поэтические искания.Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж»,«Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…») и др. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленныйв жизнь. «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дайвыстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»;«Конец Пугачева»; «Названья зим», и др.: открытость любым темам, культурным традициям,духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловскойпоэзии. | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Профессионально- ориентированное содержание*** | | | | | |
| ***Профессия – поэт?***  ***Как написать резюме,***  ***чтобы найти хорошую***  ***работу*** | | Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов.Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для  гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.  Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей  человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать  себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каковему необходим. | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» поматериалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений***  ***Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы***  ***руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюмепроектное*** | |
| «***Сколько есть***  ***профессий разных…»***  ***Поэтические строки о***  ***людях разных***  ***профессий*** | | Тема человека труда в поэзии средины ХХ века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2, |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий- герои лирики конца прошлого века»*** | |
| Тема 7.2  ***Драматургия:***  ***традиции и***  ***новаторство*** | | Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и«Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как  проблема общества.«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализмбюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итогкомедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушногомира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***22Драматизация пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы*** | |
| **Раздел 8** | | **Зарубежная литература ХХ века** | | **2/-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | | **Основное содержание** | |  |  |
| Тема 8.1  ***Основные тенденцииразвития зарубежной литературы***  ***и «культовые» имена*** | | РэйБрэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»  Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества.Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» –«И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости,влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастикиЭрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосферапроизведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалогглухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать ипонять другого лучше, чем близкие люди | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
| **Раздел 9** | | **Художественный мир литературы народов России** | | **4/2** |  |
|  | | **Основное содержание** | |  |  |
| Тема 9.1. Взаимосвязь ии взаимовлияние  литератур народов  России | | КайсынШуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик  Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…».  Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт –кто велик"…», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих…», «Жизнь – восхожденье»); темалюбви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ…», «Зимапришла», «Яблоками пахнет осень…», «Вечер в горах»); историческая тема (война –«Обрушилось горе на нас, как скала…»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги сроссийской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни настихи поэта.  Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба  балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б.  Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева. | | **2** | ОК1- ОК 06,ОК 09 |
|  | | ***Профессионально- ориентированное содержание*** | |  |  |
| ***«Прогресс – это***  ***форма человеческого***  ***существования»:***  ***профессии в мире НТП*** | | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современныхтехнологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигательпрогресса. | | **-** | ОК1- ОК 06,ОК 09 ПК 3.2 |
| ***Практические занятия*** | | **2** |
| ***Дискуссия : Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия*** | |
| **Консультации** | | | | **12** |  |
| **Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | **6** |  |
| **Всего:** | | | | **136** |  |

**3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующее специальное помещение: учебный кабинет Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

− посадочные места по количеству обучающихся-25;

− рабочее местопреподавателя-1;

− комплект учебно-наглядных пособий-1;

− комплект электронных видеоматериалов-1;

Технические средства обучения:

− ноутбук с лицензионным программным обеспечением Astra Linux Common edition релиз Орел-1;

− телевизор-1.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

**3.2.1Основные источник:**

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089799– Режим доступа: по подписке

2.Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089807 – Режим доступа: по подписке.

3. Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 317, [3] c. - ISBN 978-5-09-103563-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089809 – Режим доступа: по подписке.

4.Литература. 10-й класс. Углублённый уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. -304 с. - ISBN 978-5-09-103564-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089811 – Режим доступа: по подписке.

5.Литература. 11-й класс. Углублённый уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103566-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089812 – Режим доступа: по подписке.

6.Литература. 11 класс. Часть 2. Углублённый уровень : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 352 с. - ISBN 978-5-09-103567-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089821– Режим доступа: по подписке.

7Фортунатов, Н. М.  Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

8. Фортунатов, Н. М.  Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>

9. Фортунатов, Н. М.  Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>

10. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304>

**Дополнительные источники**

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

2. Сафонов, А. А.  Литература. Хрестоматия. 10-11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

**3 Электронные издания, интернет ресурсы**

Справочно-информационный портал «Грамота.Ру» <http://www.gramota.ru>

Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодиев <https://megabook.ru/>

Национальна библиотека <https://nlr.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>

Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>

Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>

**4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК 01 Выбирать способы  решения задачпрофессиональнойдеятельности применительнок различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с4  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | Устный опрос  Тестирование,  Дискуссия |
| ОК 02 Использовать  современные средства  поиска, анализа иинтерпретации информации,и информационныетехнологии для выполнения  задач профессиональной  деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Тема 9.1 | Практические занятия  Разноуровневые задания  Сочинения/  Фронтальный опрос  Сообщения |
| ОК 03 Планировать и  реализовывать собственное  профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую  деятельность в  профессиональной сфере,  использовать знания по  финансовой грамотности в  различных жизненных  ситуациях | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,  3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | Сочинения//Эссе  Аннотации  Тезисы  Практические занятия |
| ОК 04 Эффективно  взаимодействовать и работатьв коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,  3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Тема 9.1 | Работа в группах  Деловая игра  Дискуссия |
| ОК 05 Осуществлять устную  и письменную  коммуникацию на  государственном языке  Российской Федерации с  учетом особенностей  социального и культурного  контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,  3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Тема 9.1 | Практические занятия  Разноуровневые задания  Сочинения/  Фронтальный опрос  Сообщения |
| ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическуюпозицию,демонстрироватьосознанноеповедение на основе  Традиционныхобщечеловеческих ценностей,в том числе с учетомгармонизациимежнациональных и  межрелигиозных отношений,применять стандарты  антикоррупционного  поведения | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,  3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Тема 9.1 | Практические занятия  Разноуровневые задания  Сочинения/  Фронтальный опрос  Сообщения |
| ОК 09 Пользоваться  профессиональной  документацией на  государственном и  иностранном языках | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,  3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/ос  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Тема 9.1 | Практические занятия  Разноуровневые задания  Сочинения/  Фронтальный опрос  Сообщения |
| ПК 3.2. | Р 1, Тема 1.4  Р 2, Тема 2.2, 2.6, 2.9  Р 3, Тема 3.2, 3.4  Р 6, Тема 6.2, 6.3  Р 7, Тема 7.1  Р 9, Тема 9.1 | Аннотации  Тезисы  Сообщения  Практические занятия |