**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ**

**РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБПОУ РК «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Введено в действие  приказом директора  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора поУПр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ю.Письменная |

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*2023*

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании методического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Казак | Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии  профессиональных дисциплин сферы обслуживания  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Р.Г.Педант |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств,с учетом примерной основной образовательной программы специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчики:

Тимофеева Ольга Игоревна-преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| * + 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**   **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| * + 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| * + 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **12** |
| **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **13** |

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочаяпрограмма учебной дисциплины История изобразительного искусства являетсячастьюосновнойпрофессиональной образовательной программы базовойподготовкивсоответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). входящейвсоставукрупненнойгруппыспециальностейСПО54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств.

Дисциплина «История изобразительного искусства» является частью общепрофессионального цикла. Имеет практическую направленность. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1 - ОК 9, ПК 2.2 .

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ПК 2.2, ОК 01-ОК 09 | уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | знать характерные особенности искусства разных исторических эпох |

**Личностные результаты.** У выпускника, освоившего образовательную программу, должны быть сформированы личностные результаты реализации программы воспитания (далее – ЛР) в соответствии с Рабочей программой воспитания, входящей в состав настоящей образовательной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 17** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | **72** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | **22** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **70** |
| в том числе: | |
| практические занятия | 22 |
| **Самостоятельная работа** | **-** |
| **Промежуточная аттестация в форме** дифференцированного зачета | **2** |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства**

| **Наименованиеразделовитем** | **Содержание учебного материала, лабораторные занятия, практические занятия,самостоятельнаяработаобучающихся,курсоваяработа(проект)** | | | **Объем часов/**  **в т.ч. в форме практической подготовки** | **Кодыформируемых**  **компетенций** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды** | | | | **14** |  |
| **Тема 1.1.**  **Искусство как особая форма общественного сознания** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | | Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства. |
| **Тема 1.2.**  **Живопись как вид**  **изобразительного**  **искусства** | **Содержание учебного материала** | | | **4** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | | Художественный образ и художественно-выразительные средства  живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст,  объем, фактура. Виды и жанры живописи. |
| **Тема 1.3.**  **Графика как вид**  **изобразительного**  **искусства** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | | Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия,штрих, пятно. Техники графики |
| **Тема 1.4.**  **Скульптура как**  **вид изобразительного**  **искусства** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | | Скульптура. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.  Виды скульптуры. Техника, композиция. |
| **Тема 1.5.**  **Архитектура как**  **видизобразительного**  **искусства** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | | Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. |
| **Тема 1.6.**  **Декоративно-**  **прикладноеискусство** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | | Древние корни народного искусства, специфика образно-символического  языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. |
| **Раздел 2. Искусство Древнего мира** | | | | **12/4** |  |
| **Тема 2.1.Искусство первобытного общества** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. | |
| **Тема 2.2.**  **Изобразительное искусство Древнего Востока** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики | |
| **Практические занятия** | | | 2 | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. | | 2 |
| **Тема 2.3.**  **Искусство античности** | **Содержание учебного материала** | | | **4** | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). | |
| 2 | Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное | |
| **Практические занятия** | | | 2 | ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9 |
| 2 | Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное | | 2 |
| **Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения** | | | | **12/4** |  |
| **Тема 3.1.Искусство Византии** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | 1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры | |
| **Тема 3.2.**  **Искусство средневековой Европы** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы | |
| **Практические занятия** | | | **2** |
| 3 | Готика в христианском зодчестве. | | 2 |
| **Тема 3.3.**  **Итальянское Возрождение** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. [Джотто диБондоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%BE_%D0%B4%D0%B8_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5), [Мазаччо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%BE), [фра Анджелико](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0_%D0%91%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%BE_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE), [Пьеро Делла Франческа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0), [Доменико Гирландайо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%93%D0%B8%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%BE),  [Перуджино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%BE), [Микеланджело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE), [Рафаэль Санти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8), [Сандро Боттичелли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8), [Леонардо да Винчи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8) и [Тициан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD).[Архитектура итальянского Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F). | |
| **Тема 3.4.**  **Северное Возрождение** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. | |
| **Практические занятия** | | | **2** |
| 4 | «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации | | 2 |
| **Раздел 4. Искусство Нового времени** | | | | **14/6** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| **Тема 4.1.Европейское искусство XVII-XVIII веков** | **Содержание учебного материала** | | | 4 |
| 1 | Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями. | |
| **Тема 4.2.**  **Искусство Европы XIX-началаXX веков** | **Содержание учебного материала** | | | **4** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода | |
| **Практические занятия** | | | **6** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 5 | Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. | | 2 |
| 6 | Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм | | 2 |
| 7 | Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода. | | 2 |
| **Раздел 5. Русское искусство** | | | | **14/6** |  |
| **Тема 5.1.Искусство Древней Руси** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. | |
| **Тема 5.2.**  **Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь** | **Содержание учебного материала** | | |  | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусствеXVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в. | | **2** |
| **Практические занятия** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 8 | Русское искусство ХVI-ХVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство ХVI-ХVII вв. Архитектура. | | 2 |
| **Тема 5.3.**  **Русское искусство XIX века** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова,П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. | |
| **Практические занятия** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 9 | Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова,И. Н.Крамского | | 2 |
| **Тема 5.4.**  **Русский авангард** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. | |
| **Практические занятия** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 10 | Составление таблицы «Направления русского авангарда» | | 2 |
| **Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств** | | | | **4/2** |  |
| **Тема 6.1.Современное искусство** | **Содержание учебного материала** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 1 | Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века. | |
| **Практические занятия** | | | **2** | ПК 2.2,  ОК 1 – ОК 9 |
| 11 | Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке). | | 2 |
| **Промежуточная аттестация**дифференцированный зачет | | | | 2 |  |
| **Всего** | | | | **72/22** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

**КабинетИстории искусств и дизайна**

Оборудование:

* посадочныеместа поколичествуобучающихся-25 ;
* рабочееместопреподавателя-1;
* лоска-1
* учебно-методическоеобеспечение;
* наглядные пособия

Технические средстваобучения:

- компьютер с программным обеспечением Astra Linux Common edition релиз Орел-1;

- проектор-1;

- экран-1

* + 1. 3.2 Информационноеобеспечение обучения по дисциплине
    2. Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основныеисточники (печатныеиздания):

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>
2. Агратина, Е. Е.  История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

Электронныеиздания:

1. Ильина, Т. В.  История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>
2. Ильина, Т. В.  История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>
3. Ильина, Т. В.  История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>

Дополнительныеисточники(печатныеиздания):

1. Шульгина, Д. П.  Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517584>
2. Заварихин, С. П.  Архитектура второй половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514380>
3. Заварихин, С. П.  Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514379>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведенияпрактических занятий, тестирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ***Знания***  характерные особенности искусства разных исторических эпох | *Демонстрация знаний*  уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах | Тестирование  Семинар  Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания  Выступление с докладом, сообщением, презентацией  Решение ситуационной задачи |
| ***Умения***  определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | *Демонстрация умений*  определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе | Оценка результатов выполнения практических заданий  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических заданий |