**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ**

**РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБПОУ РК «КЕРЧЕНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Введено в действие  приказом директора  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора поУПр  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ю.Письменная |

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

*2023*

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании методического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Казак | Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии  профессиональных дисциплин сферы обслуживания  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Р.Г.Педант |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств,с учетом примерной основной образовательной программы специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Керченский политехнический колледж»

Разработчики:

Тимофеева О.И. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| * + 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**   **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| * + 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| * + 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |
| **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **12** |

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочаяпрограмма учебной дисциплины История дизайна, являетсячастьюосновнойпрофессиональной образовательной программы базовойподготовкивсоответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)входящейвсоставукрупненнойгруппыспециальностейСПО54.00.00. Изобразительные и прикладные виды искусств.

Дисциплина «История дизайна» является частью общепрофессионального цикла. Имеет ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ПК 1.1,  ОК 01-  ОК 09 | ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности |

**Личностные результаты.** У выпускника, освоившего образовательную программу, должны быть сформированы личностные результаты реализации программы воспитания (далее – ЛР) в соответствии с Рабочей программой воспитания, входящей в состав настоящей образовательной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР 11** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 17** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | **136** |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | **36** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **118** |
| в том числе: | |
| практические занятия | 36 |
| **Самостоятельная работа** | **-** |
| **Консультации** | **12** |
| **Промежуточная аттестация в форме** экзамена | **6** |

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05История дизайна**

| **Наименованиеразделовитем** | **Содержание учебного материала, лабораторные занятия, практические занятия,самостоятельнаяработаобучающихся,курсоваяработа(проект)** | | **Объем часов/**  **в т.ч. в форме практической подготовки** | **Кодыформируемых**  **компетенций** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Развитие дизайна в**XVIII-XIXвв. | | | **30/14** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| **Тема 1.1.** Эпоха промышленной революции в Европе | **Содержание учебного материала** | | **8** |
| 1 | Введение. Понятия «дизайн».Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXвв. |
| 2 | Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. |
| 3 | Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины |
| **Практические занятия** | | **4** |
| 1 | Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» |
| **Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа**  **на рубеже**  **XIX–XX вв.** | **Содержание учебного материала** | | **10** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| 1 | Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. |
| 2 | Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма |
| **Практические занятия** | | 10 |
| 2 | Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне | 4 |
| 3 | Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс. | 4 |
| 4 | Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма | 2 |
| **Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.** | | | **40/12** |  |
| **Тема 2.1. Поиск нового**  **стиля в Европе.**  **Ар-нуво.**  **Модерн** | **Содержание учебного материала** | | **8** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9  ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| 1 | Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. |
| 2 | Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям. |
| **Практические занятия** | | **2** |
| 5 | Модерн. | 2 |
| **Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России** | **Содержание учебного материала** | | **20** |
| 1 | Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. |
| 2 | Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. |
| 3 | Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз .  Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов |
| **Практические занятия** | | **10** |
| 6 | Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы | 2 |
| 7 | Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко | 4 |
| 8 | Творчество К. Малевича. Копия работ.Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича | 4 |
| **Раздел 3. Первые школы дизайна** | | | **32/10** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| **Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века** | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне |
| 2 | Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна |
| **Практические занятия** | | **4** |
| 9 | Разработка Агитационно-массовое искусство | 4 |
| **Тема 3.2. Архитектурно-**  **художественная**  **школа БАУХАУ3**  **(1919–1933) и Высшие художественно-**  **технические**  **мастерские**  **ВХУТЕМАС**  **(1920–1930)** | **Содержание учебного материала** | | **16** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| 1 | Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУ3. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности |
| 2 | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)  и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)  (1920–1930) |
| **Практические занятия** | | **6** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| 10 | Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина | 6 |
| **Раздел 4. Дизайн в современном мире** | | | **14** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| **Тема 4.1. Современный дизайн** | **Содержание учебного материала** | | **8** |
| 1 | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности |
| 2 | Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне |
| **Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ПК 1.1,  ОК1 – ОК 9 |
| 1 | Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XХI века. |
| **Консультации** | | | 12 |  |
| **Промежуточная аттестация** экзамен | | | 6 |  |
| **Всего** | | | **136/36** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализацияпрограммыдисциплинытребуетналичиякабинета Истории искусств и дизайна

Оборудование кабинета:

* посадочныеместа поколичествуобучающихся -25;
* рабочееместопреподавателя-1;
* доска-1
* наглядные пособия;
* раздаточные материалы.

Технические средстваобучения:

- компьютер с программным обеспечением Astra Linux Common edition релиз Орел-1;

- проектор-1;

- экран-1;

* + 1. Информационноеобеспечение обучения по дисциплине
    2. Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

**3.2.Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основныеисточники (печатныеиздания):

1. Кузвесова, Н. Л.  История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

Дополнительные источники (печатныеиздания):

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

Электронныеиздания:

1. Ермилова, Д. Ю.  История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515360>
2. Ермилова, Д. Ю.  История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517018>
3. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведенияпрактических занятий, тестирования, а также выполнения творческих заданий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ***Знания***  основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | *Демонстрация знаний*  обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;  современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности | Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме  Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)  Оценка выполнения практического задания(работы)  Решение ситуационной задачи |
| ***Умения***  ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | *Демонстрация умений*  обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | Оценка результатов выполнения практических заданий  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических заданий |